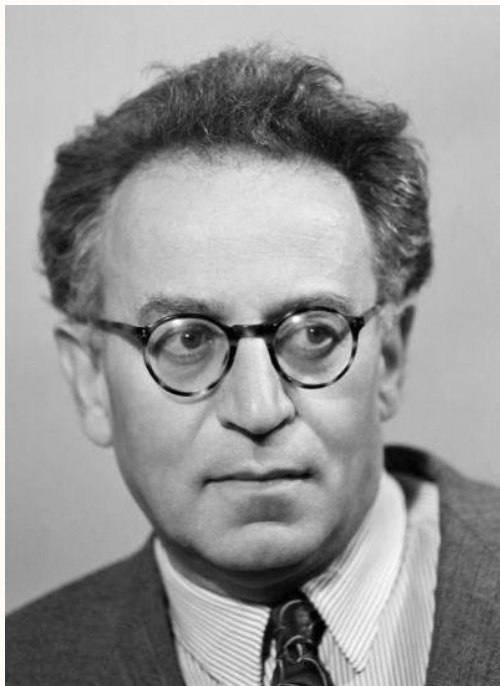


СМИБС

**МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Библиографический отдел**



Пути добра и перепутья свободы

**К 120-летию со дня рождения русского писателя
Василия Семеновича Гроссмана
(1905–1964)**

Библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9:83:84

П 90

П 90 «Пути добра и перепутья свободы». К 120-летию со дня рождения русского писателя Василия Семеновича Гроссмана (1905–1964): библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2025. – 56 с. – Текст: электронный.
12+

© ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

От составителя

В 2025 году исполняется 120 лет со дня рождения Василия Семёновича Гроссмана (настоящее имя – Иосиф Соломонович) - выдающегося писателя, журналиста и военного корреспондента. Его литературная карьера началась в 1930-е годы с публикации рассказов о Гражданской войне, таких как «В городе Бердичеве» (1934) и повесть «Глюкауф» (1934). В 1939–1940 годах он создал роман «Степан Кольчугин».

С началом Великой Отечественной войны Гроссман стал специальным корреспондентом газеты «Красная звезда». Он отступал вместе с войсками от Белоруссии до Сталинграда, участвовал в Сталинградской битве и завершил войну в Берлине. За свои подвиги в Сталинграде он был награжден медалью «За оборону Сталинграда» и орденом Красной Звезды в 1943 году. В наградном листе было отмечено: *«Писатель Гроссман, исполняя свои корреспондентские обязанности, неоднократно участвовал в боях, проявляя при этом отвагу и мужество. Он пробирался в самые передовые подразделения, вплоть до боевого охранения, в наиболее напряженные дни военных действий... Примеров героизма, отваги, проявленной тов. Гроссманом, можно привести бесчисленное множество»*. Военный путь Гроссмана пролегал через Гомель, Чернигов, Минск, Киев, Одессу, Воронеж, Орёл, Курск, Брянск, Тулу, Ясную Поляну и Варшаву. Среди его наиболее значимых произведений этого периода – цикл очерков «Сталинградская битва» (1942), повесть «Народ бессмертен» (1942), ставшая первым крупным эпическим произведением о войне в советской литературе, и очерк «Треблинский ад» (1945). Закончил войну Гроссман в звании подполковника. За участие в Великой

Отечественной войне он также был награжден орденом Красного Знамени (1945), медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Военная тема стала центральной в творчестве Гроссмана. Сразу после войны он совместно с И. Г. Эренбургом участвовал в работе над «Черной книгой», посвященной преступлениям фашизма против еврейского народа в СССР. Эта книга так и не была опубликована. С 1943 по 1949 год Гроссман работал над романом «За правое дело», который был опубликован в сокращенном виде в журнале «Знамя» в 1952 году. В 1960 году он завершил роман «Жизнь и судьба», который так и не был опубликован в СССР. Рукопись и материалы романа были изъяты КГБ.

В библиографическом дайджесте «Пути добра и перепутья свободы». К 120-летию со дня рождения русского писателя Василия Семеновича Гроссмана» представлены книги писателя, имеющиеся в фонде МБУК г.о. Самара «СМИБС», а также, материалы о жизни и творчестве, в том числе книги из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Библиографический дайджест адресован педагогам, библиотекарям, студентам, учащимся, а также широкому кругу читателей.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе ЦГБ им. Н.К. Крупской.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

**К 120-летию со дня рождения Василия Семеновича
Гроссмана
(12 декабря 1905, Бердичев – 14 сентября 1964,
Москва)**



Фотография В.С. Гроссмана. Нач. 1960-х гг. РГАЛИ. Ф. 1710.
Оп. 1.

«Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?!» — Эта цитата из очерка В.С. Гроссмана «Направление главного удара» высечена на бетонной стене «Площади Героев» центрального мемориала внутри памятника-ансамбля «Мамаев Курган» в Волгограде. Почему же строки именно этого автора были использованы в оформлении «главной высоты» России?

Василий Семенович (наст. Иосиф Соломонович) Гроссман родился в необычной семье купцов, где оба родителя имели высшее образование, причем получено оно было за границей. Глава семейства — Семен Осипович, выучился на инженера-химика в Бернском университете, а мать, Екатерина Савельевна (урожд. Малка Зайвелевна Витис), после завершения учебы во Франции преподавала французский язык на родине. Родители Иосифа развелись, когда он был еще ребенком, однако сохраняли теплые отношения до самой смерти Екатерины Савельевны.

Какие температуры в 14⁰⁰ и 14⁰⁰ сдвиг.
исследовано из коды ввзрывается.
При перебегах были разбиты
одни марши, погибало 4/мч. сдвиг
20. Визиты в ввзвиг 102,0

К-ц Кентз уничтожены Галты -
миди, захватил миди, 3 ввз
Галты, раненный, флаг

К-ц Мурки уничтожены
и 2 солдата

Расчет ПТР взорвал К-ц Гурья -
кова уничтожены флаги. Галты, расчет
миди и разрывы снарядов

А-т сапер Термаков, сержант
Дубовый и Гурьев, К-ц Кли -
ментов, Шухов, Мессерсмит
выполнили задачу по взр
Блоков зрелищ Голдман
ноз сдвиги отнесены криво



В.С. Гроссман. Дневниковая запись о боях за Сталинград.
Август 1942 г. РГАЛИ. Ф. 1710. Оп. 3. Автограф.

Получилось так, что обучение мальчика началось в Швейцарии, где он вместе с матерью жил с 1912 по 1914 год. Иосиф успел там окончить начальную школу, когда началась Первая мировая война, и они с Екатериной Савельевной смогли вернуться в Россию, в Киев. К тому моменту Василий (еще раньше уменьшительное домашнее его имя «Йося» превратилось в «Васю», а свои письма к родителям он так и будет подписывать — «Вася», что указывает на то, что «Василий Гроссман» появился еще до литературного псевдонима) уже владел начальными знаниями по латыни и древнегреческому. Однако поступать ему пришлось только в подготовительный класс Киевского реального училища 1-го общества преподавателей. Здесь Гроссман пробыл до 1919 года, а затем охватившая Киев Гражданская война заставили его с матерью вернуться в Бердичев. Когда пришло время выбирать дальнейший путь, Василий пошел по стопам отца. Он обучался на подготовительном курсе Киевского высшего института народного образования, затем перевелся в 1-й Московский государственный университет на химическое отделение физико-математического факультета.

Однако время учебы стало одновременно тем периодом, когда у Василия Гроссмана возникли серьезные сомнения относительно дела своей жизни. В письме к отцу 8 октября 1927 года он пишет: *«Батько, я подумал о том, как незаметно во мне произошла большая ломка — ведь почти с 14 до 20 я был страстным поклонником точных наук и ничем решительно, кроме этих наук, не интересовался и свою дальнейшую жизнь мыслил только как научную работу. Теперь ведь у меня совершенно не то. Если быть откровенным, то на место старых разрушенных "идеалов" я не воздвиг ничего определенного; во всяком случае мои интересы перенеслись на вопросы социальные, и мне кажется, что именно в этой области я буду строить свою жизнь...»*. В других письмах Василий Семенович уточняет, какие именно социальные вопросы его интересуют: *«...Мне особенно привлекательны и кажутся для меня интересными и способными дать мне*

настоящее удовлетворение, наполнить меня всего два вида деятельности: политическая и литературная...».



Фотография В.С. Гроссмана с пояснительной надписью. 16 июня 1943 г. РГАЛИ. Ф. 1334. Оп. 1.

Университет Гроссман не бросил, специальность не поменял. Окончив в 1929 году учебу, даже проработал инженером-химиком в Макеевском научно-исследовательском институте по безопасности горных работ, заведовал химической лабораторией на угольной шахте «Смолянка-11» на Донбассе, затем старшим научным сотрудником химической лаборатории в Донецком

областном институте патологии и гигиены труда и ассистентом кафедры общей химии в Сталинском медицинском институте. В 1933 году переехал в Москву и стал работать старшим химиком, а затем заведующим лабораторией и помощником главного инженера на карандашной фабрике имени Сакко и Ванцетти.

Такая, вот, вполне производственная рабочая карьера тем не менее утвердила инженера в намерении круто изменить жизнь. В Москве Гроссман публикует свои первые произведения – очерк «Бердичев не в шутку, а всерьез», рассказы «В городе Бердичеве», «Глюкауф», в 1937-1940 годах издаются две части его эпической трилогии «Степан Кольчугин». Гроссман начинает работать над пьесой «Если верить пифагорейцам», однако творческий процесс обрывает начавшаяся Великая Отечественная война — Василий Семенович был мобилизован в армию летом 1941 года. С августа он служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда». В.С. Гроссман побывал и на Центральном, и на 1-м Белорусском, и на 1-м Украинском фронтах, однако по-настоящему судьба буквально «спаяла» его с городом на Волге — Сталинградом. На его руинах под нескончаемый рев вражеских бомбежек корреспондент Гроссман стал настоящим участником тех страшных событий, а не просто внимательным наблюдателем и честным сотрудником полевой газеты. Он стал частью сплава отваги, мужества и героизма, о который сломался в итоге фашистский оскал. Уезжая из города, в письме к отцу Гроссман писал *«...завтра расстанюсь со Сталинградом; еду в направлении Котельниково — Элисты. Уезжаю с таким чувством грусти, словно расстанюсь с близким человеком, так много связано тяжелых и значительных, во век не забудущихся переживаний, мыслей, чувств с этим городом. Город стал для меня человеком».*



2

МИНИСТЕРСТВО ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР
УПРАВЛЕНИЕ ВОЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Оранков пер., 3

Телефоны: { секретариат К 4-71-43
расчетная часть бухгалтерии Д 3-68-46

Москва 14 декабря 1948 г. № 4/525

Уважаемый ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ !

