

СМИБС



6 июня

Пушкинский день
России

День русского языка

Самара, 2026

**П 91 Пушкинский день России и День русского языка:
библиографическая памятка / МБУК г. о. Самара «СМИБС»,
Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской,
Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. – Самара,
2026. – 21 с. – Текст: электронный.
12+.**



Библиографическая памятка

6 июня в России отмечается День русского языка (Пушкинский день России). Этот праздник приурочен ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина (26 мая (6 июня) 1799) – писателя и поэта, который считается основоположником современного русского литературного языка. В 2026 году отмечается 227 лет со дня рождения А. С. Пушкина.

История праздника

Первые празднования в России прошли в 1880 году. Тогда в Москве открыли первый памятник Пушкину на Страстной (сейчас – Пушкинской) площади. Изначально мероприятие планировали на 26 мая – день рождения поэта по старому стилю, но из-за смерти императрицы Марии Александровны перенесли на 6 июня.

Государственный статус Пушкинский день получил в 1997 году по указу президента РФ Бориса Ельцина. Первые празднования на государственном уровне прошли 6 июня 1999 года и были приурочены к 200-летию со дня рождения поэта.

В 2010 году ООН в рамках программы развития многоязычия и сохранения культурного разнообразия учредила День русского языка как один из официальных языков организации.

В 2011 году президент России Дмитрий Медведев подписал указ о ежегодном праздновании Дня русского языка 6 июня.

Значение праздника

День русского языка направлен на:

- сохранение и развитие русского языка как элемента мировой культуры;
- популяризацию русской литературы и творчества Пушкина;

- поддержку языкового многообразия, культурной и образовательной среды;
- уважение к родному языку, его грамматике, истории и литературным традициям.

Традиции празднования

В этот день в России и других странах проходят различные мероприятия:

- литературные вечера, чтения произведений Пушкина и других классиков;
- лекции, круглые столы и конференции по вопросам развития языка;
- кинопоказы, выставки, спектакли, музыкальные и поэтические вечера;
- тематические программы в библиотеках и домах культуры;
- литературные конкурсы, интеллектуальные игры и квесты.

Также в этот день часто организуют возложение цветов к памятникам Пушкина, встречи с литературными критиками, поэтами и писателями.

Среди центров празднования – музей-заповедник «Михайловское» в Псковской области, где Пушкин провёл годы ссылки, и крымский Гурзуф.

День русского языка отмечают не только в России, но и во всём мире, так как русский – один из шести официальных языков ООН.



Литературные и исторические связи А. С. Пушкина с Поволжьем: самарский след в биографии и творчестве великого писателя и поэта

Отправимся вместе с А. С. Пушкиным в увлекательную литературно-краеведческую поездку в 1833 году по Поволжью и, в частности, Самарскому краю.

Целью этой поездки стало изучение **Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва (1773–1775)** для работы над историческим трудом «История Пугачева» и произведением «Капитанская дочка».

Писателю необходимо было *«верить мёртвые документы живыми словами»*. Несмотря на то, что к 1833 году поэт уже изучил множество архивных документов (с разрешения императора Николая I), ему было важно лично осмотреть места событий и собрать свидетельства очевидцев. Вот основные причины и задачи, которые Пушкин ставил перед собой в этой поездке:

Сбор устных свидетельств: главной целью было найти и записать воспоминания еще живших на тот момент свидетелей Пугачёвского восстания, особенно простых казаков, которые общались с самим Пугачёвым.

Осмотр мест событий: Пушкин хотел лично увидеть крепости и места сражений, чтобы придать своему историческому описанию максимальную достоверность.

Поиск новых документальных материалов: в поездке поэт также работал с местными архивами, чтобы найти новые или проверить уже известные ему документы.

Путешествие началось 17 августа 1833 года в Петербурге. Маршрут Пушкина пролегал через Москву, Нижний Новгород,

Казань, Симбирск и Самарский край, после чего он направился в Оренбург и Уральск, а затем той же дорогой вернулся обратно.

