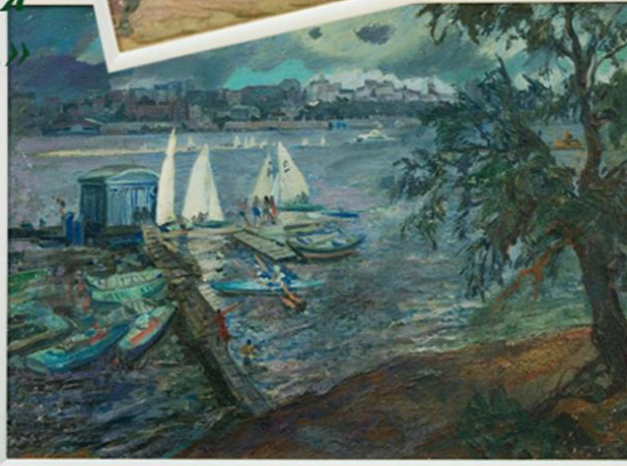




*«Моя самая большая
тема – это Волга...»*



**К 100-летию самарского художника
Валентина Захаровича Пурыгина**

ББК 85: 91
М 87

М 87 «Моя самая большая тема – это Волга...». К 100-летию самарского художника Валентина Захаровича Пурыгина: библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара, Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С. Н. Топорова. – Самара, 2026. – 27 с. – Текст: электронный.

© СМИБС, 2026

От составителя

В 2026 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося живописца, заслуженного художника России Валентина Захаровича Пурыгина.

Пурыгин явился подлинным певцом Самарского края, Волги, Жигулей, Самары, которая стала для него второй родиной. Замечательны работы, созданные им в разных уголках страны: в Москве, Крыму, Дагестане, Хвалынске.

Пурыгин был признанным мастером самарского пейзажа. На десятках его полотен запечатлены все времена года, изменчивые «настроения» погоды. На них – и буйное весеннее цветение, и знойное летнее марево, и огненные краски осени, и белоснежные зимние панорамы. Каждая картина отличается своим уникальным колоритом и неповторимой атмосферой, которая проникает в душу зрителя.

Спокойные тона, настроение покоя и умиротворённости, которые преобладают у раннего Пурыгина, постепенно уходят из полотен, созданных в более поздние периоды. Эти картины уже лишены благодушной созерцательности, их отличает тревожный колорит. В поздних пейзажах Пурыгина практически нет безоблачного, ясного неба, в их подчёркнуто насыщенной цветовой гамме преобладают красные, оранжевые тона, притемнённый колорит.

Многим почитателям творчества художника В.З. Пурыгин известен как создатель гротескных произведений, главными героями которых являются божества языческого пантеона — русалки, жар-птицы, вороны.

Графическое наследие художника менее известно широкому зрителю, чем живопись. В коллекции Самарского художественного музея хранится огромное число графических работ Валентина Захаровича — свыше десяти тысяч графических листов, коллажей, зарисовок, набросков.

Работы Пурыгина неоднократно демонстрировались на областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках. Дважды его творчество было представлено в Москве.

Вниманию читателей предлагается библиографический дайджест «Моя самая большая тема — это Волга...», цель которого — познакомить читателей с жизнью и творчеством этого уникального художника.

Пособие состоит из статьи В. Черновой «Валентин Пурыгин: художник и мифы» и списка литературы, в который вошли книги, имеющиеся в фонде МБУК г. о Самара «СМИБС» и Самарской областной универсальной научной библиотеки, статьи из периодической печати и интернет - ресурсы.

Библиографический дайджест адресован учителям и библиотекарям, а также студентам и учащимся.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе ЦГБ им. Н.К. Крупской.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Валентин Пурыгин: художник и мифы



Для многих почитателей волжского пейзажа имя Пурыгина связано с появлением в художественной жизни Куйбышева в течение 60–80-х годов XX века великолепных образцов пленэрной живописи. Свободные, раскованно и размашисто написанные этюды, большие полотна с изображением могучих стволов прибрежных осокорей и полноводье кипящей жизни Волги с просторами взволнованного неба – таков близкий зрителям Валентин Пурыгин.

Выставка, открывшаяся в залах Самарского художественного музея, посвящена 90-летию со дня рождения народного художника России Валентина Захаровича Пурыгина (1926–2002). Выставка юбилейная посмертная, и потому обнажающая неизвестные стороны творчества этого известного художника.

Сфера пейзажного творчества мастера представлена на выставке общеизвестными работами из собрания Самарского художественного музея и дополнена отреставрированными и ранее не выставлявшимися на выставках неизвестными никому другими картинами, этюдами в пастозной манере.

Пурыгин – уроженец Саратовской области, взрастал на волжских берегах. В 1939 году стал воспитанником Московской средней художественной школы. По окончании МСХШ в 1944 году продолжил свое образование в художественном институте имени Сурикова при Российской академии художеств, в мастерской Георгия Ряжского, выдающегося мэтра советской живописи.

После распределения в 1951 году в Куйбышев Валентин Пурыгин неутомимо изучал природу Жигулей, окрестности города, пригороды и создал необыкновенно солнечные, жизнерадостные пейзажи Заволжья. Это видно в раннем полотне «За Волгой» (1955). Центральным элементом в пейзажах художника был громадный

осокорь, одна из типических примет самарского Заволжья. Это дерево как символ жизненных сил Матушки-природы стало у Пурыгина своеобразной монограммой в картинах. У голландского художника XVII века Ф. Воувермана из картины в картину кочевала фигура всадника на белой лошади. У другого мастера того же времени Л. Йонга монограммой служило изображение спаниеля. У Пурыгина в большинстве рисунков и этюдах главный герой – кряжистый осокорь.