По имеющимся у нас сведениям, Ваша работа над романом "Сталинград" приближается к завершению.

Мы хотели бы напомнить Вам о том, что Военное Издательство крайне заинтересовано в издании Вашего романа для Вооруженных Сил и рассчитывает на его получение по готовности.

Однако, пока роман еще не закончен, мы просим Вас выбрать и дать нам какой-либо цельный, вполне самостоятельный отрывок из романа объемом 4-5 авт. листов для издания в нашей массовой серии "Библиотека солдата и матроса".

Не сомневаясь в Вашем любезном согласии, заранее приношу Вам свою благодарность.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР

(КОПЫЛОВ)

1-я тип. Воениздата, Зав. 122.



Письмо редакции Воениздата В.С. Гроссману. 14 декабря 1948 г.
РГАЛИ. Ф. 1710. Оп. 1. Подлинник.

Солдаты воспринимали военкора Гроссмана как своего, узнавали, всегда радовались ему, они знали его произведения как военного времени, так и «периода Кольчугина». Во время войны Василий Семенович написал значительное количество очерков, повесть о войне, позже они составили книгу «Годы войны» (1945).

Война отняла у Гроссмана мать — Елена Савельевна была убита в селе Романовка во время одной из акций по уничтожению фашистами еврейского населения. Эта потеря оставила глубокую рану в сердце писателя. Спустя годы он будет писать уже ушедшей в иной мир матери письма, в которых проявит всю боль и скорбь своей утраты...

Василий Семенович был в числе первых корреспондентов, вошедших в освобожденные концлагеря Майданек и Трешлинку. Увиденное там он позже опишет в статье «Трешлинский ад», после войны примет участие в комиссии по составлению «Черной книги» — сборника свидетельств и документов о Холокосте.

2
А.Т.
Главному редактору журнала "Новый Мир" Т.Твардовскому.

а
Уважаемый Александр Трифонович!

Идя к Вам 15 марта, для беседы о моем романе "Сталинград", я решил со всей серьезностью и внимательностью Ваши пожелания, хотя и был достаточно замучен длительной, предшествовавшей редактуры.

Ваши предложения свелись к тому, чтобы превратить многоплановый роман, посвященный нашей армии и обществу в пору войны, в линейную повесть, состоящую из отдельных батальных сцен, и полностью механически отсечь от романа, неотделимую от военных глав его, сущность. Вы предложили изъять из романа не только сотни отдельных страниц, не только десятки глав, но и целые части.

Вы просили обдумать эти предложения и дать Вам ответ через три дня. Срок этот истек.

Ноужели Вы, зная меня много лет, зная, как ответственно отношусь к нашему общему литературному делу, зная, сколько душевных сил я вложил на работу над романом, обращенным к нашему народу, могли предумать и серьезно пред"явить мне подобные требования.

Естественно, что моя ответственность перед советским читателем мое достоинство не позволяют мне принять эти предложения.

Ваши высказывания начались с того, что Вы отказываетесь печатать "Сталинград" в том, в общем натуральном, полностью сохраняющем черты авторской души виде, в котором он поступил к Вам после семимесячной редактуры Т.Т. Сименова и Разумовской, после многочисленных замечаний Т.Т. Кривичко и Агапова.

Не имея морального права принять высказанные Вами соображения, я тем самым сообщая, что принимаю Ваш отказ.

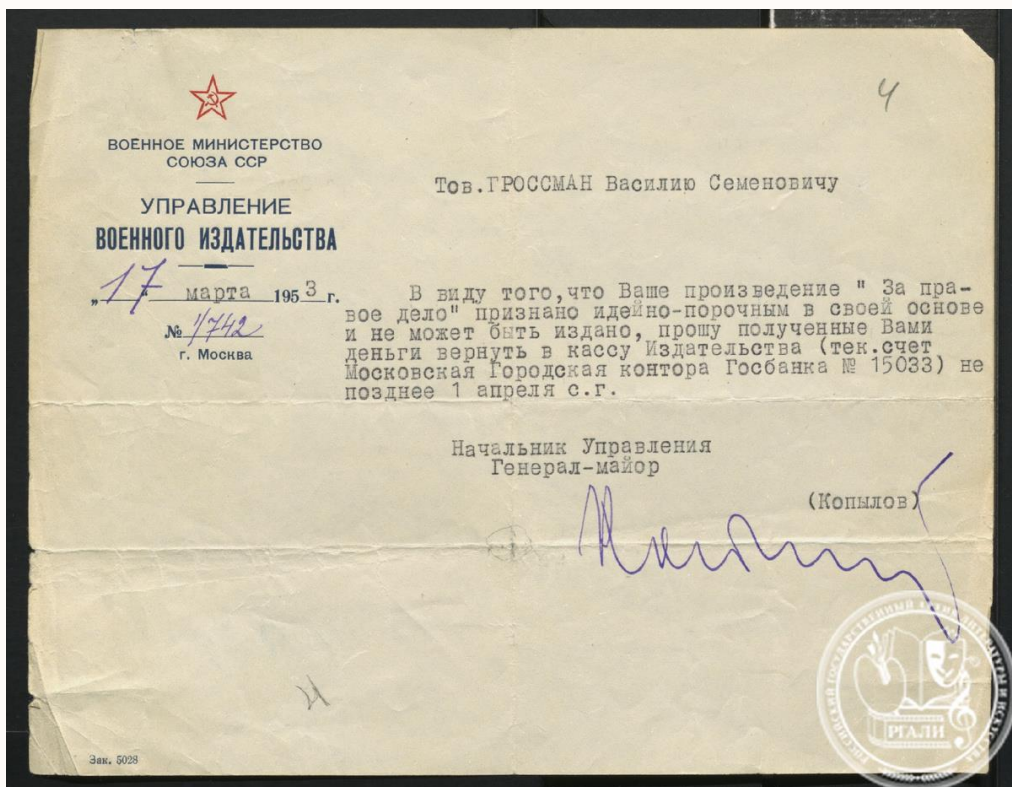
21 марта 1950 г.
Москва.

В.С. Гроссман



Письмо В.С. Гроссмана главному редактору журнала «Новый Мир» А.Т. Твардовскому. 21 марта 1950 г. РГАЛИ. Ф. 1710. Оп. 1. Черновой автограф.

Гроссман был награжден орденом Красной звезды за участие в Сталинградской битве, ему было присвоено звание подполковника. Признание среди простых солдат и военачальников Советской армии, читательский успех, регулярный выход произведений на многих газетных полосах... — казалось, автора ждет еще большая удача и в послевоенное время. Но судьба, а точнее, кто-то другой решили иначе...



Письмо редакции Воениздата В.С. Гроссману. 17 марта 1953 г.
РГАЛИ. Ф. 1710. Оп.1. Подлинник.

В 1946 году Гроссман заканчивает работу над пьесой «Если верить пифагорейцам», однако после публикации в журнале «Знамя» произведение получило негативную оценку — автору вменялось неверное толкование исторического процесса. В этот момент Василий Семенович начинает работу над первой частью дилогии «За правое дело» (первоначальное название «Сталинград»). Автор желал показать подлинную историю событий, со всей присущей ему скрупулезностью, решительностью и резкостью перекладывает на страницы романа свои воспоминания: пользуется своим дневниковыми записями, воспоминаниями участников битвы, работает с документами. Однако после публикации роман в партийной печати был признан «идеологически вредным», и автору пришлось его переработать.

А вот читателями произведение было встречено восторженно — В.С. Гроссману направляли письма с благодарностью и надеждой на скорую публикацию второй части дилогии — «Жизнь и судьба». Но здесь автора ждало, пожалуй, главное разочарование его писательской жизни. Рукопись в 1960 году была передана в редакцию журнала «Знамя», а чуть позже на заседании редколлегии категорически отвергнута. Спустя еще несколько месяцев в квартире Гроссмана сотрудниками КГБ рукопись романа и черновики были изъяты и арестованы. Изъяты были и экземпляры из редакций «Знамя», «Новый мир», у двоюродного брата писателя и у машинисток, печатавших роман (сохранились копии у друга автора С.И. Липкина и приятеля В.И. Лободы, позже в 1980 году в Швейцарии благодаря этому выйдет авторское издание рукописи).



М.М. Синякова. Портрет В.С. Гроссмана. Сер. 1950-х гг.
РГАЛИ. Ф. 1710. Оп. 1. Бумага, чер. карандаш.

В.С. Гроссман тяжело переживал эти события, не оставляя попыток добиться справедливости, писал письма, был на приеме у М.А. Суслова, — но все усилия оказались тщетными... При жизни писателя роман «Жизнь и судьба» так и не появился в печати; лишь некоторые отрывки, были напечатаны в журналах с редакционной правкой.

После продолжительной болезни и тяжелой операции Василий Семенович Гроссман умер. Ему было всего 58 лет...

«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но мы все выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!» — эти слова, размещенные над знаменами вокруг всего зала Воинской Славы на «Мамаевом Кургане», тоже взяты из очерка Гроссмана «Направление главного удара» (текст был немного изменен; в оригинале — *«Да, они были простыми смертными и мало кто уцелел из них, но они сделали свое дело!»*). Именно об этих «простых смертных» и писал автор, причем писал всегда — от «Глюкауфа» и «Бердичева», «Степана Кольчугина», «Народ бессмертен» и до главной дилогии «За правое дело» и «Жизнь и судьба». Его точное, выверенное слово за всей строгостью реализма всегда было исполнено добра и любви к человеку — работающему, воюющему, страдающему — за правду, любовь и во имя человека.

В своих произведениях В.С. Гроссман обессмертил подвиг простого человека: *«Мне хочется, чтобы мой труд хоть в малой мере был достоин тех сил истории и народного духа, тех людских характеров о которых я пишу. О том, в какой степени удалось мне это, будет судить советский читатель, на строгий суд которого я отдам свою книгу».*

* * *

В ЦГЛА фонд В.С. Гроссмана поступил в 1949 году. После смерти писателя, в 1965 году, его вдова О.М. Губер передала в архив новые документы Василия Семеновича, которые также были включены в его личный фонд ([ф.1710](#)).



Фотография В.С. Гроссмана. Нач. 1960-х гг. РГАЛИ. Ф. 1710. Оп.1.