Сделаем и мы вместе с А. С. Пушкиным несколько важных остановок:

Казань (5–8 сентября)

В Казани Пушкин пробыл **всего двое суток и 7 часов**, но это время было очень насыщенным:

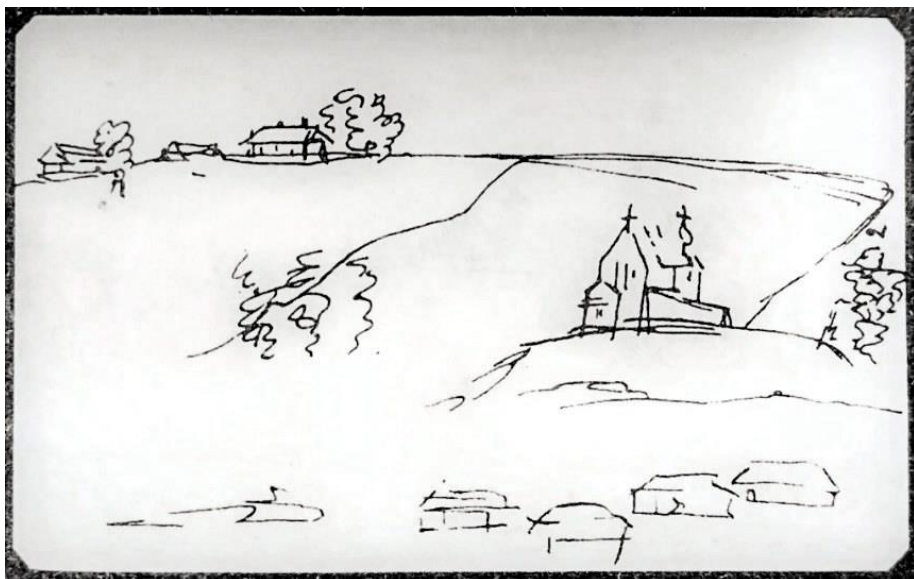
- Посетил Суконную слободу и так называемый **«Горлов кабак»**, где беседовал со старым суконщиком Бабиным, записывая его рассказы о взятии Казани Пугачёвым.
- Встретился со своим лицейским другом, поэтом **Евгением Баратынским**.
- Общался с профессором Казанского университета **Карлом Фуксом**, который помог ему с местными материалами и историческими сведениями.
- Осмотрел места боёв и, по некоторым данным, тюрьму в Казанском кремле, где содержался Пугачёв.

Симбирск и Симбирская губерния (9–14 сентября)

Этот этап пути наиболее тесно связан с личными знакомствами поэта:

- Пушкин дважды побывал в этих краях – по пути в Самарский край, Оренбург и обратно.
- **Село Языково**: он отправился в имение своего друга, поэта Николая Языкова. Не застав его самого, Пушкин пообщался с его братьями, от которых получил ценные рукописи и документы о Пугачёве.
- **Симбирск**: поэт останавливался в городе, где его принимал губернатор А. М. Загряжский (родственник его жены). Пушкин осмотрел дом купца Пустынникова, где в 1774 году допрашивали Пугачёва.

– По дороге из Симбирска в Оренбург и обратно Пушкин сделал рисунок с видом на Волгу и Смоленскую гору.



Самарский край (14-15 сентября)

Путь поэта пролегал по левобережной дороге, где он сделал несколько остановок. Вот его примерный маршрут:

Смышляевка: Одно из первых сёл на пути от Симбирска, о чём Пушкин оставил заметку в своей дорожной записной книжке.

Красный Яр: Крупное село, где поэт, по всей видимости, также останавливался.

Ставрополь (ныне Тольятти): Пушкин проезжал территорию, где жили калмыки, и сделал в своих записях пометку «Оцюш кайбас» (что, вероятно, было записью калмыцкой фразы).

Сёла Бинарадка и Мусорка (современный Красноярский район): Их также упоминают в числе населенных пунктов, через которые лежал путь поэта.

Поэт **целенаправленно миновал Самару**, так как его интересовали только те населенные пункты, которые были непосредственно связаны с маршрутом Пугачёва, а

исторических событий в самой Самаре, важных для его исследования, не происходило. Дорога до Самары оказалась просёлочной, и ехать по ней Пушкин отказался.