«Шестидесятые» – время политической оттепели. Большая часть советских пейзажистов самозабвенно изучали и использовали разрешенную тогда методику импрессионистов. Пурыгин не избежал подобного увлечения. В крымских пейзажах Гурзуфа, Судака искания художника воплотились наиболее полно и красочно. Отчасти новые достижения проявились и в самарских мотивах: «Улица Куйбышева. Вечер», «Улица Ленинградская», «Весенний день».

В 70-х Валентин Пурыгин отправляется в Москву. Некоторое время он жил в Загорске, и потому в пейзажах той поры возникли мотивы древнерусского зодчества.

В 1979-м Пурыгин возвратился в Куйбышев и принял активное участие в художественной жизни области. Он стал членом правления Союза художников, влиятельным и заметным участником областных, зональных, республиканских выставок.

По сути, музеем представлены две выставки. В Мраморном зале – запечатлённые в картинах и этюдах живописные пейзажи, неожиданно тёплые, лирические, светлые.

Вторая выставка, в помещении лектория, представляет Пурыгина-графика. Он работал в гравюрных и других уникальных техниках: офорт, монотипия, акварель, тушь, карандаш, уголь, пастель, сангина, сепия, коллаж. Мало кто знает, что в коллекции Самарского художественного музея хранится свыше десяти тысяч графических листов, коллажей, зарисовок, набросков этого мастера. Тематика объектов, запечатлённых в рисунках, представляет все стороны самарского бытия: пейзажи, городские мотивы, портреты, анималистические наброски. Помимо них, представлены мифологические и сказочные сюжеты.

Обе экспозиции равноценны. Графическое наследие художника менее известно широкому зрителю, чем живопись. Особый интерес вызывают работы, датируемые сороковыми годами, когда он был еще юношей. Выставить их – правильное решение хранителя и куратора проекта Светланы Шатуновой.

При пристальном всматривании в живописное и графическое наследие художника понимаешь: Пурыгин – верный последователь школы русского реализма. Первая половина творческой жизни этого человека целенаправленно хранила верность традициям старой художественной школы, это видно в методе творчества, в большой серьезной подготовке к картине. Предварительные рисунки – наброски, эскизы, живописные этюды, маленькие картины, варианты...

Другой Пурыгин. Мифы о художнике

Впервые я увидела художника в 1979 году, когда он возвратился из Москвы. Устроили персональную выставку. Вначале привезли картины на площадь Куйбышева. Что это были за картины! Во-первых, громадные, во-вторых, самыми невероятными оказались задники некоторых картин: будучи человеком без предрассудков, Пурыгин брал старые оконные рамы и на них натягивал холст. С лица все равно зрителю ничего не видно. Зато весили они порядочно!

В назначенный день он появился в старой заношенной рубашке. Срочно снарядили служителей в магазин за белой рубашкой. Помню, как его переодевали и причесывали в лектории: тогда на выставки обязательно приходили чиновники – секретари по вопросам культуры из обкома партии. Надо было художника, приехавшего из Москвы, представить властям как respectable и успешного.

Все убежали на третий этаж, я сидела у телефона в комнате экскурсоводов и почитывала книжечку о современном искусстве.

– Здравствуйте, меня зовут Валентин Захарович. А вы новенькая?

– Он вошел как-то неслышно. И голос тихий, вкрадчивый.

– Меня зовут Валентина.

– Валечка, тезка, значит! – Галантно поцеловал руку. – А я приехал, чтобы наладить и укрепить работу нашего Союза

художников. Столько планов, проектов. Мы создадим новое искусство! Скоро, скоро увидите! А что это вы читаете?

- Статьи о современном искусстве.
- Я такое не приветствую. Читайте про Репина, Сурикова.
- Но мне надо! У меня специализация – современное искусство.
- А, тогда можно.

Во время этого краткого разговора я рассматривала лицо. Ведь первое впечатление остается в памяти навсегда. Он был невысокий, кряжистый, как осокорь. Квадратное лицо с раздвоенным подбородком. Крепкие челюсти. Цвет глаз серо-зеленый, быстро меняющийся, но взгляд пристальный и глубокий благодаря выступающим надбровным дугам. Низкий лоб и густая грива жестких с проседью пегих коротких волос с зачесом назад.

По краям лба небольшие залысины. Лицо какое-то отдаленно знакомое. Промелькнула совсем крамольная мысль: он похож на «Автопортрет» К. Малевича 1910 года! И если взять фотографии Малевича за 1933 год, тоже можно обнаружить тот же физический тип. Потом вспомнилось: Казимир Малевич умер в 1935 году, а Валентин Пурыгин родился в 1936 году. Реинкарнация?!

Впоследствии, часто встречая его на вернисажах, глядя, как он галантно всем целовал руки, вслушиваясь в тихий голос, про себя думала: а у Малевича тоже был вкрадчивый тихий голос, и вы, Валентин Захарович, так же, как он, стараетесь быть реформатором. Многим знакомым говорила о схожести типа двух художников. Но, пожалуй, кроме меня, никто не верил в этот миф.

Внешность Пурыгина так никогда и не стала респектабельной. Пиджаки, пуловеры сплошь в пятнышках краски, мало что было аккуратным в нем. Помятые штаны, подвязанные бечевкой, бесформенные ботинки – все было сиротским. Приходя в музей, он сотрудницам целовал ручки, твердо помнил по именам и называл их ласкательно: Танечка, Людочка, Неточка.