Среди документов фонда — рукописи романов «Степан Кольчугин», «За правое дело»; повестей «Фантазия», «Народ бессмертен», «Цейлонский графит» и др.; рассказов «Старый человек», «Координаты» и др. В фонде писателя сохранились его письма, среди которых особый интерес представляют письма к матери и отцу, они содержат подробности, дополняющие биографию автора.

Материалы, собранные В.С. Гроссманом, позволяют узнать, чем пользовался писатель в своей работе. Но и сами эти документы

— фронтовые дневники участников боев, воспоминания, статьи, очерки, карты и планы, документы немецкого командования и др. — являются ценным источником информации по истории Великой Отечественной войны.

Одна из описей фонда, четвертая, включает в себя рукопись романа «Жизнь и судьба», в 1961 году изъятую КГБ и полученную РГАЛИ 25 июля 2013 года от Центрального архива ФСБ России.

Кроме личного фонда писателя, его документы или документы о нем можно обнаружить в других собраниях архива, например, в личном фонде писателя В.Г. Лидина, поэтессы Е.А. Благиной, в фонде Редакции журнала «Октябрь» и др.

Е.А. Кривенцова, главный специалист РГАЛИ

Главное в «Жизни и судьбе» это Сталинград»

О фронтовых дневниках Гроссмана, его работе в газете «Красная звезда», прототипах героев «Жизни и судьбы» и многом другом рассказывает дочь писателя, переводчица и прозаик Екатерина Васильевна Короткова-Гроссман.



О работе Василия Гроссмана в газете «Красная звезда» в 1941-1945гг.

Папины письма с фронта были преимущественно очень бодрыми. Он писал о смелых ребятах, которые шутили, смеялись и включали пластинки во время обстрелов, хвалил своих сотрудников, писал о хорошей погоде. Печальный тон начался ближе к концу войны, когда отец добрался вместе с войсками до Германии, вживую увидел фашистские лагеря смерти. В это же время он совершенно определённо узнал о гибели своей матери в гетто¹.

Что касается собственно работы в газете, то у отца иногда бывали столкновения с **Давидом Ортенбергом**², но не думаю, что они были очень серьёзными. Своей работой папа был доволен и очень гордился тем, что воевал: как и **Константин Симонов**, он был непосредственным участником боёв, то есть воюющим корреспондентом, имел боевые награды³. Ортенберг позвонил мне однажды, к тому моменту отца уже давно не было в живых, и «Жизнь и судьбу» разрешили⁴. Так вот, он говорил о папе с большой приязнью.

Был такой случай. Ортенберг позвал отца, **Петра Павленко** и **Алексея Толстого**⁵, чтобы дать им задание: написать очерк, подтверждающий целесообразность и правильность очередного указа о расстреле дезертиров. Отец полагал, что боязнь в первом бою ещё ничего не говорит о будущем человека, и вспоминал, что как-то раз одного такого «провинившегося» повели на расстрел, внезапно появились немцы, конвоиры сбежали, а он взял этих немцев в плен и привёл их в тот же трибунал, где его самого судили. То есть в новых обстоятельствах этот человек проявил себя уже как герой⁶. Памятуя об этом случае, отец не стал браться за очерк. Ортенбергу как главному редактору газеты наверняка было неприятно, что корреспондент отказался от задания и сказал: «Это я писать не стану». Задело это, судя по всему, и Павленко, который назвал папу гордецом. Но и он не написал очерка.

Очерк в итоге написал Алексей Толстой и изобразил в нём какого-то очень жестокого дезертира, который, пока бежал, убил по дороге детей. В общем, Толстой создал этому персонажу кровавый след.

В записках отца встречаются сердитые фразы об Ортенберге⁷, у них бывали стычки вроде той, о которой я рассказала, но всё-таки они работали вместе и вряд ли имели какие-то действительно серьёзные разногласия.

О военных записных книжках Василия Гроссмана

– Изначально записные книжки отца сохранила его вдова, **Ольга Михайловна Губер**⁸. Затем мы вместе с ней восстанавливали их: переводили ветхие рукописные листы в машинописный вид. Один из экземпляров остался у меня, в нём было порядка 300 страниц. Очень много было общего материала с «Жизнью и судьбой». Целый ряд эпизодов, встречающихся в записных книжках, перекочевал в роман.

В процессе подготовки записных книжек к публикации в 1988–1989 гг. **Анатолий Бочаров** активно боролся с редактором за наименьшее количество купюр. Некоторые фрагменты, первоначально удалённые из цензурных соображений, Бочарову всё же удалось вернуть в итоговый текст⁹.

Редакторские купюры касались только самых жёстких эпизодов, в которых наши соотечественники представляли в совсем неприглядном виде. В частности, в конечный вариант не вошли записи отца о Германии, в которых были описаны, я бы сказала, стыдные истории с участием советских солдат¹⁰. В остальном вырезано было мало. Даже записи с резкими, непечатными словечками Бочаров смог отстоять.

Тот факт, что записные книжки папы вышли в печать только в перестроечные годы, не связан с какими-то цензурными ограничениями, в этих записях нет ничего антисоветского. Нам просто долгое время не приходило в голову издать папины

фронтовые дневники, тем более что читатели в основном знали его как романиста. В конечном счёте записные книжки отца всё же были опубликованы в сборнике «Годы войны» в 1989 г. почти в полном объёме.

Об отличиях романов «За правое дело» и «жизнь и судьба»

— В романе «За правое дело» присутствует некоторая оглядка на цензуру, но в целом, на мой взгляд, это хорошая и честная книга. И ругали её одиннадцать месяцев именно за то, что она хорошая и честная. Отец писал мне тогда, что у него настали трудные времена, что ему предлагали прийти в Союз писателей и покаяться в том, что он написал неправильную книгу. Каяться было совершенно не в чем, и он так и не пошёл туда¹¹.

В романе «За правое дело» есть потрясающие по художественной силе главы: например, битва за вокзал и встреча Берёзкина с женой. Но там достаточно и других хороших глав, люди живые... Я недавно перечитала этот роман с большим удовольствием.

Конечно, в «Жизни и судьбе» показано много нового. Взять хотя бы даже такую невинную вещь, как трудности Жени Шапошниковой с пропиской в Куйбышеве. Она описана очень ярко. Отец любил читать близким свои произведения. Я однажды приехала к нему на каникулы, и эту историю про невзгоды героини в паспортном столе, только что написанную, он в тот раз читал впервые. Конечно, я обратила внимание на то, что вторая книга дилогии отличается от первой. Я имею в виду, прежде всего, какую-то особенную силу «Жизни и судьбы», ощущение необыкновенного взлёта, которое я испытала при знакомстве с текстом. Мне кажется, это было связано с тем, что в этой книге отец решился написать абсолютно обо всём, что у него наболело, обо всём, что он чувствовал, он решился откровенно описать всю правду жизни тех лет без всяких оглядок на цензуру и вообще на кого бы то ни было. И это решение, эта внутренняя свобода вызвала большое вдохновение,

которое сопровождало его в ходе работы над романом и позволило сделать очень сильную и яркую книгу. И книга действительно получилась. Не случайно она известна во всём мире: её издают и о ней пишут в Китае, в Португалии, в Латинской Америке, где угодно. Но и «За правое дело», с моей точки зрения, тоже хороший роман, настоящая литература.

О популярности Гроссмана на Западе и в России

– Мне довелось выступать в Британском музее¹², огромный актовый зал был заполнен до отказа. Нам дали час, вместо этого мы сидели два и обсуждали творчество отца. Никто не уходил, все проявляли большой интерес, задавали множество вопросов. Действительно, папины книги очень популярны за рубежом. Почему? (*Долгое раздумье*). Наверное, иностранцам интересен писатель, который пишет о мрачном, трагическом. Западную публику вообще привлекает пессимистическая литература, тем более, если она сделана талантливо.

Мне кажется, серьёзным толчком к возобновлению зарубежного интереса к творчеству отца, к новой волне его популярности за границей стал 100-летний юбилей папы и мероприятия, которые были организованы в связи с этим в 2005 году. Это был какой-то поворотный год. Вскоре стали проводиться крупные научные конференции в Италии¹³, а российские издательства до сих пор постоянно обращаются ко мне и без конца переиздают папины книги.

О публикации «Жизни и судьбы» в СССР

– Отец имел надежду, что с небольшими сокращениями роман может пройти в печать. Но Александр Твардовский искренне советовал ему спрятать рукопись и никому не показывать. Он говорил: «Если какой-нибудь дурак напечатает эту книгу, тебе будет очень плохо». Они даже поссорились из-за этого. Но я считаю, что Твардовский в той ситуации вёл себя по-товарищески. В «Знамени» ведь отцу сказали, что напечатают

роман, пусть и с некоторыми купюрами, а сами тем временем сообщили «куда надо» о «сомнительной» книге¹⁴.



Между прочим, ещё до публикации «Жизни и судьбы» в журнале «Октябрь» я регулярно посещала Союз писателей. В те годы начальником там был **Юрий Верченко**, я общалась с ним. Тогда мне удалось настоять на том, чтобы восстановили, а точнее заново создали очень большую и престижную комиссию по лит. наследству. В неё вошло много известных писателей из числа участников войны.

Позже, уже во время Перестройки, я обратилась в ЦК: написала, что отца не печатают – по всей видимости, в связи с вышедшим за границей романом «Жизнь и судьба». Просила ознакомиться с этим текстом и изменить к нему отношение. Ответ пришёл в Союз писателей, откуда обратились ко мне и для начала посоветовали опубликовать что-нибудь не из последних работ отца, а, скажем, «Степана Кольчугина»¹⁵. Назвали какое-то маленькое издательство. Я позвонила туда, и мне отказали. Какой-то их редактор сказал, что нет бумаги. Я попросила к телефону главного редактора. Подошёл кто-то из их начальства

и сказал, что даже если бы бумага была, он не стал бы печатать Гроссмана.

Далее я стала писать письма всем заинтересованным военным людям – членам той самой восстановленной комиссии по литературному наследству. И как-то вскоре дело сдвинулось, отца стали издавать. Кстати, в те же перестроечные годы вернули с полки «Комиссара»¹⁶.