Поездка Пушкина через Самарский край в 1833 году не привела к прямым описаниям этих мест в «Капитанской дочке», но она сыграла ключевую роль в создании исторического фона, географии и некоторых персонажей повести. Вот как именно самарские впечатления отразились в произведении:

Белогорская крепость – собирательный образ: Пушкин посещал реальные крепости Оренбургской линии (Татищеву, Нижнеозёрную), развалины которых он видел во время поездки через самарские степи. Их типичный облик и быт легли в основу вымышленной Белогорской крепости, где служил Гринёв.

Прототипы персонажей: Краеведческие исследования указывают, что именно в поездке по этим местам Пушкин нашёл прототипы для семей Гринёвых и Мироновых.

Самарская и симбирская земли дали поэту живые прообразы его героев, вдохновив характеры и жизненный уклад.

Судьба Башарина: Встретив по дороге реального человека – **Башарина**, пострадавшего от пугачёвцев, Пушкин включил этот эпизод в «Историю Пугачёва». Сюжет о помилованном офицере стал важной вехой взаимоотношений Гринёва и Пугачёва в романе.

Впечатления от Бердской слободы: Хотя сам населённый пункт находился за пределами области, дорога к нему лежала через **самарские земли**. Поездка туда с Далем, где поэт общался с казачкой Ириной Бунтовой, дала бесценный материал для создания живого портрета Пугачёва и описания его «двора».

Оренбург: крепости и станицы (16–18 сентября). Въехав в пределы Оренбургского края 16 сентября, Пушкин двигался по почтовому тракту, который в годы Пугачёвского восстания был линией военных крепостей. Он останавливался в населённых пунктах, которые упоминаются и в его «Истории Пугачёва», и в «Капитанской дочке»: Бузулук, Тощая, Сорочинская (знакомая читателям «Капитанской дочки» как место рождения главного героя, Петра Гринёва), Новосергиевская, Переволоцкая, **Татищева крепость** – место первого крупного сражения и жестокой расправы Пугачёва с комендантом, Чернореченская.

Оренбург (18–20 сентября)

18 сентября Пушкин прибыл в Оренбург. Здесь его ждал тёплый прием:

– Остановился у военного губернатора Василия Перовского, своего петербургского знакомого.

– Встретился с **Владимиром Далем**, который служил в Оренбурге и стал для него незаменимым проводником и помощником.

– **Главное событие: 19 сентября** вместе с Далем Пушкин съездил в **Бердскую слободу** – бывшую «столицу» Пугачёва. Там он нашёл и подробно расспросил казачку Ирину Афанасьевну Бунтову, которая была свидетельницей событий 60-летней давности. Её рассказы легли в основу многих сцен «Капитанской дочки».

Уральск (20–23 сентября)

– 20 сентября Пушкин выехал из Оренбурга в Уральск (до 1775 года – Яицкий городок). Этот город был «первым гнездом бунта», местом зарождения восстания. Его принимал атаман Уральского казачьего войска В. О. Покатилов.

– Он общался с пожилыми казаками, в том числе с бывшим «гвардейцем» Пугачёва Михаилом Пьяновым, который по-

прежнему свято верил, что Пугачёв и есть настоящий царь Пётр III.

– Осмотрел места, связанные с Пугачёвым: дом атамана Толкачёва, Михайловский собор со следами от ядер и другие.

Итог поездки

Это путешествие, продлившееся около полутора месяцев, оказалось очень плодотворным. Собранные материалы и живые впечатления легли в основу сразу двух его произведений, изменивших представление о той эпохе:

«История Пугачёва» (1834) – документальное историческое исследование.

«Капитанская дочка» (1836) – знаменитое произведение, где исторические события были художественно переосмыслены.

Более того, есть мнение, что эта поездка (а именно, недоразумение, когда губернатор Перовский получил встревоженное письмо о том, что Пушкин приехал как тайный ревизор) подсказала поэту сюжет, который впоследствии лег в основу пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор».

Важно понимать, что Пушкин не ставил перед собой задачу описать увиденные сёла в деталях. Его цель была **аналитической**: лично посетить места событий, вдохнуть «воздух» эпохи и записать живые свидетельства очевидцев.

