



**«К народу возбуждать вниманье сильных мира
Чему достойнее служить могла бы лира?..»**

Произведения русских писателей о крепостном
крестьянстве

Библиографическая памятка

Самара, 2026

91.9:84: 63

К 11

К 11 **«К народу возбуждать внимание сильных мира. Чему достойнее служить могла бы лира?..».**
Произведения русских писателей о крепостном крестьянстве: библиографическая памятка / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2026. – 12 с. – Текст: электронный.
12+

© ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

165 лет назад 3 марта по новому стилю (по старому – 19 февраля) 1861 года император Александр II подписал манифест «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей» и Положения о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости, состоявшие из 17 законодательных актов. На основании этих документов крестьяне получали личную свободу и право распоряжения своим имуществом. В истории император Александр II остался с почетным титулом Освободитель. В манифесте говорилось: «Крепостное право на крестьян, водворенных в помещичьих имениях, и на дворовых людей отменяется навсегда» и им предоставляются «права свободных сельских обывателей».

В русской литературе не раз затрагивались проблемы, связанные с крепостным правом. Целый ряд писателей направлял свои усилия, к тому, чтобы свершилось долгожданное событие: пали оковы крепостного права. Иногда это были лишь косвенные указания на ужасное положение крестьянства во власти помещиков. В других же случаях именно крепостное право служило главной темой литературного произведения. Так, литература того времени стала важным способом говорить о проблемах общества и помогать людям лучше понимать, что нужно изменить.

Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» стала первым произведением в русской литературе, которое посвящено исключительно вопросу о положении крестьян и выступает против крепостного права. Но книга его оказалась написанной не ко времени, и автор лично поплатился за это. По приказанию императрицы Екатерины II схвачен, подвергся допросу, но и здесь не отказался от своих убеждений. Чтобы

придать законную форму его осуждению, его обвинили в измене и сослали в Сибирь.

Пушкин в стихотворении «Деревня» высказал своё мнение на этот счёт, причём сделал это чётко и ясно:

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь рабство тощее влачится по браздам
Неумолимого владельца.
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
Надежд и склонностей в душе питать не смея,
Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея.
Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижины родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов.
О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?
«Деревня»

В библиографическую памятку «К народу возбуждать вниманье сильных мира. Чему достойнее служить могла бы лира?..» вошли десять книг русских писателей, посвящённые горькой доле крепостного крестьянства.

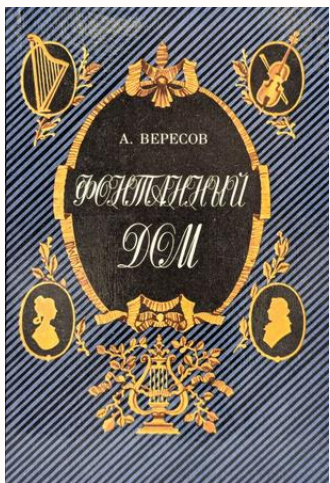
Это пособие предназначено для тех, кто проявляет интерес к истории России. Если раньше тема крепостного крестьянства не привлекала внимания, то, возможно, книги из памятки могут стать отправной точкой для более глубокого изучения темы.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Книги из фонда СМИБС



Вересов Александр

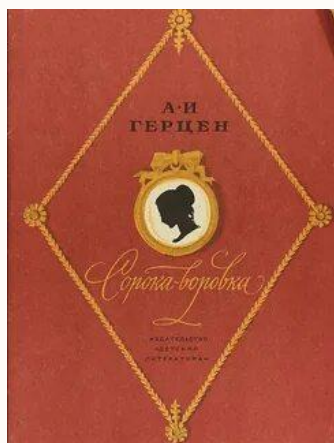
«Фонтанный дом»

В центре повествования - трагические судьбы крепостных актрис знаменитого Шереметевского музыкального театра Прасковьи Жемчуговой и Татьяны Шлыковой. В книге рассказывается о крепостных художниках, музыкантах, певцах, композиторах.

84Р6 В31 Вересов, А.И. Фонтанный дом: историческая повесть / А.И. Вересов. -

Ленинград: Детская литература: Невский проспект, 1990. - 319, [1] с. - ISBN = 5-08-000305-7. - Текст: непосредственный. - 12+.

Библиотека № 22



Герцен Александр

«Сорока-воровка»

Александр Иванович Герцен – известный русский писатель и публицист. Повесть "Сорока-воровка" была написана в 1848 году. Герцен посвятил это произведение великому русскому актеру Михаилу Семёновичу Щепкину. В основе сюжета – разговор нескольких собеседников о театре, из которого читатель узнает о печальной судьбе талантливой

крепостной актрисы, осознавшей своё человеческое и женское достоинство и посмевавшей дать отпор домогательствам хозяина, которому принадлежала.