У него была оригинальная манера улыбаться неожиданно. Вот только что был серьезен, потом мгновенно улыбался всеми своими широкими зубами. Однажды я поделилась, что занимаюсь офортом. Валентин Захарович проявил такое живое участие, что стал настаивать на встрече с целью знакомства с офортами, чем ужасно

смутил меня. И, почувствовав мою робость, он неожиданно улыбнулся широко – широко, как Щелкунчик, так, что меня просто страх обуял.

Об этой улыбке рассказал Рудольф Баранов. Ехали они в троллейбусе от железнодорожного вокзала. На остановке старушка попросила помочь затащить торбы в салон. Пурыгин подбежал, схватил ее мешки и... приветливо улыбнулся. Она в мгновение ока оглядела его помятый силуэт, веревочку и улыбку на жестком каменном лице.

– Караул, люди добрые, грабят! Помогите! – завопила старушка. Долго потом художники помнили и всякий раз, рассказывая кому-либо эту историю, добродушно хохотали. Сам внешний облик



Пурыгина казался им достопримечательным.

С реформами в Союзе у него не сложилось. И всю причудливую картину взаимоотношений сообщества он стал излагать в фантазмагориях на полотне. Как-то раз нас, музейщиков, специально пригласили в мастерскую Валентина Захаровича. Впечатление после похода незабываемо: вдоль стен – грандиозные полотна, а посередине, словно некий символ животворящего хаоса, – гигантская куча разномастных предметов, от деревянных брусков, досок, фанерок, оконных рам до

старых чайников, эмалированных мисок, коробок и коробочек.

Однажды он в смятении пришел в выставочный зал на площади Куйбышева и сообщил заведующей Зое Павловне:

– Вы знаете, что некая художественная чета считает друг друга гениальными художниками?

– Валентин Захарович, так всегда бывает у любящих пар. Я уверена, что в вашей семье тоже вас считают гением.

– Вы серьезно так думаете? А я вот не знаю.

Считается, что настоящий художник должен дистанцироваться от суетного быта, от проблем семьи. Вокруг него должно быть пустое пространство. Пурыгин постоянно бывал в гостях, не

пропускал вернисажи, и даже мастерская никогда не пустовала. Но, вероятнее всего, он носил в себе одиночество.

Не припоминаю ни единого раза, чтобы он кричал, шумел, гневался. Вся работа чувств происходила внутри. И он пользовался чрезвычайно большим уважением у мастеров пейзажного цеха. Молодежь была буквально заморожена его свободной манерой письма. Писал, что хотел и как хотел! Представлялось, что это был человек абсолютно независимый от стереотипов. Валентина Захаровича Пурыгина нельзя было представить на работе. Он был свободен от расписания в школе, или в училище, или где-либо еще в учреждении. Думается, он останется в памяти как символ Свободного Художника.

Валентина Чернова
Член Международной ассоциации искусствоведов,
член Союза художников России
<https://samcult.ru/heritage/10896>

Вдохновенный певец Волги и Жигулей Список литературы

Книги

1. **Валентин Захарович Пурыгин** / текст С. Шатуновой; вступительная статья В. Вострикова. — Самара: [Самарский художественный музей], 2006. — 31 с.: цв. ил. — (Художественное наследие Самарского края). — Текст: непосредственный.
Самарская областная универсальная научная библиотека
2. **Валентин Захарович Пурыгин: Живопись, графика: Каталог выставки** / Государственный музейно-выставочный центр "Росизо", Министерство культуры и туризма РФ, Самарский областной художественный музей, Международный центр культуры "Волга"; А.Я. составитель Басс. — Москва: Галарт,

1993. — 47с.: ил., цв. ил. — Текст. Изображение: непосредственные.

Самарская областная универсальная научная библиотека
Самарская областная юношеская библиотека



3. **Валентин Захарович Пурыгин:** Живопись. Графика: Каталог / Союз художников СССР, Союз художников РСФСР, Куйбышевская организация Союза художников РСФСР; автор вступительной статьи В. Володин. — Москва: Советский художник, 1971. — (42) с.: ил., портр. — Текст. Изображение: непосредственные.

Самарская областная универсальная научная библиотека

4. К 85.143(2)6 В 77 **Воспоминания о В. З. Пурыгине** / автор-составитель А.П. Рогов. — Самара: Агни, 2011. - 223 с.: ил. — Текст: непосредственный.

Центральная городская библиотека
имени Н.К. Крупской

Библиотеки № 8, № 11, № 14, № 15,
№ 20, № 21, № 31, № 34

Самарская областная универсальная
научная библиотека

Самарская областная библиотека для
слепых

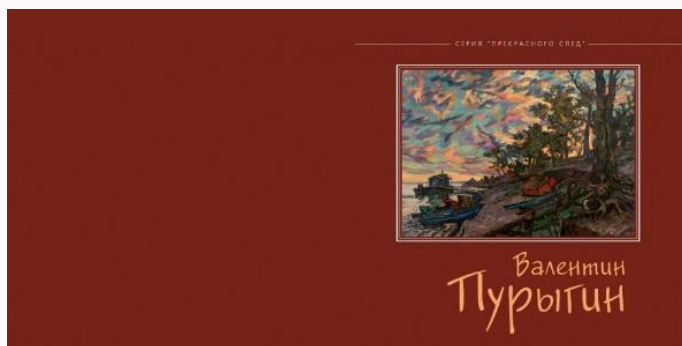
Самарская областная юношеская
библиотека