Собранный по крупицам материал – не конкретные пейзажи, а атмосфера, говор, легенды и быт – наполнил «Капитанскую дочку» исторической правдой.



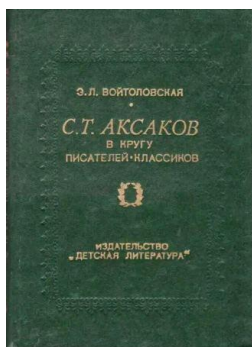
Книги из фонда СМИБС станут вашими литературными спутниками в пушкинском путешествии



Алексеев Валерий «К истории земли Борской»

Книга посвящена истории Борского района Самарской области. В издании есть глава «Пушкин в Борском», в которой говорится о пребывании А. С. Пушкина в Борской крепости, зафиксированном в «Записках» крестьянина Гавриила Андреевича Шерстобитова (1861–1921). Согласно запискам, хранящимся в Борском историко-краеведческом музее, поэт пробыл в крепости три-четыре дня. Предание даёт основание предположить, что увиденное и услышанное Пушкиным в Борском было использовано в «Капитанской дочке».

Алексеев, Валерий Владимирович. К истории земли Борской: [краеведческие материалы] / В.В. Алексеев. – Самара: Кредо, 2002. – 223 с. – ISBN = 5-86611-026-1 (в пер.).



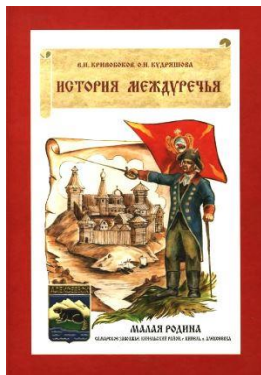
Войтоловская Элла «С. Т. Аксаков в кругу писателей-классиков»

Документальные очерки посвящены жизни и деятельности С. Т. Аксакова, его взаимоотношениям с писателями-классиками – Державиным, Пушкиным, Гоголем, Тургеневым, Толстым, а также литературной борьбе 40-х годов XIX века.

Сергей Тимофеевич Аксаков познакомился с Александром Сергеевичем Пушкиным в 1829 году. Сохранились сведения о

двух встречах писателей: 27 марта и в конце апреля 1829 года, перед отъездом Пушкина на Кавказ. Аксаков досконально знал творчество Пушкина, был покорён его гением. В доме С. Т. Аксакова высоко ценились произведения А. С. Пушкина.

Войтоловская, Элла Львовна. С.Т. Аксаков в кругу писателей-классиков: документальные очерки / Э.Л. Войтоловская. – Ленинград: Детская литература, 1982. – 218, [1] с. – ISBN = (в пер.).

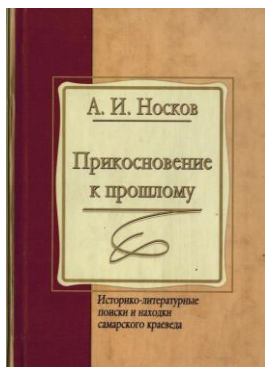


Кривобоков Владимир
«История Междуречья: Малая Родина:
Самарское Заволжье, Кинельский район,
г. Кинель, п. Алексеевка»

Книга рассказывает о заселении современного междуречья рек Кинель и Самара выходцами из российских губерний, начиная с первой половины XVIII века. В книге упоминается, что А. С. Пушкин проезжал через село Смышляевка, посёлок

Алексеевка (ныне – в составе города Кинеля) и село Бобровка (ныне часть Кинельского района) по пути из Симбирска в Оренбург в сентябре 1833 года в поисках материала для своей «Истории Пугачёва». Писатель направлялся в Красносамарскую крепость для сбора сведений о Пугачёвском восстании. Этот факт упомянут в повести «Капитанская дочка». Также в маршрут Пушкина входили населённые пункты Кинельского района: деревня Верхняя Падовка (ныне Чубовка), село Преображенка, слобода Кривая Лука.

Кривобоков, Владимир Иванович. История Междуречья: Малая Родина: Самарское Заволжье, Кинельский район, г. Кинель, п. Алексеевка / В.И. Кривобоков. – Самара: Офорт, 2011. – 279 с. – ISBN = 978-5-473-00719-0 (в пер.).