84Р1 Г41 Герцен, А.И. Сорока-воровка: повесть / А.И. Герцен; рисунки В. Панова В. - Москва : Детская литература, 1987. - 45, [1] с. - Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 1, № 22

Другие издания книги есть в ЦГБ и библиотеках № 1, № 5, № 16, № 20, № 21, № 23, № 25, № 27, № 28, № 30, № 33, № 34



Григорович Дмитрий

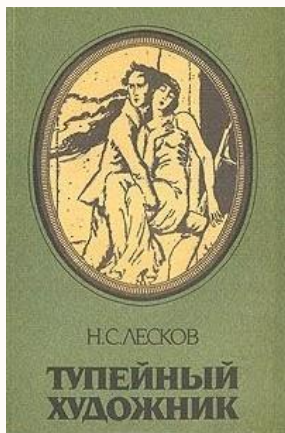
«Антон-Горемыка»

Повесть "Антон-Горемыка" написана в 1847 году. В центре этой повести – трагическая судьба крестьянина Антона. История обычного мужика, доведённого рядом обстоятельств, от него не зависящих и объясняемых условиями крепостной неволи, до полного разорения и отчаяния, стала в повести Дмитрия

Васильевича убедительным обвинением против главного социального зла того времени – крепостного права.

84Р1 Г83 Григорович, Д.В. Антон-Горемыка: повесть / Д.В. Григорович. - Саратов: Приволжское книжное издательство, 1983. - 106,[3]с. – ISBN. – Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 5, № 16, № 21, № 23, № 25



Лесков Николай

«Тупейный художник»

В сборник произведений Н.С. Лескова входит рассказ «Тупейный художник» (1883) — пронзительная история о таланте, любви и жестокости крепостного быта. Через судьбу одарённого гримировщика Аркадия, служившего в театре графа Каменского, и его возлюбленной, актрисы Любви

Онисимовны, писатель раскрывает трагедию людей искусства, лишённых свободы: художественный дар героя становится не только источником восхищения, но и причиной страданий в мире, где человеческая жизнь подчинена воле помещика. Сочетая фольклорную интонацию с острой социальной наблюдательностью, Лесков создаёт эмоционально насыщенный рассказ о несправедливости крепостничества, силе чувства и хрупкости человеческого счастья в условиях несвободы.

84Р1 Л50 Лесков, Николай Семенович. Тупейный художник : повести и рассказы / Н.С. Лесков. - Москва : Правда, 1987. - 461, [2] с. - Текст: непосредственный. – 12+.

ЦГБ. Библиотеки № 1, № 5, № 12, № 14, № 16, № 20, № 21, № 22, № 27, № 33, № 34

Другие издания книги есть в ЦГБ и библиотеках № 6, № 8, № 9, № 11, № 18, № 23, № 26, № 28, № 33



Некрасов Николай

«Кому на Руси жить хорошо»

В сборник вошли все самые известные произведения Н.А. Некрасова: поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения "Родина", "Поэт и гражданин", "Мороз, Красный нос", "Крестьянские дети" и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" - итоговое произведение Некрасова, народная эпопея, куда вошел весь многовековой опыт крестьянской жизни, все сведения о народе, собранные поэтом "по словечку" в течение двадцати лет. Крепостное право отменили в 1861г., Николай Некрасов писал поэму с 1863 по 1877 годы. Автор повествует о семи бывших крепостных мужиках, которые отправились в путь, чтобы выяснить, есть ли на Руси счастливые люди. Перед читателями разворачивается безрадостная мозаика крестьянских судеб, показано бесправие порабощённого человека. Однако автор верит в несокрушимую силу русского народа и торжество справедливости

84Р1 Н48 Некрасов Николай Алексеевич Кому на Руси жить хорошо : [сборник]. - Текст : непосредственный / Некрасов Николай Алексеевич. - Москва : АСТ, 2023. - 445, [1] с. - ISBN = 978-5-17-154627-4. - Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 17, № 22, № 24, № 29, № 31

Другие издания книги есть в ЦГБ и библиотеках № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, 18, № 19, № 20, № 21, № 23, № 25, № 26, № 28, № 30, № 33, № 34



Никулин Георгий

«Братья вольности»

Роман посвящен истории создания тайного общества на уральских заводах в годы реакции, наступившей после подавления восстания декабристов. Члены общества 'Братья вольности' в 1836 году ставили своей целью избавление от ига самодержавия, крепостного рабства, от произвола помещиков и заводчиков.