Самарская областная детская
библиотека



5. **Духин, Иван Андреевич.** Воспоминания о Валентине Захаровиче Пурыгине / И.А. Духин. — Москва: Грошев-дизайн, 2006. — 74 с., [13] л. ил.: ил. — Текст: непосредственный.
Самарская областная универсальная научная библиотека
Самарская областная юношеская библиотека
6. К 85 И **20 Иванов, В.С.** Драгоценные нити: в 2т. Т.1 / В. С. Иванов. - Самара: Агни, 2007. - С. 252-254.: фот. - ISBN 978-5-89850-061-0. - Текст: непосредственный.
Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской Библиотеки №1, № 2, № 5, № 8, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 18, № 19, № 21, № 23, № 25, № 28. № 29, № 31, № 33, № 34
7. К 63.3(2) И 51 **Имена: штрихи к портретам: 150-летию Самарской губернии посвящается / составитель А.В. Молько, В.И. Молько.** - Самара: Ника, 2000. - 239 с. - ISBN 5-89435-007-7. - Текст: непосредственный.
Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской Библиотеки №1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 23, № 24, № 25, № 28. № 29, № 30, № 31, № 33, № 34
8. К 63.3(2) И 51 **Имена и судьбы / редактор-составитель А.В. Молько, В.И. Молько.** - Самара: Волжская коммуна, 2001. - 452, [5] с.: ил. - ISBN 5-93832-012-7. - Текст: непосредственный.
Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской Библиотеки №1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 23, № 24, № 25, № 28. № 29, № 30, № 31, № 33, № 34
9. К 85.143(2)6 П 30 **Петрова, Татьяна Анатольевна.** Из пригоршни упругих знаков...: Художники. Выставки. Путешествия / Т.А. Петрова. - Самара: Дом искусств, 2012. - 155 с.: ил. - ISBN 978-5-904888-10-7. - Текст: непосредственный.
Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской

10. **Пурыгин, Валентин Захарович.** На Волжской земле / В.З. Пурыгин; автор вступительной статьи и составитель А.Я. Басс. — Москва: Советский художник, 1986. — (36) с.: ил. — (Художник и мир). - Текст: непосредственный.
Самарская областная универсальная научная библиотека
11. К 86.37 С 60 **Солоницын, Алексей Алексеевич.** К центру души / А.А. Солоницын. - Самара: Самарский Дом печати, 2007. - 262, [1] с. - ISBN 978-5-7350-0419-6. - Текст: непосредственный.
Библиотека № 28
12. **Чечина, Ольга Николаевна.** Цветовые архетипы интеллекта евразийцев / О.Н. Чечина. — Самара: СНЦ РАН, 2012. — 365 с.: ил. — Библиогр.: с. 267-275. —Текст: непосредственный.
Самарская областная универсальная научная библиотека
13. **Шатунова, Светлана Сергеевна.** Валентин Захарович Пурыгин, 1926-2002: произведения из собрания Самарского художественного музея: [каталог] / С.С. Шатунова, А.А. Петрова. — [Самара: Самарское региональное отделение ВТО "Союз художников России", 2020]. — 151 с.: ил. — (Прекрасного след). — ISBN 978-5-6044418-4-8. —Текст: непосредственный.
Центральная городская библиотека имени Н.К. Крупской
Библиотеки №1, № 2, № 5, № 8, № 11, № 12, № 15, № 16, № 18, № 21, № 23, № 28. № 30, № 31, № 33, № 34

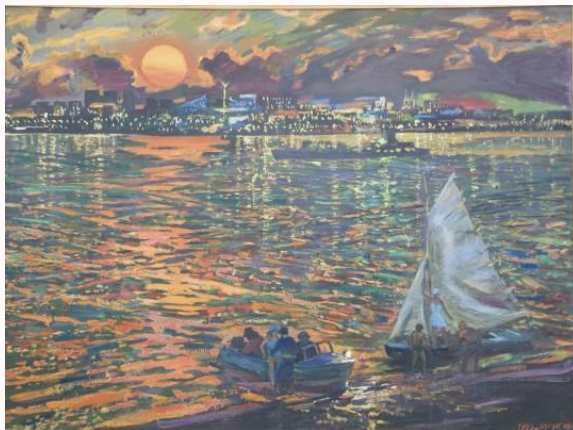




1. **Валентин Пурыгин в стране Беловодье:** [интервью с самарским художником] / беседовала Н. Платонова. – Текст: непосредственный // Самарское обозрение. - 1999. - 26 июля. - С.19.
2. **Власова, К.** "Я больше люблю молодого Пурыгина": [беседа с московской художницей Кларой Власовой о дружбе с В. Пурыгиным] / записала М. Диц. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2011. - 2 февр. - С. 7.
3. **Иванов, В.** Бесценное наследие мастера: [о художнике В.З. Пурыгине и его работах] / В. Иванов, Ю. Стрелец. – Текст: непосредственный // Самара и губерния. - 2011. - № 3. - С. 84-87.
4. **Иванов, В.** Вдохновенный певец Волги и Жигулей: [о жизни и творчестве В. Пурыгина] / В. Иванов. – Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2011. - 19 авг. - С. 13.
5. **Иванов, В.С.** Валентин Пурыгин. Несравненный мастер пейзажа : [о жизни известного самарского художника] / В. С. Иванов. – Текст: непосредственный // Иванов, В.С. Драгоценные нити: в 2 т. Т. 1 . - 2007. - С. 252-254.
6. **Иванов, В.** Слово о Пурыгине : [о творчестве самарского художника В. Пурыгина] / В. Иванов. – Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2003. - 5 нояб. - С.14.
7. **Игнашов, А.** Валентин Пурыгин : (1926-2002) / А. Игнашов. – Текст: непосредственный // Самарские судьбы. - 2007. - № 9. - С. 32-45.