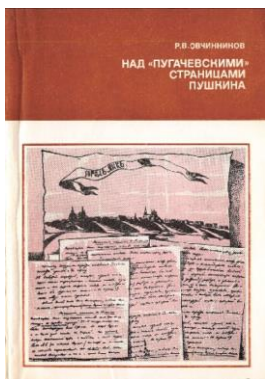


Носков Анатолий
«Прикосновение к прошлому: историко-литературные поиски и находки самарского краеведа»

Книга посвящена исследованиям истории Самарского края и его культурной жизни XVIII–XIX столетий. Особое внимание уделяется пушкинской теме: автор детально изучал жизнь и творчество А. С. Пушкина, находил новые, неизвестные факты.

Например, в книге упоминается посещение А. С. Пушкиным Самарского края. Автор рассказывает о поездке поэта в Поволжье и Оренбургский край осенью 1833 года. К Оренбургу вели две дороги, которые пересекали Самарский край: почтовая – по правому берегу Волги и левобережная – с переправой через Волгу у Симбирска. По свидетельствам историка К. А. Селиванова, Пушкин сначала направился по главной почтовой дороге, но из Сенгиля вернулся обратно, «забраковав» этот путь. 15 сентября поэт вновь выехал в Оренбург, на этот раз по левобережной дороге. Далее он проследовал через сёла Красный Яр, Смышляевку, Борское и другие населённые пункты. Также Носков считает, что обратный путь Пушкина из Уральска в Болдино прошёл по Самарскому краю, но в обход Самары.

Носков, Анатолий Алексеевич. Прикосновение к прошлому: историко-литературные поиски и находки самарского краеведа / А.А. Носков. – Самара: Издательство Самарского государственного экономического университета, 2006. –519 с. – ISBN = 5-94622-187-6 (в пер.).



Овчинников Реджинальд **«Над „пугачёвскими“ страницами** **Пушкина»**

В книге рассказывается об архивных разысканиях, связанных с выявлением новых данных о событиях, лицах и документах, упоминаемых в произведениях А. С. Пушкина «История Пугачева», «Капитанская дочка» и в подготовительных материалах к ним. Значительное внимание уделяется рассказу о поездке Пушкина в Поволжье (село Красный Яр, Смышляевка) и Оренбургский край в августе – сентябре 1833 года. Беседы с очевидцами, в том числе с бывшими пугачёвцами, помогли Пушкину отчётливее уяснить социальный смысл «пугачёвщины» и глубже понять личность Емельяна Пугачёва – подлинного вожака народного движения. В книге также упоминаются лица, с которыми беседовал Пушкин во время путешествия, и новые архивные источники, дополняющие и уточняющие сведения Пушкина о деятелях и событиях пугачёвского движения.

Овчинников, Реджинальд Васильевич. Над "пугачевскими" страницами Пушкина / Р.В. Овчинников; ответственный редактор А.А. Преображенский. – Москва: Наука, 1985. – 159[2] с.: ил.



Поддубная Раиса **«Пушкиниана Южного Заволжья** **Самарского края»**

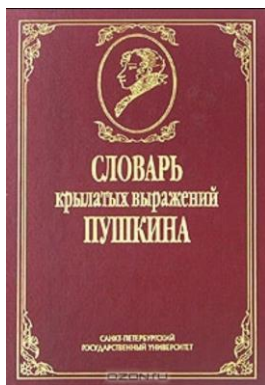
В книге историка и краеведа Раисы Поддубной на документальном материале, почерпнутом из дневниковых записей и переписки Пушкина и его современников, рассказывается о людях, состоявших в

родстве с поэтом, о друзьях и знакомых, чья жизнь была связана с Самарским краем и, в частности, с Южным Заволжьем.

В своей книге Поддубная пишет: «В представленных в конце 1851 года списках дворян по уездам названы фамилии многих знакомых великого поэта. Эта книга – всего лишь первая попытка показать на примерах из истории Приволжского, Хворостянского и Красноармейского районов, насколько богаты были родственные связи и перекрестки древнего рода Пушкиных, насколько многочисленным и интересным было его окружение». В книге используются новые, ранее не публиковавшиеся архивные документы и материалы.