О прототипах персонажей «Жизни и судьбы»

*«Рядом с нами Федя с Мишей
Под одной томятся крышею.
Женни Генриховна строгая
По фамилии Генрихсон
Их ведёт одной дорожкой
Прямо в сумасшедший дом»*

– Это сочинение Василия Гроссмана. Но он никогда не претендовал на статус поэта (*смеётся*). Ольга Михайловна Губер имела двух сыновей от первого мужа – Федю и Мишу. Мальчики были небольшие, а при них гувернантка – **Женни Генриховна**, которая сначала работала воспитательницей в семье Губеров, а затем – и в семье Гроссманов. Во время войны вся семья уехала в Чистополь, дедушка перебрался в Самарканд, а она осталась в Москве. Женни Генриховна отличалась подлинно немецкой щепетильностью, из вещей в голодные годы ничего не продала и очень сильно недоедала. Кто-то из папиных знакомых во время войны навестил её и сообщил отцу об её бедственном положении. При этом судьба Женни Генриховны никак не связана с участью одноимённой героини романа, которую увозят из Куйбышева на север¹⁷. Пожилую женщину, живущую в Москве в семье известного писателя и журналиста, на самом деле никто не трогал, она просто очень голодала и умерла ещё в годы войны.

История с посещением жены Штрума могилы погибшего сына Толи имеет реальную основу. Об этом я знаю из письма, которое

получила из Чистополя. Ольга Михайловна так прощалась со своим трагически погибшим сыном Мишей, всю ночь просидела у его могилы, «кутала» его, «разговаривала» с ним¹⁸. Она была человеком властным, что называется, с крутым характером, но очень сильных чувств, что было – то было.

Марья Ивановна Соколова, которая в романе мухи не может обидеть, списана, как известно, с **Екатерины Васильевны Заболоцкой**¹⁹, женщины очень мягкого характера. Пётр Лаврентьевич Соколов, вероятно, имеет какие-то общие точки пересечения с **Николаем Алексеевичем Заболоцким**. Я очень хорошо помню Николая Алексеевича. Если до ссылки, будучи ОБЭРИУтом, он писал весёлые рассказы, то из лагеря он, конечно, вернулся совсем другим человеком. Когда за столом шли разные оживлённые разговоры, он много молчал. Правда, однажды он разговорился и всё время повторял: «Самое главное – гласность!»

Виктор Штрум похож на отца тем, что ему тоже не дают покоя власти. Штрум ведь по сюжету романа постоянно находится в какой-то борьбе, даже временно лишается работы²⁰. Подобным образом запрещали отца, не давали ему печататься. В конце жизни он поехал в Армению – по подстрочнику переводить армянский роман, потому что никакой другой работы для него уже не было. По итогам этой поездки он написал прекрасную вещь – «Добро вам!»²¹. Надо сказать, что на фоне протестных, острых произведений отца это книга получилась очень светлой.

Дочь Штрума Надя – абсолютно противоположное мне существо (*смеётся*). Этот образ был списан папой с его кузины – **Надежды Алмаз**²². В «Степане Кольчугине» она описана очень подробно, но и в Наде Штрум её черты видны. Дама она была революционная, участвовала в Коминтерне, бывала в ссылке.

Что же касается меня, то папины друзья говорили, что мой «след» в романе присутствует, но не в Наде Штрум, а в Кате Венгровой – радистке в сталинградском доме «шесть дробь

один». Я склонна согласиться с этим утверждением. По крайней мере, некоторые черты сходства между мной и этой девушкой есть: **Диккенса** почитает превыше всех остальных писателей, животных любит, легко разговаривает с незнакомыми простыми людьми, выросла в небогатой семье.

Ещё один персонаж романа, о прототипе которого мне известно – подполковник Бова, встречающийся Даренскому во время пребывания в Калмыкии. По сюжету они всю ночь разговаривают, причём весьма откровенно. Так вот, когда мы после войны отправились во Львов, папа написал мне, что там живёт его фронтовой знакомый по фамилии Бова. Мы встретились с этим человеком, общались с ним некоторое время.

Александра Владимировна Шапошникова, мать Людмилы Николаевны и Евгении Николаевны, имеет, как мне кажется, связь с героиней рассказа «Несколько печальных дней». Там тоже действует сильная женщина преклонных лет из дореволюционного поколения. Отец вообще питал большое уважение к предшественникам.

О конкретных прототипах комиссара Крымова мне неизвестно, но я уверена, что такой герой должен был быть в реальности. Герой, который в прошлом беспощадно сажал людей, а затем сам оказался арестован. Эта тема встречается не только в «Жизни и судьбе», но и в повести «Всё течёт». В том, что Крымов отражает действительность сталинской эпохи, у меня сомнений нет.

В связи с **полковником Новиковым** могу, пожалуй, вспомнить только старый очерк отца «Советский офицер», повествовавший о полководце А.Х. Бабаджаняне. Правда, там речь шла об армянском герое, а Новиков всё-таки очень русский персонаж. Так что вряд ли здесь имели место прямые связи.

«Управдом» Греков – характер очень яркий и мною очень любимый. Но сказать, что **Павлов** был похож на Грекова, не могу²³. Греков ведь в романе изображён фигурой протестной, а

Павлов (я знала **Л.И. Соловейчика**²⁴, который много о нём писал) был абсолютно лояльным советскому режиму человеком. Греков с Павловым не похожи ни внешне, ни человечески.

С таким народом, как Гетманов²⁵, отец, по-моему, не общался. О подобных людях он мне никогда не говорил, хотя вообще о войне рассказывал много. Мне неизвестно насчёт фронтовых пересечений отца с разного рода партработниками, но с генералами у него были хорошие отношения. **В.И. Чуйков** навещал его после войны, «сталинградец» **Стольников**, узнав, что отец пишет второй том дилогии, просил отца показать ему военные эпизоды из «Жизни и судьбы». То есть связи у отца сохранялись, генералов он хорошо знал и, пожалуй, больше всех выделял из них **А.И. Родимцева**²⁶.

Мне звонила как-то дочь Родимцева, просила убрать из романа эпизод, в котором Чуйков в порыве гнева набросился на её отца²⁷. Родимцев вообще описан в книге с большой симпатией, но она просила удалить этот фрагмент, потому что, по её словам, после смерти Родимцева Чуйков плакал. Они могли поссориться, но несравнимо важнее то, что они уважали и ценили друг друга. Эпизод с их прижизненным конфликтом так и не был вырезан из текста, книга на тот момент уже была в печати.

Христя Чуняк – очень интересный персонаж для понимания мировоззрения отца. Замечу попутно, что у него не было пресловутого интеллигентского разрыва с простым народом. Мне неоднократно доводилось наблюдать его в процессе общения с самыми разными людьми, в том числе необразованными. Он прекрасно умел находить с ними общий язык. Так вот, ранние рассказы отца носили ярко выраженный антиклерикальный характер, однако потом что-то изменилось. Нет, он не стал верующим человеком, но у него появилось уважение к истинно верующим людям. Когда он пишет о священниках (например, об итальянце Гарди в «Жизни и судьбе»), для него очень важно, настоящий это священник, истинно верующий, или просто чиновник.

Параллельно в папином творчестве появляются сцены, которые как бы иллюстрируют Священное Писание. Муж этой женщины, Христи Чуняк, по сюжету романа погибает от таких же людей, каких она впоследствии спасает. Я имею в виду молодого водителя по фамилии Семёнов. Этой темой занималась **Зинаида Миркина**²⁸, жена известного философа **Григория Померанца**. Миркина изучала христианство в творчестве отца и доказывала, что, не будучи официально верующим и не признавая себя таковым, он очень часто выступал как писатель-христианин.

Отец однажды получил письмо от настоятеля монастыря, по моему, из Молдавской республики, написанное славянской вязью. Ему это письмо очень понравилось и искренне заинтересовало. Оно начиналось со слов: «Здравствуйте, дорогой наш советский Чехов!» Говоря о снайпере **Чехове**²⁹, настоятель подчёркивал, что русский солдат в освободительной войне не мститель, а защитник. У папы и этого священника была очень интересная переписка.

О прототипах майора Берёзкина мне неизвестно, но когда стали появляться литературоведческие исследования, посвящённые роману, стало заметно, что об этом герое практически никто не писал, его попросту не упоминали (за исключением **И.Дедкова**³⁰). Возможно, авторам этих работ очень хотелось обнаруживать в тексте только критические интонации, и потому Берёзкин – не пролаза, а просто хороший человек, военная судьба которого удаётся – их особенно не интересовал. Но для отца этот герой был очень важным. Не случайно он отвёл ему в книге последнюю главу. Роман ведь называется «Жизнь и судьба». Отец хотел сказать, что бывает и такая судьба, как у Берёзкина.

Вообще папа особенно не распространялся о ходе работы над романом. Знаю только, что писал он очень интенсивно: утром, днём, поздно вечером. Думаю, своими писательскими переживаниями и размышлениями он часто делился с близким

другом **Семёном Липкиным**³¹, который, к сожалению, ушёл из жизни больше десяти лет назад.

О постановках «Жизни и судьбы» в театре и кино

– Спектакль **Льва Додина**³² мне понравился. В прежнее время я скептически относилась к идее постановки «Жизни и судьбы» на сцене. Однажды это уже хотел сделать **Михаил Ульянов**, для работы над сценарием был приглашён замечательный драматург **Григорий Горин**. Однако он отказался участвовать в этом проекте, так как посчитал, что перевести роман отца в плоскость театра невозможно и вообще этого делать не нужно. После отказа Горина Ульянов оставил эту идею.

Что касается экранизации **Сергея Урсуляка**³³, то могу сказать, что это очень хороший, качественный фильм. Мне в нём больше всего нравится, что герои картины похожи на людей того времени. Но, естественно, в сценарии многое изменили по сравнению с исходным текстом. Например, историю Кати Венгровой и Серёжи Шапошникова. В романе их линия заканчивается очень поэтично: они уходят из обречённого на гибель дома «шесть дробь один», и мы ничего о них больше не знаем. Каждый читатель в меру своего пессимизма или оптимизма мог самостоятельно определить судьбу этой пары. Я считала, что это очень интересный и романтический литературный приём. А в фильме прямо показано, что эти ребята погибают, причём в образе Серёжи оказались объединены сразу два романных героя – сам Серёжа Шапошников и Толя Шапошников, сын Людмилы Николаевны.

Должна сказать, что в ходе работы над сценарием картины со мной постоянно поддерживали связь и советовались по поводу сохранения и удаления тех или иных сюжетных линий и эпизодов. Я принимала в этом процессе существенное участие, и некоторые меня даже осуждают, скажем, за то, что в экранизации отсутствует лагерная тема. Я, кстати, вовсе не считаю, что в романе она является ключевой. Отец сам говорил мне неоднократно, настойчиво подчёркивал: «Я, прежде всего,

писатель, пишущий на военную тему». Конечно, главное в «Жизни и судьбе» это Сталинград. Более того, при жизни отца я активно спорила с ним о сопоставлении двух режимов – гитлеровского и сталинского. Так что сейчас имею полное право не ликовать в связи с восторгом либеральных критиков, расхваливающих роман за прямое сравнение двух политических систем. Многие даже любят подчёркивать, что отец обличил сталинизм раньше **Солженицына**. Я не испытываю по этому поводу никакой эйфории: отец не был **Чернышевским**, он был в первую очередь прекрасным писателем.