8. **Карасёв, В.** Преображение мира : [о самарском художнике Валентине Пурыгине] / В. Карасёв. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2008. - 20 авг. - С.7.
9. **Красота неизглаженная** : [река Волга в творчестве выдающихся деятелей культуры и искусства, в том числе В.З. Пурыгина] . – Текст: непосредственный // Каркарьян В.Г. Река Волга - город Самара : путешествие сквозь века. - Самара, 2011. - С. 130-141.
10. **Морозов, А.** Жизнь и художественные фантазии Валентина Пурыгина : [о самарском художнике В. Пурыгине] / А. Морозов. – Текст: непосредственный // Суббота. - 1998. - 7 марта. - С.6.
11. **Петрова, Т.** Без Пурыгина...: [о творчестве самарского художника] / Т. Петрова. – Текст: непосредственный // Из пригоршни упругих знаков... : Художники. Выставки. Путешествия. - Самара, 2012. - С. 12-13.
12. **Посвящение Мастеру** : к 80-летию со дня рождения заслуженного художника России, самарца, Валентина Захаровича Пурыгина (1926-2002) . – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2006. - 17 авг.- С.7.
13. **Пурыгин, В.** Великая картина - всегда праздник : [интервью с заслуженным художником России Валентином Захаровичем Пурыгиным] / В. Пурыгин ; беседовал В.Карасёв. – Текст: непосредственный // Сто портретов на фоне Самары. - 1996. - С.237-238.





14. **Пурыгина, В.З.** Моя самая большая тема - это Волга : [интервью с самарским художником В.З. Пурыгиным, взятое в 1972 г.] / В. З. Пурыгина ; публикацию подготовила А. Сохрина. – Текст: непосредственный // *Вечерняя Самара.* -

2002. - 7 дек. - С.1-2.

15. **Рассохина, Г.** Самарский Моцарт : [о творчестве самарского художника В.З. Пурыгина] / Г. Рассохина. – Текст: непосредственный // *Вечерняя Самара.* - 2009. - 24 янв. - С.5,8.

16. **Савкина, А.А.** Декоративные тенденции в пейзажной живописи Самары 1950-1960-х годов : [в статье рассматривается проявление декоративных тенденций, характерных для отечественной живописи второй половины 1950-х - начала 1960-х годов, в пейзажах самарских художников. В основе анализа - творческая эволюция В.З. Пурыгина, от реалистической трактовки пространства пришедшего к организации картинной плоскости по принципу ковра] / А. А. Савкина. – Текст: непосредственный // *Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.* - 2010. - Т. 16. - № 3. - С. 108-112.

17. **Символика Самары и Самарского региона:** [культурно-мифологический и синергетический аспект географических названий; живопись В.З. Пурыгина]. – Текст: непосредственный // *Чечина О.Н. Цветовые архетипы интеллекта евразийцев: монография.* - Самара, 2012. - С. 247-264.

18. **Солоницын, А.** Самарский Ван Гог: [о самарском художнике В. Пурыгине] / А. Солоницын. – Текст: непосредственный // Вечерняя Самара. - 1998. - 14 нояб. - С.1,3.
19. **Сульдин, И.** Валентин Пурыгин - патриарх, маг и осокорь : [о самарском художнике] / И. Сульдин. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2020. - 29 авг. - С. 8.
20. **Сульдин, И.** Георгий Подбельский и непрерывность пейзажа : [о преемственности самарских художников Г. Подбельского и В. Пурыгина] / И. Сульдин. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2020. - 11 апр. - С. 8.
21. **Сыромятников, В.** Философ Пурыгин: [о самарском художнике Валентине Захаровиче Пурыгине] / В. Сыромятников. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2000. - 25 июля. - С.5.
22. **Сюньков, Г.** Мастер : [самарскому художнику В. Пурыгину - 75 лет] / Г. Сюньков. – Текст: непосредственный // Самарская неделя. - 2001. - 18 авг.- С.14-15.
23. **Тухтаманова, Е.** Волга и Леший : [книга "Валентин Пурыгин" расскажет о самарском художнике] / Е. Тухтаманова. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2025. - 28 авг. - С. 24.
24. **Чечина, О.Н.** Символика Самары и Самарского края: о цветовой палитре художника В. З. Пурыгина : по материалам конференции / О. Н. Чечина. – Текст: непосредственный // Известия Самарского научного центра РАН. - 2012. - Т. 14. - № 2. - С. 7-11.
25. **Эскина, Н.** Самарский фавн Валентин Пурыгин : [о творчестве самарского художника В.З. Пурыгина] / Н. Эскина. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. Субботний выпуск. - 2006. - 19 авг. - С. 6.

Выставки



26. **Алешкина, В.** Город без фальши : [о выставке работ В. Пурыгина в Самарском художественном музее] / В. Алешкина. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2021. - 22 сент. - С. 12.

27. **Баландин, С.** Армагеддон Пурыгина : в Самаре прошла осенняя "Ночь в музее" [о выставке "Апокалипсис Пурыгина"] / С. Баландин. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2012. - 17 окт. - С. 7.

28. **Бреднева, М.** Картины не стареют никогда : [о выставке работ самарского художника В.З. Пурыгина] / М. Бреднева. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 1996. - 12 окт. - С.4.

29. **Ванина, Н.** Конец света как надежда на лучшее : [в Галерее одной работы представлено полотно самарского художника В. Пурыгина "Светлый день Ярилы"] / Н. Ванина. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2011. - 2 марта. - С.7.