Поддубная, Раиса Павловна. Пушкиниана Южного Заволжья Самарского края / Р.П. Поддубная. – Самара: Офорт, 2012. – 498 с. – ISBN = 978-5-473-00756-5 (в пер.).

Пушкинский путеводитель по крылатым фразам и произведениям



Мокиенко Валерий «Словарь крылатых выражений Пушкина»

Словарь является первой в отечественной лексикографии попыткой дать максимально полные сведения о крылатых выражениях, восходящих к произведениям А. С. Пушкина. Он создан на основе специальной картотеки выборок из художественной, публицистической, научно-популярной, отчасти научной литературы, а также прессы за период с 30-х гг. XIX в. по конец 90-х гг. XX в. Настоящее издание является не только справочным пособием, но и упорядоченным сводом крылатых слов Пушкина. Словарь

содержит около 1900 выражений. В оформлении издания использованы рисунки А. С. Пушкина.

Мокиенко, Валерий Михайлович. Словарь крылатых выражений Пушкина / В.М. Мокиенко. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета: Фолио-Пресс, 1999. – 747, [1] с. – ISBN = 5-288-02206-2, 5-7627-0122-0 (В пер.).



«Путеводитель по Пушкину»

Книга – уникальное по широте охвата издание, единственная до настоящего времени Пушкинская энциклопедия. В работе над ней принимали участие лучшие пушкинисты первой половины XX века: Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов, М. А. Цявловский, С. М. Бонди, П. Е. Щеголев и др. Издание содержит

статьи, посвящённые всем произведениям Пушкина, их персонажам, друзьям и современникам поэта, книгам, которые читал Пушкин, местам, в которых он бывал, – всему, что так или иначе связано с Пушкиным и может помочь более глубокому и точному пониманию его творчества.

Путеводитель по Пушкину. – Санкт-Петербург: Академический проект, 1997. – 430, [1] с. – ISBN = 5-7331-0094-X (В пер.).

А.С. Пушкин вне литературы



«Виталий Горяев: Графические серии: Пушкин, Гоголь, Достоевский»

«Графические серии...» – это альбом графических работ советского художника Виталия Николаевича Горяева, посвящённый творчеству Александра Пушкина, Николая Гоголя и Фёдора Достоевского, а также их произведениям. В

альбом вошли 83 полноформатные иллюстрации. Альбом выполнен в энциклопедическом формате и представляет собой ценный вклад в изучение графического искусства и творческого наследия классиков русской литературы. В альбоме представлены рисунки самого А. С. Пушкина к его произведениям. Поэт был неплохим художником и создал около двух тысяч зарисовок: портреты, пейзажи, интерьеры, жанровые сценки, автоиллюстрации. Приводятся некоторые примеры пушкинских рисунков: иллюстрации к «Сказке о попе и о работнике его Балде», титульный лист «Сказки о золотом петушке», рисунок на полях рукописи «Евгения Онегина».

Виталий Горяев: Графические серии: Пушкин, Гоголь, Достоевский / автор-составитель и автор текста В. Воронов – Москва: Советский художник, 1979. – 118 с. – ISBN = (в пер.).



Керцелли Лариса
«Мир Пушкина в его рисунках: 1820-е годы»

Книга посвящена исследованию графического наследия Александра Пушкина, преимущественно его рисункам из рукописей 1820-х годов: портретам современников и друзей Пушкина, графическим автографам, связи рисунков с литературным творчеством и

биографическими событиями, а также стилистическим особенностям пушкинской графики. Особое внимание уделяется сюжетам и персонажам рисунков, роли визуальных заметок в работе над текстами и механизму художественного мышления. Изучение рисунков поэта позволяет глубже понять его интересы, сомнения, прозрения, роль в движении общественной мысли эпохи, а также погрузиться в нравственную и политическую

атмосферу его времени. Издание содержит репродукции рисунков, комментарии к ним и справочные материалы.

Керцелли, Лариса Филипповна. Мир Пушкина в его рисунках: 1820-е годы / Л.Ф. Керцелли. – Москва: Московский рабочий, 1983. – 189 с. – ISBN = (в пер.).