84Р6 Н65 Никулин, Г.А. Братья вольности: роман / Г.А. Никулин. - Ленинград : Лениздат, 1987. - 270, [2] с. - Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 1, № 11



Прилежаева-Барская Бэла

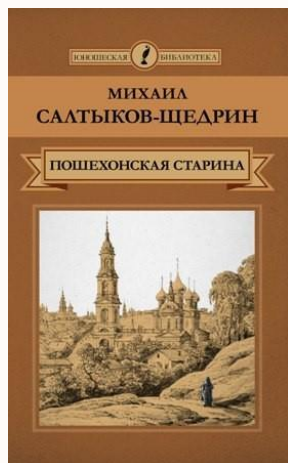
«Крепостной художник»

В повести автор рассказывает о тяжёлой судьбе талантливого русского художника В.А.Тропинина. Он был крепостным графа Моркови и беспрекословно выполнял прихоти своего барина. «С утра до ночи занят Василий Андреевич. Он руководит постройкой церкви в Кукавке, пишет образа и хоругви, но приходится и красить кареты, исправлять колодцы, учить рисованию графских детей и... являться к обеду в белых перчатках — старшим лакеем...». Граф гордился своим талантливым дворовым, но вольную ему не давал. Тяжёлую жизнь прожил В.А.Тропинин, но талант художника искал выхода, и он вдохновенно рисовал. Им созданы замечательные портреты простых людей —

тружеников. В конце жизни, когда после тяжёлой болезни он, наконец, получил вольную, им были нарисованы портреты Пушкина, Брюллова и другие.

85.143(2)1 П76 **Прилежаева-Барская, Б.М.** Крепостной художник / Б.М. Прилежаева-Барская. - Москва : Детгиз, 1959. - 110,[1]с.: ил. – ISBN. - Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 9, № 23



Салтыков-Щедрин Михаил

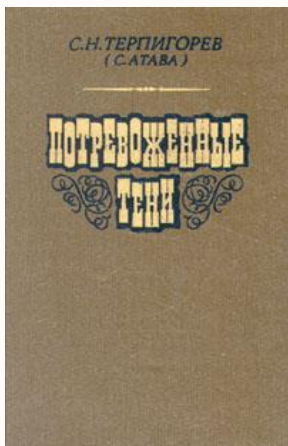
«Пошехонская старина: житиё Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина»

М.Е.Салтыков-Щедрин главной задачей "Пошехонской старины" считал восстановление "характеристических черт" жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права. Писатель не отрицал наличия в своём произведении автобиографических моментов, но ограничивал их роль и значение, настаивая на том, что он создавал не автобиографию или мемуары, а реалистическое повествование о сложном времени крепостнической эпохи.

84Р1 С16 Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Пошехонская старина : житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина / М.Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2014. - 622, [1] с. - Текст: непосредственный. – 12+.

Библиотеки № 1, № 4, № 10, № 16

Другие издания книги есть в ЦГБ и библиотеках № 5, № 8, № 12, № 14, № 17, № 19, № 20, № 24, № 25, № 27, № 28, №



Терпигорев Сергей

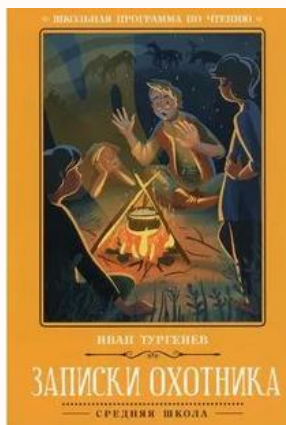
«Потревоженные тени»

«Потревоженные тени» — самое известное произведение русского писателя и публициста Сергея Николаевича Терпигорева. Основой для большинства заметок послужила безрадостная картина провинциального быта русских деревень. В своём творчестве писатель широко использовал впечатления детства и юности, воссоздавая картину

провинциального захолустья предреформенной поры, выводя яркие, социально чёткие и художественно выразительные портреты бар-крепостников и подвластных им крестьян.

84Р1 Т35 Терпигорев, С.Н. (Атава С.) Потревоженные тени / С.Н. Терпигорев. - Москва : Советская Россия, 1988. - 558,[1]с. - ISBN = 5-268-00543-X. - Текст: непосредственный. - 16+.

ЦГБ. Библиотеки № 1, № 5, № 9, № 10, № 11. № 14, № 16, № 17, № 18, № 21, № 22, № 24, № 25, № 28, № 29, № 31, № 34



Тургенев Иван

«Записки охотника»

"Записки охотника" — это цикл рассказов, объединённых образом помещика-охотника, который путешествует по деревням и разговаривает с простыми людьми. Через эти разговоры Тургенев показывает жизнь крепостных крестьян, природу, быт, душевные переживания. Сила "Записок" — в человечности. Тургенев

впервые в русской литературе не просто описал крестьян, а увидел в них личностей — умных, чувствующих, мыслящих. Хотя Тургенев не пишет напрямую лозунгами «освободить народ!», каждый рассказ — молчаливое обвинение системы крепостничества. Он показывает несправедливость не через лозунг, а через живые судьбы, боль, страдания и достоинство простых людей.

84Р1 Т87 Тургенев, Иван Сергеевич. Записки охотника / И.С. Тургенев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. - 123 с. - ISBN = 978-5-222-38613-2. - Текст : непосредственный. – 12+.

ЦГБ

Другие издания книги есть в и библиотеках № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34

На обложке картина «Чтение манифеста (Освобождение крестьян)» российского художника Бориса Кустодиева, посвящённая возведению императором Александром II манифеста об отмене крепостного права.