Комментарии

¹ Екатерина Савельевна Гроссман была убита нацистами 15 сентября 1941 г. в ходе массовой казни евреев в Бердичеве, однако доподлинно о гибели матери писатель узнал лишь спустя несколько лет и посвятил этому очерк «Убийство евреев в Бердичеве». Кроме того, Екатерина Савельевна в определённой степени послужила прототипом Анны Семёновны Штрум – героини «Жизни и судьбы», погибшей в еврейском гетто. Последнее письмо Анны Штрум сыну Виктору – один из самых известных и потрясающих фрагментов романа. В качестве специального военного корреспондента «Красной звезды» Гроссман лично посещал освобождённые советской армией нацистские концлагеря. Самый известный очерк автора, посвящённый этой тематике, – «Треблинский ад» («Треблинка») – использовался в качестве обвинительного документа на Нюрнбергском процессе. Вместе с Ильей Эренбургсом Василий Гроссман работал над редактированием сборника «Чёрная книга», содержание которого составили документальные свидетельства о нацистском геноциде евреев на оккупированных территориях СССР и Польши в годы Великой Отечественной войны. К теме Холокоста с опорой на документальные факты Гроссман обращался не только в малых формах («Украина без евреев», «Старый

учитель» и т. д.), но и в масштабном романе-эпопее «Жизнь и судьба».

² Давид Иосифович Ортенберг (1904–1998) – главный редактор газеты «Красная звезда» в 1941–1943 гг.

³ Василий Гроссман закончил войну в звании подполковника, был награждён орденами «Красная звезда» и «Красное знамя», медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией».

⁴ Василий Гроссман умер в 1964 г. Роман «Жизнь и судьба», написанный в 1960 г., при жизни автора был запрещён в СССР по идеологическим причинам и впервые был опубликован в Швейцарии в 1980 г. В Советском Союзе произведение было издано лишь в 1988 г. в журнале «Октябрь».

⁵ Пётр Андреевич Павленко (1899-1951), советский писатель, лауреат четырёх Сталинских премий первой степени, в годы Великой Отечественной войны, как и Василий Гроссман, был специальным корреспондентом «Красной звезды». Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) помимо «Красной звезды» сотрудничал с газетами «Правда» и «Известия», в которых печатал свои патриотические статьи и очерки. Кроме того, Толстой был членом Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (1943–1945).

⁶ Этот документальный эпизод описан в военных записных книжках Гроссмана: «Бойца, обвинённого в дезертирстве, вели в трибунал. Наскочили немцы. Конвоиры, побросав оружие, бросились бежать, дезертир схватил винтовку, двух немцев убил, третьего привёл в трибунал. «Ты кто?» – «Судиться пришёл» (Гроссман В.С. Записные книжки // Гроссман В.С. Годы войны (Сост. Е.В. Короткова-Гроссман;

Послесл. А.Бочарова). – М.: Правда, 1989 (Библиотека журнала «Знамя»). С. 326).

⁷ Одна из таких записей датирована сентябрём 1941 г. и связана с редакционным конфликтом Ортенберга и Гроссмана по возвращении последнего с фронта в Москву. Недовольный беспочвенными претензиями и бестактностью Ортенберга, решившего отправить именитого корреспондента обратно на фронт без малейшего отдыха уже на следующий день после приезда, Гроссман так писал о своём начальнике: «Говорят, он хороший редактор газеты. Возможно, что и так. Но откуда в этом местечковом человечке, судя по всему, имеющем незаконченное низшее образование, властолюбие и высокомерие в отношении к подчинённым, которое вряд ли было у римских патрициев? В самом деле, после таких месяцев, пережитых на фронте, не спросить у сотрудников газеты, пусть даже из приличия, как они себя чувствуют, здоровы ли? Да беда в том, что такие выскочки не имеют понятия о приличиях. Зато утешение в том, что, возникая из «ничего», они так же легко и быстро в «ничто» и обращаются» (Там же, с. 289–290). Дальнейший текст военных записных книжек Гроссмана не содержит столь резких выпадов в отношении Ортенберга. Вероятно, с течением времени их отношения действительно улучшились.

⁸ Василий Гроссман вёл военные записные книжки во время работы в газете «Красная звезда» в период с 1941 по 1945 гг.

Ольга Михайловна Губер (1906–1988) – вторая жена Гроссмана (1936–1955, 1958–1964), в первом браке бывшая замужем за писателем, участником литературного объединения «Перевал» Борисом Андреевичем Губером (1903–1937). После расстрела Губера в 1937 г. и ареста Ольги Михайловны как жены «врага народа» Гроссман оформил опеку над их детьми и вызволил Ольгу Михайловну из тюрьмы после обращений к М.И. Калинину и в НКВД

СССР, настояв на том, что к моменту расстрела Губера Ольга Михайловна фактически уже не была женой последнего.

⁹ Анатолий Георгиевич Бочаров (1922–1997) – советский и российский критик и литературовед, доктор филологических наук, профессор МГУ, исследователь творчества Василия Гроссмана. Автор монографии «Василий Гроссман: жизнь, творчество, судьба» и послесловия к сборнику «Годы войны», в котором впервые были опубликованы военные записные книжки писателя.

¹⁰ Эти вырезанные записи были обнародованы и прокомментированы редактором Библиотеки журнала «Знамя» В.Ф. Кравченко в 2012 г. в его блоге в «Живом журнале», в посте под названием «Неизвестный дневник Василия Гроссмана». Ознакомиться с ними можно по адресу: <http://vladkravchenko.livejournal.com/17837.html> (дата обращения: 01.11.2015).

¹¹ Роман «За правое дело» (публиковался с июля по октябрь 1952 г. в журнале «Новый мир») – первая часть сталинградской дилогии Василия Гроссмана – в начале 1953 г. был подвергнут разгромной критике в советской партийной печати по причине несоответствия официальной государственной идеологии. В Постановлении Президиума Правления Союза писателей СССР «О романе В.Гроссмана «За правое дело» и о работе редакции журнала «Новый мир» от 23.03.1953 г. говорилось: «Президиум отмечает, что серьёзные ошибки и недостатки романа В.Гроссмана объясняются, прежде всего, отступлением писателя от позиций партийности литературы. Произведение содержит серьёзные идейные пороки, в его основе лежит грубо ошибочная идейно-творческая концепция. Вместо осмысления событий Великой Отечественной войны в свете марксистско-ленинской теории Гроссман исходит из реакционных воззрений на исторический процесс. Подобная трактовка истории приводит объективно к проповеди на

страницах романа буржуазной идеалистической философии. <...> В нём нет цельной картины действительности, не показаны закономерности общественного развития, источники нашей победы в Великой Отечественной войне, организующая и руководящая роль коммунистической партии»

(URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-doc/55433>. Дата обращения: 01.11.2015).

¹² Начиная с середины 2000-х гг., творчество Василия Гроссмана стало крайне популярно в Великобритании. В 2005 г. в Лондоне вышла книга известного английского историка и писателя Энтони Бивора под названием «Писатель на войне. Василий Гроссман и Красная армия. 1941–1945», основу которой составили записные книжки Гроссмана. В 2011 г. в эфире «BBC Radio 4» с большим успехом прошёл восьмичасовой аудиоспектакль, поставленный по роману «Жизнь и судьба», вскоре после этого роман сенсационно стал бестселлером книжного рынка Великобритании, хотя впервые был опубликован в Англии в переводе Роберта Чандлера ещё в 1985 г.

¹³ В Турине функционирует основанный в 2006 г. Международный культурно-исследовательский центр им. Василия Гроссмана. Под его эгидой в Италии и России прошли крупные научно-исследовательские конференции «Жизнь и судьба. Роман о свободе и Сталинградской битве» (Турин, 2006), «Василий Гроссман. Идеологии и вечные вопросы» (Турин, 2009) и «Наследие Василия Гроссмана: самобытность классика XX века» (Москва, 2014).

¹⁴ Роман «Жизнь и судьба» – вторая часть сталинградской дилогии Василия Гроссмана, которую автор планировал издать в журнале «Знамя» – был арестован сотрудниками КГБ СССР в феврале 1961 г. по идеологическим причинам (как антисоветская книга). В квартире писателя был произведён обыск, у него и его машинисток были изъяты

беловой автограф романа, машинописные экземпляры и черновики. Однако прежде Гроссман успел тайно передать копии рукописи романа своим друзьям: одну – В.И. Лободу, другую – С.И. Липкину. Последнюю (в виде отснятого на плёнку микрофильма) при участии А.Д. Сахарова и Е.Г. Боннэр в 1975 г. переправил за рубеж В.Н. Войнович.

¹⁵ «Степан Кольчугин» (1937–1940) – незавершённый историко-революционный роман Василия Гроссмана, в основе которого биография рабочего, ставшего сознательным большевиком.

¹⁶ Советский художественный фильм кинорежиссёра А.Я. Аскольдова с Н.В. Мордюковой и Р.А. Быковым в главных ролях, снятый в 1967 г. по мотивам рассказа Василия Гроссмана «В городе Бердичеве». Картина была запрещена к показу в СССР по идеологическим причинам вплоть до 1988 г.

В конце 1980-х гг. «Комиссар» был удостоен множества кинематографических наград, в том числе четырёх премий «Ника», а также специального приза жюри «Серебряный медведь» и приза FIPRESSI на Берлинском кинофестивале.

¹⁷ В романе «Жизнь и судьба» фигурирует героиня Женни Генриховна Генрихсон – пожилая немка, работавшая воспитательницей в семье Шапошниковых.

¹⁸ Михаил Губер – один из двух приёмных сыновей Василия Гроссмана – трагически погиб в 1942 г. в Чистополе от взрыва снаряда во дворе военкомата. Написанная на этой основе сцена прощания Людмилы Николаевны Штрум с сыном Толей, скончавшимся в саратовском госпитале от боевых ранений, стала одним из самых известных и проникновенных мест «Жизни и судьбы».

¹⁹ Екатерина Васильевна Заболоцкая (1906–1997) – третья жена (в гражданском браке, 1955–1958) Василия Гроссмана,

в первом браке бывшая замужем за поэтом Николаем Алексеевичем Заболоцким (1903–1958).