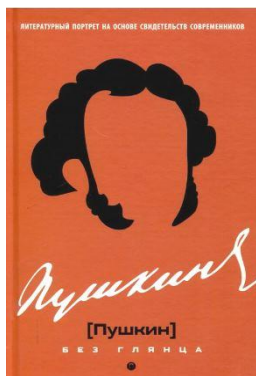


Колокольцев Евгений
«А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях»

В книге представлены портреты, картины и рисунки русских художников XIX и XX столетий, которые воссоздают живой облик поэта; автопортреты Пушкина разных лет, в которых цельно отразился его внутренний мир; иллюстрации к

произведениям поэта разных родов и жанров, содержащие зримый комментарий к его творениям. Через такие изображения творчество Пушкина предстаёт в движении времени. Среди иллюстраторов в книге упоминаются Добужинский, Кузьмин, Бенуа, Врубель, Фаворский и другие.

Колокольцев, Евгений Николаевич. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: пособие для учащихся / Н.Н. Колокольцев. – Москва: Просвещение, 1999. – 104с.: ил. – ISBN = 5-09-008720-2 (В пер.).



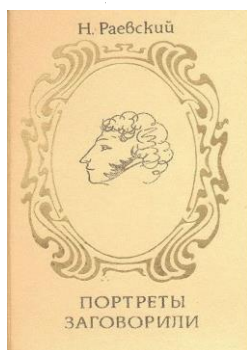
«Пушкин без глянца»

Сборник воспоминаний современников Александра Пушкина – родных, близких, друзей и наставников, а также людей, которые его окружали, – позволяет взглянуть на поэта с разных сторон. Каким он был в светском обществе и в кругу семьи, какие блюда любил и над чем смеялся – обо всем этом расскажут страницы книги. Это

позволяет сформировать разностороннее представление о

Пушкине, увидеть его не только как великого мастера слова, но и как обычного человека со своими достоинствами и недостатками.

Пушкин без глянца / составитель и вступительная статья П. Фокина. – Санкт-Петербург: Амфора, 2007. – 277[1] с. – ISBN = 978-5-367-00482-3 в пер.



Раевский Николай **«Портреты заговорили»**

Книга посвящена исследованию жизни и окружения Александра Пушкина. Основные темы книги: изучение биографии Пушкина (Раевский подчёркивает, что глубокое знание жизни поэта позволяет точнее понять смысл его творений), окружение Пушкина (в книге рассказывается о семье Гончаровых, Дарье

Фёдоровне Фикельмон, её отношениях с Вяземским и Пушкиным, а также о других современниках поэта) и человеческий облик Пушкина (автор стремится показать не только великого поэта, но и человека – со всем, что было в нём прекрасного и грешного). Книга представляет собой очерки, написанные на основе многих документальных материалов.

Раевский, Николай Алексеевич. Портреты заговорили: Историко-литературное исследование. – Алма-Ата: Жазушы, 1986. – 445[2] с. – ISBN = (в пер.).

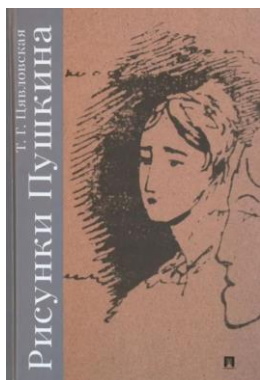


Февчук Людмила **«Портреты и судьбы: из ленинградской Пушкинианы»**

Книга знакомит читателя с историей создания уникальных портретов отца и матери Пушкина, его сестры и брата, жены и детей. В книге рассказывается сложная история личных и памятных вещей Пушкина, прослеживается их связь с

творчеством поэта. Многие портреты и личные вещи Пушкина, а также его семьи, представлены в экспозициях Всероссийского музея А. С. Пушкина в последней квартире на Мойке, 12. Часть этих портретов и вещей хранится в фондах музея. Издание содержит цветные и чёрно-белые иллюстрации.

Февчук, Людмила Петровна. Портреты и судьбы: из ленинградской Пушкинианы / Л.П. Февчук. – Ленинград: Лениздат, 1990. – 221, [1] с. – ISBN = 5-289-00603-6 (в пер.).