30. **Ветров, Н.** Натюрморт с письмами : [в Самарском художественном музее открылась выставка, посвящённая памяти выдающегося живописца Валентина Пурыгина] / Н. Ветров. – Текст: непосредственный // Российская газета. - 2005. - 6 окт. - С. 6.

31. **Греков, Д.** Ты носи меня, река... : [новая выставка в Самарском филиале Третьяковской галерее "Состояние потока" демонстрирует, как менялось отношение человека к Волге в течение последних 200 лет. Волга в творчестве В.З. Пурыгина] /

Д. Греков. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты - Самара. - 2026. - 6-12 мая (№ 18). - С. 14.

32. **Дадыкина, О.** Наследие семьи Пурыгиных : [о выставке самарского художника В.З. Пурыгина, которая открылась в Самарском художественном музее] / О. Дадыкина ; фото С. Баранова. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2005. - 14 окт. - С.5.

33. **Ерёменко, С.** Исполинский осокорь: [в Самарском областном художественном музее открылась юбилейная выставка пейзажных и графических работ художника В. Пурыгина] / С. Ерёменко. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты - Самара. - 2016. - Авг. (№ 32). - С. 10.

34. **Жоголев, Е.** Старый Пурыгин и Пурыгин новый : [о персональной выставке самарского художника В.З. Пурыгина] / Е. Жоголев. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 1996. - 15 нояб.

35. **Жукова, Т.** Волжский осокорь: [в Самарском областном художественном музее открылась юбилейная выставка пейзажных и графических работ художника В. Пурыгина] / Т. Жукова. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2016. - 9 авг. - С. 9.

36. **Иванов, В.** Апокалипсис в интерьере : [в рамках акции "Ночь в музее" в Самарском художественном музее открылась выставка "Апокалипсис Пурыгина"] / В. Иванов. – Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2012. - 16 окт. - С.6.

37. **Иванов, В.** "Валентин Пурыгин. Из мастерской художника" : [Самарский художественный музей проводит выставку в память о мастере-живописце Валентине Захаровиче Пурыгине] / В. Иванов ; фото Ю. Стрельца. – Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2005. - 23 сент. (№177). - С. 10.

38. **Иванов, В.** Зубры самарской живописи... в концептуальных тисках : [о выставке живописи местных мастеров второй половины XX в. в Мраморном зале Самарского художественного музея, в том числе В.З. Пурыгина] / В. Иванов.

- Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2013. - 18 окт. - С. 7.
39. **Иванов, В.** Из "записной книжки" мастера : [выставка "Из коллекции Валентина Пурьгина" в художественном салоне Самарского отделения Союза художников России] / В. Иванов. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 1999. - 21 апр.
40. **Иванов, В.** Мастер : [о персональной выставке самарского художника В.З. Пурьгина в Художественном музее] / В. Иванов. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 1996. - 8 окт.
41. **Изюмская, А.** Посвящение Валентину Пурьгину : [из биографии В. Пурьгина и о выставке в Самарском художественном музее, посвящённой заслуженному художнику России] / А. Изюмская. – Текст: непосредственный // Репортёр. - 2006. - 18 авг. - С. 7.
42. **Карасёв, В.** "Если на картине нет дива, на неё не будут смотреть" : [в Самарском художественном музее открылась выставка к 90-летию В.Пурьгина] / В. Карасев. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2016. - 9 авг. - С. 12.
43. **Карасёв, В.** Художники и птицы : В Самарском художественном музее открыли выставку волжских пейзажей / В. Карасев. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2022. - 27 апр. - С. 12.
44. **Кладовой, Е.** К 90-летию Пурьгина выставят пейзажи и графику художника : [о выставке картин В. Пурьгина в Самарском художественном музее] / Е. Кладовой. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2016. - 2 авг. - С. 13.
45. **Переправа в Жигулях** : самарский пейзаж: от К.П. Головкина до В.З. Пурьгина. – Текст: непосредственный // Из пригоршни упругих знаков... : Художники. Выставки. Путешествия. - Самара, 2012. - С. 65-73.
46. **По этажам за Пурьгиным** : [о персональной выставке художника В.З. Пурьгина в Самарском художественном музее рассказывает его директор А.Я. Басс] / записал М. Седов. – Текст: непосредственный // Вечерняя Самара. - 1996. - 18 окт.

47. **Поляков, И.** Судный день по-самарски: [в Самарском художественном музее прошла осенняя "Ночь в музее", в центре мероприятия - новая экспозиция самарского художника В. Пурыгина] / И. Поляков. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2012. - 17 окт. - С. 8.



48. **Прасковьяна, М.** Ах, эти волжские пейзажи: [в Самарском художественном музее открылась выставка работ художника В. Пурыгина] / М. Прасковьяна. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2011. - 4 авг.- С.7.

49. **Рассохина, Г.Н.** Пурыгин - воин Перуна : [о выставке самарского художника В.З. Пурыгина] / Г. Н. Рассохина. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2003. - 13 нояб. - С.4.

50. **Савельева, Е.** Юбилейная выставка Валентина Пурыгина : [в Самарском областном художественном музее открылась персональная выставка заслуженного художника РФ В.З. Пурыгина, посвященная его 80-летию] / Е. Савельева. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2006. - 31 авг.- С.7.