²⁰ Виктор Штрум – один из главных героев сталинградской дилогии Василия Гроссмана. По сюжету романа «Жизнь и судьба», будучи физиком-ядерщиком, Штрум занимается теоретическими разработками в области атомного оружия и делает крупное открытие. Параллельно с этим учёный подвергается в своём институте антисемитским гонениям и давлению коллег, заставляющих его подписать заведомо клеветническое письмо против невиновных людей.

²¹ «Добро вам!» – сборник путевых заметок, написанный Василием Гроссманом по итогам поездки в Армению в
ноябре 1961 г.

²² Надежда Моисеевна Алмаз (1897–?) – двоюродная сестра Василия Гроссмана, уроженка Бердичева. Была сотрудницей Профинтерна. В 1933 г. была выслана из Москвы на 3 года в Астрахань. 20 июня 1936 г. повторно арестована по обвинению в троцкизме и осуждена на три года исправительно-трудовых лагерей.

²³ О потенциальном сходстве Якова Федотовича Павлова (1971–1981), который осенью 1942 г. во время Сталинградской битвы командовал героической обороной дома, позднее названного Домом Павлова и ставшего символом мужества и стойкости советской армии, и героя романа «Жизнь и судьба» Грекова, похожим образом руководящего защитой дома «шесть дробь один», свидетельствует сюжет гроссмановского произведения.

²⁴ Лев Исомерович Соловейчик (1905–1989) – литературный работник газеты «Красная звезда», автор книги «Дом сержанта Павлова» (под псевдонимом Л.Савельев).

²⁵ Дементий Трифонович Гетманов – один из героев романа «Жизнь и судьба». По сюжету, Гетманов – секретарь обкома

одной из оккупированных областей Украинской ССР – назначается комиссаром танкового корпуса. Доносчик, провокатор, партийный карьерист, Гетманов переносит свои жизненные принципы во фронтовую обстановку, одновременно становясь одним из самых ужасных (с точки зрения морали) и самых удачных (с точки зрения художественной убедительности) персонажей романа.

²⁶ Советские военачальники, дважды Герои Советского Союза Василий Иванович Чуйков (1900–1982) и Александр Ильич Родимцев (1905–1977), командовавшие войсками в Сталинградской битве, стали героями романов «За правое дело» и «Жизнь и судьба».

²⁷ В «Жизни и судьбе» этот эпизод описан так: «...пьяный Чуйков бросился на Родимцева и хотел задушить его потому лишь, что на митинге в честь сталинградской победы Никита Хрущёв обнял и расцеловал Родимцева и не поглядел на рядом стоявшего Чуйкова» (Гроссман В.С. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 2. М.: Аграф, Вагриус, 1998. С. 493).

²⁸ Христия Чуняк – персонаж романа «Жизнь и судьба», имеющий прототип в военных записных книжках Гроссмана.

Зинаида Александровна Миркина (р. 1926) – советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица и литературовед, автор статьи «Выход в пространство свободы: размышления над романом В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (Континент. 1992. № 74. С. 283–311).

²⁹ Анатолий Иванович Чехов (1923–1967) – советский снайпер, получивший широкую известность благодаря своим боевым подвигам во время Сталинградской битвы осенью 1942 г. Автобиографический рассказ Чехова, включённый в записные книжки Гроссмана, послужил документальной основой военного очерка писателя «Глазами Чехова».

³⁰ Игорь Александрович Дедков (1934–1994) – советский и российский литературный критик, автор статьи «Жизнь против судьбы» (Новый мир. 1988. № 11. С. 229–241).

³¹ Семён Израилевич Липкин (1911–2003) – советский и российский поэт и переводчик. Близкий друг и биограф Василия Гроссмана, автор книг «Сталинград Василия Гроссмана» (1986) и «Жизнь и судьба Василия Гроссмана» (1990).

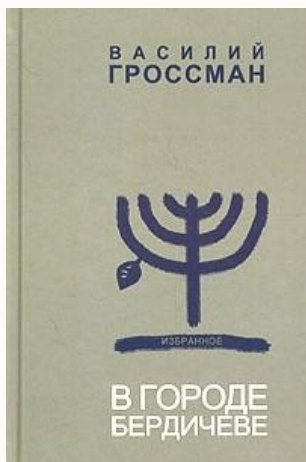
³² Спектакль «Жизнь и судьба» санкт-петербургского Академического Малого драматического театра – Театра Европы, поставленный его художественным руководителем Львом Додиным, впервые был представлен публике в 2007 г. и до сих пор с успехом идёт на российских и зарубежных сценических площадках. Постановка была удостоена театральной премии «Золотой софит» и национальной театральной премии «Золотая маска». Подробнее о спектакле см. статью С.Бирючина: «Идейно-художественное осмысление романа Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» в сценическом воплощении Льва Додина» (Современная филология: материалы III Междунар. научн. конф. – Уфа: Лето, 2014. С. 56–64.).

³³ «Жизнь и судьба» – многосерийный художественный телевизионный фильм Сергея Урсуляка, вышедший на экраны в 2012 г. Экранизация романа Василия Гроссмана была удостоена множества кинематографических наград, в том числе трех премий «Золотой орёл», а также выдвигалась от России в 2013 г. на соискание престижной международной премии «Эмми» в номинации «Лучший телефильм или мини-сериал».

Беседовал и комментировал Святослав БИРЮЧИН
«Литературная Россия»

Список литературы

Книги Василия Семеновича Гроссмана в фонде СМИБС

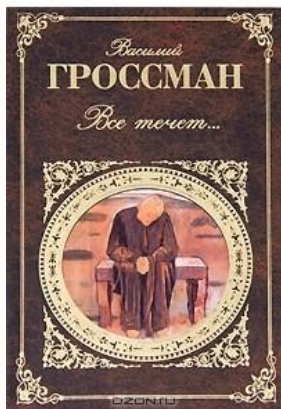


1. 84Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** В городе Бердичеве: избранное: рассказы, повести, свидетельства / В.С. Гроссман. - Екатеринбург : У-Фактория, 2005. - 685,[1]с. - ISBN 5-9709-0033-8. — Текст: непосредственный.

Филиалы №№ 12,18

«В городе Бердичеве» — рассказ Василия Гроссмана о событиях Гражданской войны, впервые опубликованный в 1934 году в «Литературной газете». В центре повествования — женщина-комиссар Клавдия Вавилова, вынужденная из-за беременности просить отпуск в самый разгар польского наступления на Киев. Вавилову размещают в Бердичеве в доме многодетной еврейской семьи Хаима Магазаника и его жены Бэйлы. На короткий отрезок времени стойкий комиссар, месяцами не слезавшая с коня, Клавдия преобразается в обычную женщину, целиком отдавшуюся вечным женским хлопотам и тревогам. Но встреченный на улице отряд красных курсантов побуждает Вавилову бросить сына и присоединиться к мальчикам, идущим, возможно, в свой последний бой.

В книгу В.Гроссмана вошли избранные рассказы, повести ("Повесть о любви" и "Все течет"), свидетельства ("Убийство евреев в Бердичеве" и "Добро вам"), а также статья Б.Ямпольского "Последняя встреча с Василием Гроссманом".



2. 84Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** Все течет...: повести, рассказы, очерки / В.С. Гроссман. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 636, [1] с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-699-40991-4. — Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№

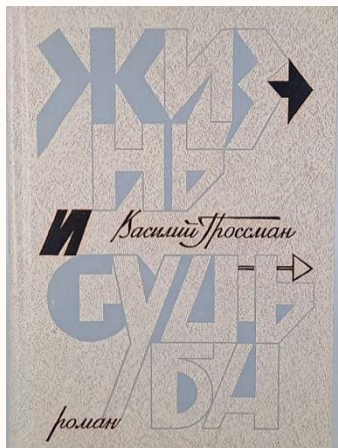
1,2,5,6,8,9,11,12,14,15,16,18,20,21,22,23,24,25,26,28,29,30,31,33,34

Прозе В.С.Гроссмана присущи эпический масштаб и склонность к историко-философским обобщениям. Стиль писателя, чуждый внешней яркости, но полный чеховского лирического напряжения, позволил не только воссоздать драматизм и трагичность событий, но и передать красоту и радость бытия.

В состав книги вошли военные рассказы и повести, очерки, редко издаваемые рассказы "Четыре дня", "Тиргартен", "Женщина" и др., путевые заметки об Армении и военные сюжеты в сборнике рассказов "Добро вам!".

Повесть "Все течет..." - история советского лагерника, полная размышлений об особенностях русского сознания и русской истории. Позиция писателя - в понимании неповторимости каждой человеческой жизни, невозможности ее потери, вере в народную мудрость.

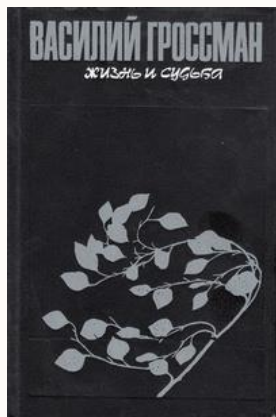
3. 84Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** Все течет...: поздняя проза. - Москва : Слово, 1994. - 376, [1] с. - ISBN = 5-85050-359-8. — Текст: непосредственный.



4. 84. 84Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** Жизнь и судьба : роман / В.С. Гроссман. - 2-е изд. - Москва : Книжная палата, 1990. - 670, [1] с. - (Популярная библиотека). - ISBN 5-7000-0210-8. — Текст: непосредственный.

Филиалы №№ 2,5,11,14,16,23,33

Роман «Жизнь и судьба» стал самой значительной книгой В.Гроссмана. Он был написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохраненный экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980, а затем и в России в 1988 году. Писатель в этом произведении поднимается на уровень высоких обобщений и рассматривает Сталинградскую драму с точки зрения универсальных и всеобъемлющих категорий человеческого бытия. С большой художественной силой раскрывает В.Гроссман историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким и сильным врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного строя.