Цявловская Татьяна «Рисунки Пушкина»

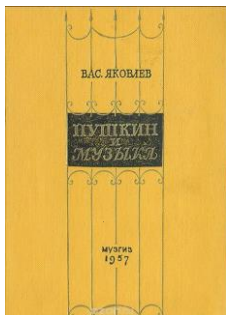
А. С. Пушкин был талантливым художником. Огромное графическое наследие – более полутора тысяч рисунков – разбросано по сотням страниц черновых рукописей, на отдельных листках, в альбомах его друзей. Чрезвычайно интересны иллюстрации Пушкина к собственным произведениям: «Кавказскому

пленнику», «Евгению Онегину», «Русалке», «Гробовщику» и другим. Самое же замечательное в рисунках Пушкина – это, конечно, портреты. Исследователям постепенно удается установить, кто на них же изображен.

Большинство рисунков, воспроизведенных в этой книге, публикуется впервые.

Цявловская, Татьяна Григорьевна. Рисунки Пушкина / Т.Г. Цявловская. – Москва: Искусство, 1983. – 445с. – ISBN = (В пер.).





Яковлев Василий

«Пушкин и музыка»

Поэт Александр Пушкин не был профессиональным музыкантом; он не играл на музыкальных инструментах, не обладал певческим голосом, но все это совершенно не исключает его музыкальной одаренности и постоянного, живого и искреннего внимания к музыке, проникновения в ее сущность. Ряд исследователей-пушкинистов подтверждает мысль о том, что Пушкин был особо одаренным любителем музыки, который близко подходил к самым различным явлениям музыкальной жизни – от итальянской оперы до Моцарта, от русских композиторов его эпохи и молодого Глинки до русской народной песни. Он с необычайной впечатлительностью откликнулся на всё новое и свежее в искусстве.

В книге показаны различные аспекты связи Пушкина с музыкой, включая его личные музыкальные впечатления и восприятие музыкальных явлений его времени.

Яковлев, Василий Васильевич. Пушкин и музыка / В.В. Яковлев. – Москва: Музгиз, 1957. – 262[1] с. – ISBN = (В пер.).

России первая любовь: Писатели и поэты о Пушкине



«России первая любовь»

Писатели о Пушкине. Поэты – Пушкину»

Сборник был приурочен к 190-летию со дня рождения Александра Пушкина. Это издание – дань любви и уважения поэту. Сборник состоит из двух разделов: 1. «Писатели о Пушкине» – в этом разделе читатели могут найти высказывания выдающихся русских

писателей и литературных деятелей о Пушкине. Среди них — Василий Жуковский, Николай Гоголь, Иван Тургенев, Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Максим Горький и другие. 2. «Поэты — Пушкину» — раздел составлен из произведений классической и современной русской поэзии. В нём также представлены лирические произведения народов России.

Россия первая любовь: Писатели о Пушкине. Поэты – Пушкину / составители В. Макаров, С. Смирнов. – Москва: Советский писатель, 1989. – 637, [1] с. – ISBN = 5-265-00380-0 (В пер.).



«Солнце России: Русские писатели о Пушкине. Книга 1. Век XIX»

Книга – антология высказываний и литературно-критических статей выдающихся русских писателей XIX века о жизни и творчестве Александра Пушкина. В сборник вошли суждения о Пушкине его современников – Державина, Карамзина, Жуковского; произведения писателей эпохи

расцвета русской литературы XIX века – Тургенева, Достоевского, Чехова, Толстого и других. Для этих авторов Пушкин стал символом, олицетворением свободной и прекрасной русской поэзии и мысли, средоточием всего лучшего, что было создано русской культурой. Цель издания – позволить взглянуть на великого поэта глазами его современников и потомков, осознать масштаб его влияния на русскую культуру.

Солнце России: Русские писатели о Пушкине. Книга 1. Век XIX. / составитель, примечание, подготовка текста А.Д. Романенко. - Москва: Дружба народов, 1999. – 477, [2] с. – ISBN = 5-285-00321-0; 5-285-00323-7 (в пер.).