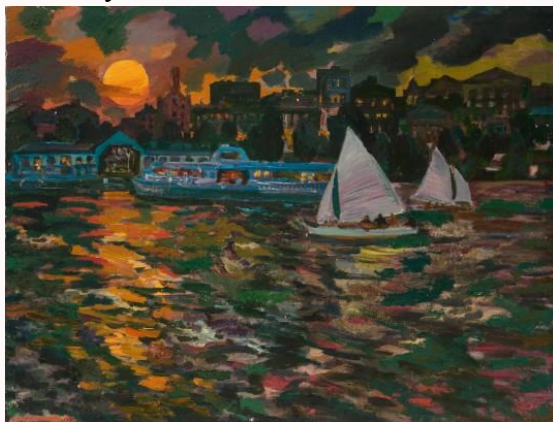
51. **Сазонова, А.** Валентин Пурыгин: художник большой и разный : [в Самарском художественном музее открылась выставка картин самарского художника В.З. Пурыгина] / А. Сазонова. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2003. - 23 сент.- С.8.

52. **Самарцев, А.** Валентин Пурыгин: Известность - не повод для богатства : [о 5-й персональной выставке, посвящённой 70-летию известного самарского художника] / А. Самарцев. – Текст: непосредственный // Самарского обозрение. - 1996. - 21 окт. - С.24.

53. **Сахарова, В.** Неизвестный Пурыгин : [о выставке "Посвящение Валентину Пурыгину" в Самарском художественном музее] / В. Сахарова. – Текст: непосредственный // Репортёр. - 2006. - 25 авг. - С.14.

54. **Семейная летопись самарского художника** : [в Самарском областном художественном музее открывается выставка "Семья Пурыгиных"]. – Текст: непосредственный // Самарская неделя. - 2005. - 16 сент.- С.13.

55. **Солоницын, А.** Известный и неизвестный Пурыгин : [о выставке самарского художника В.З. Пурыгина, которая открылась в Самарском художественном музее] / А. Солоницын ; фото С. Баранова. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2003. - 2 окт. - С.3.



56. **Сульдин, И.** Волга - мать самарского искусства : [Волга в творчестве русских и самарских художников И. Репина, И. Айвазовского, И. Левитана, А. Саврасова, К. Горбатова, Ю. Филиппова, И. Комиссарова, В. Пурыгина, В. Кныжова]

/ И. Сульдин. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2020. - 23 мая. - С. 8.

57. **Сюньков, Г.** Он возвратился!. : [в Самарском художественном музее открылась выставка картин самарского художника В.З. Пурыгина] / Г. Сюньков. – Текст: непосредственный// Вечерняя Самара. - 2003. - 20 сент.- С.6-7.

Наследие

58. **Кан, Д.** Пурыгин в самарском контексте : [о судьбе художественного наследия самарского художника В.З.

Пурыгина] / Д. Кан. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2007. - 4 окт.- С.7.

59. **Львов, Д.** Достался дураку алтын...: [о судьбе коллекции картин самарского художника В.З. Пурыгина] / Д. Львов. – Текст: непосредственный // Самарская газета. - 2007. - 13 сент.- С.5.

60. **Романов, П.** Наследие Пурыгина стало народным достоянием: [состоялось торжественная церемония передачи Самарскому художественному музею творческого наследия художника В. Пурыгина] / П. Романов. – Текст: непосредственный // Самарская неделя. - 2004. - 26 марта.- С.13.

61. **Чернышев, И.** Бессмертный подарок : [о передаче в дар государству всего творческого наследия самарского художника В.З. Пурыгина] / И. Чернышев. – Текст: непосредственный // Репортёр. - 2004. - 26 марта. - С.11.

62. **Щербакова, О.** В память о Мастере : [о создании открытого фонда хранения работ Самарского художника В. Пурыгина в Самарском художественном музее] / О. Щербакова. – Текст: непосредственный // Самарские известия. - 2004. - 25 марта - С.1.



Увековечение памяти

63. **Авдеев, М.** Памяти художника Валентина Пурыгина: [стихотворение, посвящённое самарскому художнику В. Пурыгину] / М. Авдеев // Волжская заря. - 2003. - 28 янв.- С.3.
64. **Володин, В.** "Мой друг Валентин Пурыгин" : [эссе Московского искусствоведа, члена Союза художников В.И. Володина, посвящённое памяти друга, самарского художника Валентина Захаровича Пурыгина (1926-2002 гг.)] / В. Володин. – Текст: непосредственный // Промышленность и бизнес. - 2003. - 8 окт. - С.7; 15 окт. - С.7.
65. **Земля и небо Валентина Пурыгина** : [известные самарцы о художнике В. Пурыгине и увековечении его памяти] / записал Г. Сюньков. – Текст: непосредственный // Вечерняя Самара. - 2002. - 16 нояб. - С.4-5, 8.
66. **Карасёв, В.** Улыбка Пурыгина : [тольяттинский скульптор Алексей Кузнецов создал барельеф художника Валентина Пурыгина] / В. Карасев. – Текст: непосредственный // Волжская коммуна. - 2010. - 14 окт. - С. 7.
67. **Плотников, В.** Очерк о Настоящем Русском : [памяти самарского художника В.З. Пурыгина] / В. Плотников. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2003. - 29 апр.- С.4.
68. **Савельева, Е.** Парусник увез его в вечность : [20 августа друзья и почитатели таланта большого русского художника из Самары В. Пурыгина отметили день его рождения] / Е. Савельева. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2003. - 25 сент.- С.3.
69. **Сиротин, Б.З.** Триптих : [стихи "Памяти замечательного художника, друга моего Валентина Пурыгина"] / Б.З. Сиротин. – Текст: непосредственный // Русское эхо. - 2004. - Вып. 1. - С.88-89.
70. **Сюньков, Г.** День Ярилы : [поэма, посвящённая самарскому художнику В.З. Пурыгину] / Г. Сюньков. – Текст: непосредственный // Волжская заря. - 2005. - 1 февр. - С.5.