5. 85. 84Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** Жизнь и судьба: роман. Т.2 / В.С. Гроссман. - Москва : Известия, 1990. - 392, [2] с. - (Библиотека "Дружбы народов"). - ISBN 5-206-00148-1. — Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№ 1,6,8,9,11,12,16,17,21,23,24,28,30,33,34

6. 46. 8Р6 Г 88 **Гроссман, Василий Семенович.** Жизнь и судьба: роман. Т.1 / В.С. Гроссман. - Москва : Известия, 1990. - 463, [2]

с. - (Библиотека "Дружбы народов"). - ISBN. – Текст: непосредственный

Филиалы №№ 1,6,8,9,11,12,16,17,21,23,24,30,33,34

7. 87. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. Жизнь и судьба: роман / В.С. Гроссман - Москва : Книжная палата, 1988. - 830,[1]с. - ISBN = 5-7000-0134-9. – Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№ 8,9,11



8. 88. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. Жизнь и судьба: роман / В.С. Гроссман Василий Семенович. - Москва : ААСТ, 2016. - 780 с. - (Русская классика). - 16+. - ISBN 978-5-17-085866-8. – Текст: непосредственный.

Центральная библиотека

9. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. Жизнь и судьба: роман / В.С. Гроссман. - Куйбышев : Книжное издательство, 1990. - 752 с. - 8352.00.

Филиалы №№ 1,6,16

10. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. Жизнь и судьба : роман / В.С. Гроссман. - Москва : Эксмо, 2012. - 861, [1] с. - ISBN = 978-5-699-50873-0. - Текст: непосредственный.

Филиал № 19

11. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. За правое дело: роман / В.С. Гроссман. - Москва : Воениздат, 1959. - 845, [1] с. - (Советский военный роман). - ISBN. – Текст: непосредственный.

Филиал № 29

12. 84Р6 Г 88 Гроссман, Василий Семенович. За правое дело: роман. Кн.1 / В.С. Гроссман. - Москва : Советский

писатель, 1989. - 685,[1]с. - ISBN 5-265-00539-0. – Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№

1,4,5,6,8,9,11,12,14,15,16,17,18,19,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,
32,33,34



Роман В. Гроссмана - «За правое дело» - первая часть дилогии. Автор постигает закономерности войны и неизбежность победы над фашизмом, истоки и последствия культа личности, глубинные противоречия жизни. Роман принадлежит к лучшим произведениям нашей литературы о войне с фашизмом. Человек на войне, смертельно тяжелая жизнь в окопах, самоотверженная солдатская стойкость - обо всем этом рассказывается в романе. Книга вбирает

в себя много людей и событий - от советского солдата и рабочего до полководцев, от первых боев на границе до великой битвы на Волге, от мелкой рукопашной схватки до генеральной стратегии войны.

Книги в фонде Самарской областной универсальной научной библиотеки

1. **Гроссман, Василий Семенович.** Глюкауф: [роман] / В.С. Гроссман - 3-е изд. - Москва : Советский писатель, 1935. - 264, [3] с. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

2. **Гроссман, Василий Семенович.** Годы войны / В.С. Гроссман. - Москва : Гослитиздат, 1945. - 501, [3] с. – Текст: непосредственный.

Отдел редкой книги

3. **Гроссман, Василий Семенович.** Годы войны: [очерки, рассказы] / В.С. Гроссман; послесловие А. Бочарова. - Москва :

Правда, 1989. - 460, [1] с. ; 20 см. - (Библиотека журнала "Знамя" : БЗ). - Содерж.: Волга - Сталинград; Душа красноармейца; Сталинградская битва; Власов; Глазами Чехова; Направление главного удара; Сталинградское войско; Жизнь; Добро сильнее зла; Треблинский ад, и др. произведения. - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

4. **Гроссман, Василий Семенович.** Добра вам!: рассказы / В.С. Гроссман; предисловие Н. Атарова. - Москва : Советский писатель, 1967. - 280 с. : ил. - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

5. **Гроссман, Василий Семенович.** Жизнь; [В городе Бердичеве]: рассказы / В.С. Гроссман. - Москва : Правда, 1947. - 47 с. - (Библиотека "Огонек"; № 16). - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

6. **Гроссман, Василий Семенович.** На Волге: [главы из романа "Сталинград"] / В.С. Гроссман. - Москва : Воениздат, 1949. - 120 с. - (Библиотека солдата и матроса). - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

7. **Гроссман, Василий Семенович.** Несколько печальных дней: повести и рассказы / В.С. Гроссман; вступительная статья Л.И. Лазарев. - Москва : Современник, 1989. - 431 с. - Содерж.: Повести: Кухарка; Цейлонский графит; Повесть о любви; Рассказы: Четыре дня; В городе Бердичеве; Рассказик о счастье; Дорога; Авель : (Шестое августа); На войне; Несколько печальных дней, [и др.] - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения, абонемент

8. **Гроссман, Василий Семенович.** Повести. Рассказы. Очерки / В.С. Гроссман; вступительная статья Ф. Левина. - Москва : Воениздат, 1958. - 544 с., 1 л. портр. - Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

9. **Гроссман, Василий Семенович.** Сталинградская битва: [очерки] / В.С. Гроссман. - Москва : Военное издательство, 1946. - 96 с. : ил. - (Библиотека красноармейца). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

10. **Гроссман, Василий Семенович.** Степан Кольчугин: роман / В.С. Гроссман.- Москва : Советский писатель, 1951. - 692 с.

Отдел книгохранения

11. **Черная книга:** О злодейском повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных. районах Советского Союза и в лагерях Польши во время войны / под редакцией В. Гроссмана, И. Эренбурга. - Вильнюс: Йад, 1993. - 578с. : ил. - Имен., геогр. указ.: с. 531-568. - ISBN 5-89942-574-1. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения

Литература о жизни и творчестве Василия Гроссмана

Книги из фонда СМИБС

1. 83.3(2Рос=Рус)6 Б 15 **Баевский, В.С.** История русской литературы XX века: компендиум / В. С. Баевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Языки славянской культуры, 2003. - 445с. - (Studia Philologica). - ISBN 5-94457-119-5 (в пер.) : 140.42.



Центральная библиотека

Сборник включает очерк «Анатолий Приставкин. Василий Гроссман» о романах российских писателей «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина и «Жизнь и судьба В. Гроссмана».



2. 83.3(2)6 Б 86 **Бочаров, А.Г.** Литература и время: из творческого опыта прозы 60-80 гг. / А. Г. Бочаров. - Москва: Художественная литература, 1988. - 383 с. – ISBN. – Текст: непосредственный.

Филиалы №№ 5,11,16,25,28

В книге известного критика, доктора филологических наук, профессора Анатолия Бочарова движение многонациональной советской литературы рассматривается в тесной связи с движением времени, с новыми

чертами и закономерностями современного этапа литературного развития.

Особое внимание в книге уделено произведениям, написанным не сегодня, но пришедшим к массовому читателю лишь в последнее время - таким, как романы А.Бека, В.Дудинцева, **В.Гроссмана**, А.Рыбакова и др.



3. 83.3(2Рос=Рус)6 Д 37 **Десять лучших русских романов XX века:** сборник статей. - Москва : Луч, 2004. - 239 с. - ISBN 5-88915-005-7. – Текст: непосредственный.

Филиал № 16

Совместный труд известных российских и польских литературоведов, посвященный русской прозе XX века, рассматривает самые значительные романы выдающихся русских писателей, созданные в минувшем

столетии и отразившие с наибольшей глубиной и оригинальностью эпоху, страну и мир в целом. Книга представляет интерес для учащихся старших классов, а также для студентов и аспирантов филологических факультетов

высших учебных заведений. Это коллективное исследование может лечь в основу специального курса по истории русского романа XX века.



4. 63.3(2)622 О-70 **Ортенберг, Д.И.** Год 1942: рассказ-хроника / Д. И. Ортенберг. - Москва : Политиздат, 1988. - 460,[1]с. - ISBN 5-250-00051-7. – Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№ 1,11,12, 16,20,21,25,26,27,28,29,30,34

Рассказ-хроника, написанный по страницам газеты «Красная звезда» ее главным редактором в годы войны, — это правдивое повествование о героических и трагических событиях одного года Великой Отечественной. В книгу включено немало новых, ранее неизвестных материалов о прославленных полководцах Г. К. Жукове, А. М. Василевском, И. С. Коневе, Л. А. Говорове, спецкорах «Красной звезды» Алексее Толстом, Михаиле Шолохове, Илье Эренбурге, Николае Тихонове, Константине Симонове, **Василии Гроссмане**, Андрее Платонове...



5. 83.3(2Рос=Рус)6 Л 61 **Липкин, С.И.** Жизнь и судьба Василия Гроссмана / С. И. Липкин ; Прощание/ А.С.Берзер. - Москва : Кн ига, 1990. - 269,[2]с. - (Время и судьбы). - ISBN 5-212-00401-2. – Текст: непосредственный.

Центральная библиотека, филиалы №№ 2,5,20

Под одним переплетом соединены две книги воспоминаний. О сложной писательской судьбе и светлой

человеческой личности Василия Гроссмана рассказывают знавшие его не одно десятилетие близкий его друг, поэт и переводчик Семен Липкин и редактор "Нового мира" А. С. Берзер. Ее воспоминания дополнены публикацией ценных документов эпохи, стенограмм обсуждения романа Гроссмана.

Богатство подлинных свидетельств эпохи, взволнованная человеческая интонация мемуаров привлекут внимание самых широких кругов читателей.

Статьи

1. **Бит-Юнан, Ю.** О пределах допустимого: критическая рецепция творчества В.Гроссмана 1930-х годов / Ю. Бит-Юнан. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2010. - № 4. - С.155-177.
2. **Бит-Юнан, Ю.** Сталинские премии Василия Гроссмана: история с библиографией: [о том, почему В.Гроссман так и не стал сталинским лауреатом, хотя коллеги-писатели трижды выдвигали его кандидатуру на соискание премии] / Ю. Бит-Юнан, Д. Фельдман. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 4. - С. 186-223.
3. **Блюменкранц, М.** Пути добра и перепутья свободы. Этико-философская антропология в романе Василия Гроссмана "Жизнь и судьба" / М. Блюменкранц. - Текст: непосредственный // Вопросы философии. - 2009. - №10. - С.32-40.
4. **Браже, Т. Г.** История моей переписки с Василием Гроссманом: к 110-летию со дня рождения В. С. Гроссмана / Т. Г. Браже // Литература в школе. - 2015. - № 8. - С. 12-14.
5. **Еременко, А.М.** Философия события в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба" / А. М. Еременко. - Текст: непосредственный // Человек. - 2014. - № 1. - С. 108-120.
6. **Касавин, И.Т.** Штрихи к образу. Индивидуальная культурная лаборатория Василия Гроссмана / И. Т. Касавин. - Текст: непосредственный // Вопросы философии. - 2000.- №7. - С.13-36.