**Портрет художника
В. Пурыгина,
написанный А.А.
Острцовым**

Интернет-ресурсы

- 1. В Самарском областном художественном музее открылась выставка Посвящение Валентину Пурыгину.** - Текст: электронный // Sumru.ru: сайт. – 2016. – URL: <https://www.samru.ru/society/culture/11386.html> (дата обращения: 18.05.2026).
- 2. Гриднева, Т.** В Самаре открылась юбилейная выставка художника Валентина Пурыгина / Т. Гриднева. – Текст: электронный // Самарская газета: [сайт]. – 2016. – 9 авг. – URL: <https://sgpress.ru/news/78972> (дата обращения: 18.05.2026).
- 3. Иванов, В.** Бесценное наследие мастера: [о художнике В.З. Пурыгине] / В.Иванов. – Текст: электронный // Самара и губерния. – 2011. – № 3. – URL: <https://sgubern.ru/articles/4805/6219/> (дата обращения: 18.05.2026).
- 4. Карасёв, В.** 20 августа исполнится 95 лет со дня рождения художника Валентина Пурыгина / В.Карасёв. –

Текст: электронный // Сова: сайт. – 2021. – 13 авг. – URL: <https://sovainfo.ru/news/20-avgusta-ispolnitsya-95-let-so-dnya-rozhdeniya-khudozhnika-valentina-purygina/> (дата обращения: 18.05.2026); // Славянская традиция. – 2021. – 13 авг. – URL: <https://slavtradition.com/svodki-smi/sobytiya/9499-20-avgusta-ispolnitsya-95-let-so-dnya-rozhdeniya-khudozhnika-valentina-purygina> (дата обращения: 18.05.2026).

5. Невиданная старая Самара Валентина Пурыгина: [Самкульт представляет небольшую подборку самарских видов в произведениях Валентина Пурыгина]. – Текст. Изображение: электронные // СамКульт: сайт. – 2022. – 2 нояб. – URL: <https://samcult.ru/heritage/21654> (дата обращения: 18.05.2026).

6. Пурыгин Валентин Захарович (Самара). – Текст: электронный // Русский пейзаж: сайт. – URL: <https://russkiy-peyzazh.ru/khudozhniki/purygin-valentin-zakharovich> (дата обращения: 18.05.2026).

7. Савкина, А.А. Волга в творчестве самарских пейзажистов 1950-1970-х гг.: [в индустриальных пейзажах О. Карташева и А. Кулаковского и образ "чистой", свободной от техники природы в экспрессивных работах В. Пурыгина] / А. А. Савкина. – Текст: электронный // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - 2010. - № 3-1. - С. 358-363. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/volga-v-tvorchestve-samarskih-peyzazhistov-1950-1970-h-gg/viewer> (дата обращения: 18.05.2026).

8. Савкина, А.А. В.З. Пурыгин и развитие самарской пейзажной живописи 1950-х - 1980-х гг.: [автореферат диссертации] / А.А. Савкина. – Текст: электронный // Человек и наука: сайт. – 2012. – URL: <http://cheloveknauka.com/v-z-purygin-i-razvitie-samarskoj-peyzazhnoy-zhivopisi-1950-h-1980-h-gg> (дата обращения: 18.05.2026).

9. **Савкина, А.А.** Декоративные тенденции в пейзажной живописи Самары 1950-1970-х годов: [есть материал о В.З. Пурьгине] / А.А. Савкина. – Текст: электронный // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. - № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativnye-tendentsii-v-peyzazhnoy-zhivopisi-samary-1950-1970-h-godov/viewer> (дата обращения: 18.05.2026).

10. **Самарский областной художественный музей. Коллекция В.З. Пурьгина.** – Текст. Изображение: электронные // Самарский областной художественный музей: сайт. – 2021. – URL: <https://artmus.ru/collection/cat-41.html> (дата обращения: 18.05.2026).



11. **Чернова, В.** Валентин Пурьгин: художник и мифы / В. Чернова. – Текст: электронный // СамКульт. Область культуры: сайт. – 2016. – 1 сент. – URL: https://samcult.ru/heritage/10896;http://budclub.ru/c/chernova_w_a/walentinpuryginznakomyjhudozhnikmifyohudozhnike.shtml (дата обращения: 18.05.2026).

14. **Чечина, О.Н.** Символика Самары и Самарского края: о цветовой палитре художника В. З. Пурьгина: [статья посвящается научно-практической конференции "Творчество В.З. Пурьгина и проблемы развития отечественной пейзажной живописи второй половины XX - начала XXI века" и 65-летию со дня рождения художника] / О. Н. Чечина. – Текст:

электронный // Известия Самарского научного центра РАН. - 2012. - Т. 14. - № 2. - С. 7 – 11; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-samary-i-samarskogo-kрая-o-tsvetovoy-palitre-hudozhnika-v-z-purygina-po-materialam-konferentsii/viewer> (дата обращения: 18.05.2026).



Оглавление

| | |
|---|----|
| От составителя | 2 |
| Чернова В. Валентин Пурыгин: художник и мифы | 4 |
| Вдохновенный певец Волги и Жигулей._Список литературы | 9 |
| Книги..... | 9 |
| Статьи | 13 |
| Жизнь и творчество | 13 |
| Выставки..... | 17 |
| Наследие | 21 |
| Увековечение памяти | 23 |
| Интернет-ресурсы..... | 24 |