7. **Клинг, Д.** Повесть В.Гроссмана "Добро вам!". Способ повествования и концепция творчества / Д. Клинг. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2008. - № 4. - С.228-241.
8. **Ланин, Б. А.** Возвращение арестованного романа "Жизнь и судьба" Василия Гроссмана: [о жизни и творчестве В. Гроссмана] / Б. А. Ланин. – Текст: непосредственный // Литература - Первое сентября. - 2014. - № 7 - 8. - С. 27 – 30.
9. **Левитин, М.** Мое кино : [литературный материал к неосуществленному фильму: рассказ В. Гроссмана "В Кисловодске"; киносценарий "Поправка в стиле ""бидермейер"; послесловие к рассказу "В Кисловодске"] / М. Левитин. – Текст: непосредственный // Октябрь. - 2009. - №10. - С.75-119.
10. **Сарнов, Б.** Как это было. К истории публикации романа Василия Гроссмана "Жизнь и судьба" / Б. Сарнов. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2012. - № 6. - С. 9-48.

Интерне-ресурсы

Книги

11. **Баевский В.С.** История русской литературы XX века: Компендиум / В.С. Баевский. - Москва: Языки русской культуры, 1999. - 408 с. – URL: [https://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BAEVSKIY_Vadim_Solomonovich/%C1%E0%E5%E2%E1%E8%E9%20%C2.%D1.%20%C8%E1%E2%E0%E8%FF%20%E0%E3%E1%EA%E0%E9%20%EB%E8%E2%E5%E0%E2%E3%E0%FB%20XX%20%E2%E5%EA%E0.%20%CA%EE%EC%EF%E5%ED%E4%E8%E3%EC.\(1999\).pdf](https://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/BAEVSKIY_Vadim_Solomonovich/%C1%E0%E5%E2%E1%E8%E9%20%C2.%D1.%20%C8%E1%E2%E0%E8%FF%20%E0%E3%E1%EA%E0%E9%20%EB%E8%E2%E5%E0%E2%E3%E0%FB%20XX%20%E2%E5%EA%E0.%20%CA%EE%EC%EF%E5%ED%E4%E8%E3%EC.(1999).pdf) (дата обращения: 16.12,2025). – Текст: электронный.
12. **Короткова-Гроссман, Е.В.** Главное в «Жизни и судьбе» это Сталинград: [беседа с дочерью писателя В.С. Гроссмана] / Е.В. Гроссман; записал С.Бирючин // Литературная Россия: сайт. – 2015. – 16 дек.- URL: <https://litrossia.ru/item/8471-e-v->

[korotkova-grossman-glavnoe-v-zhizni-i-sudbe-eto-stalingrad/](#)
(дата обращения: 16.12,2025).

13. **Кривенцова, Е.** К 120-летию со дня рождения Василия Семеновича Гроссмана / Е. Кривенцова; Российский государственный архив литературы и искусства. – Текст: электронный // Год литературы: сайт. – 2025. – 12 дек. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2025/12/12/rgali-k-120-letiiu-so-dnia-rozhdeniia-vasiliia-semenovicha-grossmana> (дата обращения: 16.12,2025).
14. **Липкин, С.И.** Жизнь и судьба Василия Гроссмана / С. И. Липкин ; Прощание/ А.С.Берзер. - Москва : Кн ига, 1990. - 269,[2]с. - (Время и судьбы). – URL: https://imwerden.de/pdf/lipkin_berzer_zhizn_i_sudba_vasiliya_grossmana_proshchanie_1990.pdf?ysclid=mj9jk68lz2884250176 (дата обращения: 16.12,2025). – Текст: электронный.
15. **Никулина, О.** Прошел войну и погиб в битве за правду: 120 лет со дня рождения Василия Гроссмана: Вспоминаем о жизни, судьбе и книгах легендарного писателя / О.Никулина. – Текст: электронный // Комсомольская правда: сайт. 2025. – 4 дек. – URL: <https://www.spb.kp.ru/daily/27751/5180321/> (дата обращения: 16.12,2025).
16. **Огрызко, В.** Будет добиваться правды: Василий Гроссман / В. Огрызко. – Текст: электронный // Читальный зал: сайт. – 2014. – URL: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=11225> (дата обращения: 16.12,2025).

Экранизация романа «Жизнь и судьба» режиссер Сергей Урсуляк

1. **Нероманная жизнь романа:** [об экранизации романа В. Гроссмана "Жизнь и судьба"]. – Текст: непосредственный // Октябрь. - 2013. - № 1. - С. 146-155.
2. **Сарнов Б.** Откровения штурмбаннфюрера Лисса: [телеверсия романа В. Гроссмана "Жизнь и судьба": что не

вошло в экранизацию] / Б. Сарнов. - Текст: непосредственный // Новое время. - 2012. - № 34. - С. 9-11.

3. **Урсуляк С.** Особое русское счастье: [телеверсия романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба"] / С. Урсуляк ; Ольга Галицкая. – Текст: непосредственный // Новое время. - 2012. - № 34. - С. 6-8.

4. **Федина А.** Пока думаешь - не стреляешь : режиссер Сергей Урсуляк - о современном взгляде на "Жизнь и судьбу" / А. Федина. – Текст: непосредственный // Российская газета. - 2012. - 15 окт. - С. 9.

«Жизнь и судьба» (о фильме Сергея Урсуляка)

Многосерийный фильм «Жизнь и судьба» вышел на экраны 14 октября 2012 года. Фильм снят по одноименному роману Василия Гроссмана, долгое время запрещенному в СССР и опубликованному только в 1988 году, почти через 30 лет после смерти автора. Для кино текст Гроссмана адаптировал сценарист [Эдуард Володарский](#). Режиссером картины стал Сергей Урсуляк, главные роли исполнили [Сергей Маковецкий](#), Анна Михалкова, Александр Никольский, Александр Балуев, Антон Кузнецов, Полина Агуреева и другие.

Специально для съемок были выстроены грандиозные декорации улиц Сталинграда, воссозданы места ожесточенных боев. Также были сделаны диорамы сражений, макеты зданий и военной техники. В фильме использовалась автомобильная и военная техника той эпохи.

О своей работе над фильмом в интервью телеканалу «Россия 1» рассказали исполнители главных ролей.

Полина Агуреева:

«Мне кажется, что снимать про войну — это очень ответственный шаг, тем более что снято столько прекрасных фильмов о войне, таких как «Отец солдата» или [«Они сражались за Родину»](#). Новый язык для того,

чтобы переосмыслить эти события, еще не придуман, как мне кажется.

У Сергея Владимировича прекрасная атмосфера на площадке. Такой легкой, дружеской, но при этом рабочей обстановки я не встречала. Конечно, это зависит от него. Он очень остроумный и очень честный по отношению к работе человек. Это сочетание и рождает такую атмосферу.

Каждый режиссер сам отвечает на вопрос, нужно ли снимать фильм о войне, но мне кажется, что Сергей Владимирович пытался снять картину не о войне, а о человеке на войне, потому что и роман «Жизнь и судьба» — это все-таки книга о судьбах, о людях, которые меняются, падают и возрождаются. Конечно, война — это большое событие. Но я думаю, что только в этом контексте стоит снимать фильм о войне, только если ты хочешь сделать кино про человека.



Для меня Женя — это человек, который не смог донести свой крест. Она, конечно, обаятельная, женственная, но... Конечно, ее жалко. Мне и себя было жалко, когда я стояла в этих очередях на съемках. Но характеру Жени военные события ничего не дали, она все потеряла. Многие люди приобрели, потому что и потрясения могут вознести человека, если он цельный. А если нет, то потрясения рушат. Мой персонаж из второй группы.

Любой хороший фильм стоит смотреть для того, чтобы понять что-то в себе. Он не про время, не про персонажей. Это произведение, которое задает много вопросов, благодаря которым можно куда-то двигаться».

Анна Михалкова:

«Я считаю, что роман Гроссмана незаслуженно обойден вниманием. Это очень большой писатель, но у него и близко нет той известности, которая могла бы быть, даже среди современных читателей. Совсем немногие знают о «Жизни и судьбе», а ведь Гроссман как раз из тех писателей, в которых сочетается все — и напряжение, и образность, и неспешность рассказа. Роман не скучный, но неторопливый и подробный.

Я с восторгом отнеслась к предложению сниматься в этом фильме, потому что здесь сочетается все — и высококлассная литература, и фантастический режиссер с хорошей командой, и прекрасный состав актеров.

Зритель этой экранизации — это все-таки мало-мальски развитая личность. Может быть, кто-то, кому это не близко, увлечется и досмотрит фильм до конца, и это сделает его лучше. Я надеюсь, что когда-нибудь наступит такой момент, когда на вопрос «Смотрели ли вы фильм «Жизнь и судьба»?» — ответить «нет» будет неловко».

Сергей Пускепалис:

«Для меня было огромной честью оказаться в числе людей, работающих над этим произведением. Роман произвел на меня колоссальное впечатление. В свое время он как-то от меня ускользнул, и до момента съемок я не был с ним знаком. О творчестве Гроссмана знал только в рамках общего образования. Когда же поступило предложение сниматься, я очень внимательно прочел это произведение. Даже не знаю, что я испытал: ужас, радость, любовь, счастье, потрясение от всех ситуаций, которые там описаны.

Работая над проектом, я как будто побывал в машине времени и хоть не некоторое мгновение прочувствовал эти события. Мне кажется, что после этого фильма его зрители будут бережнее относиться друг к другу. Даже просмотр наше картины — это труд, а не развлечение».

В ролях: Сергей Маковецкий, Сергей Пускепалис, Александр Балуев, Евгений Дятлов, Анна Михалкова, Александр Никольский, Антон Кузнецов, Лика Нифонтова, Никита Тезин, Полина Агуреева, Софья Райзман и другие

Режиссер: Сергей Урсуляк

Культура РФ: портал

<https://www.culture.ru/live/movies/1610/zhizn-i-sudba>

Оглавление

От составителя	2
Кривенцова Е.К 120-летию со дня рождения Василия Семеновича Гроссмана.....	4
(12 декабря 1905, Бердичев – 14 сентября 1964, Москва)	4
Короткова-Гроссман Е.В. Главное в «Жизни и судьбе» это Сталинград»	18
Список литературы.....	39
Книги Василия Семеновича Гроссмана в фонде СМИБС	39
Книги в фонде Самарской областной универсальной научной библиотеки	43
Литература о жизни и творчестве Василия Гроссмана.....	45
Книги из фонда СМИБС.....	45
Статьи.....	48
Интерне-ресурсы.....	49
Экранизация романа «Жизнь и судьба»	50
режиссер Сергей Урсуляк	50