

**Список литературы из фонда «СМИБС»  
«Полет мечты»****Рекомендательный список****Тема полета в художественной литературе 6+ и 12+  
(ЦГБ; Библиотека № 11)****От составителя**

— В список вошли произведения отечественных и зарубежных авторов. В соответствии с предложенной темой за основу были взяты ключевые слова: «полёт», «мечта».

— К обозначенной в задании категории 12+ решили добавить ряд знаковых произведений категории 6+ [12+], так как каждая из предложенных книг хорошо знакома читателю с детства, но несёт в себе не только смысл детской сказки или повести, а смысл более глубокий, с возможностью порассуждать об этих произведениях вновь, но уже с высоты среднего подросткового возраста и юношеского.

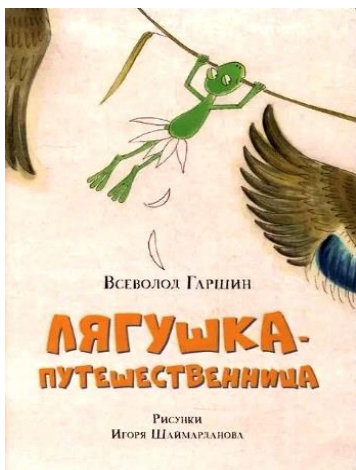
— В категории 12+ добавлены две книги из рубрики «Нон-фикшн», так как нам показалось, что наряду с художественными произведениями эти два документально-биографических издания по заданной теме также будут интересны.

— В конце списка в качестве приложения приводится интернет-ссылка на «Цитаты из русской классики со словом «полёт»», которые при желании можно применить в мероприятии ко Дню космонавтики на знание произведений русских классиков, где есть слово «полёт».

---

## 1. Гаршин Всеволод

### «Лягушка – путешественница»



В сказке есть темы мечты и полёта.

**Тема мечты.** Лягушка, живущая на болоте, мечтает о путешествии на юг. Она подслушивает разговор уток и решает отыскать способ попасть в тёплые края. Ради своей мечты она готова идти на риск, проявляет находчивость и решительность. Но чрезмерное тщеславие не даёт лягушке достичь задуманного и исполнить мечту — во время полёта, не удержавшись от хвастовства перед

людьми, закричав о своей находчивости, она падает в пруд.

**Тема полета.** Лягушка придумала способ (с помощью прутика), как полететь с утками на юг, радоваться полёту, как исполняющейся мечте, пересилив страх.

*Сцена полёта в сказке символизирует мечты и стремления* — она показывает, что иногда мечты могут сбываться, хотя и не всегда так, как планируется. Сказка учит важности скромности, тому, что тщеславие не способствует достижению цели, а, напротив, ему препятствует.

84р1 Г21 Гаршин, Всеволод Михайлович. Лягушка – путешественница: сказки. / В.М. Гаршин. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. — 79 с. — ISBN = 978-5-222-38498-5. — Текст: непосредственный. — 0+ [6+]  
ЦГБ; Библиотеки: № 18, № 21, № 23, № 24, № 26

## 2. Ершов Петр «Конек-горбунок»



Темы *мечты и полёта* в сказке связаны с сюжетом произведения, где главные герои — Иван, по прозвищу «дурак», и его волшебный помощник — Конёк-горбунок. *Тема мечты* заключается в её осуществлении в том, о чём Иван-дурак и мечтать не мог — жениться на царевне и стать царём, но верный друг Конёк-горбунок помог ему достичь желаемого. *Тема полёта.*

Фантастические способы передвижения Ивана на Коньке-горбунке. В ходе приключений Иван летает на Луну и Солнце. Это связано с тем, что Конёк-горбунок, хоть и мал ростом, но наделён необычайной силой и мудростью, становится верным помощником Ивана. Описание полёта Конька-горбунка. В сказке есть фраза: «Горбунок-конек встряхнулся, встал на лапки, встрепенулся, хлопнул гривкой, захрапел и стрелою полетел».

84Р1 Е80 **Ершов, Петр Павлович.** Конек-горбунок: сказка в стихах / П.П. Ершов; рисунки А. Елисеева. — Москва: АСТ: Малыш, 2023. — 126, [1] с. — ISBN = 978-5-17-153155-3 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 0+ [6+] ЦГБ; Библиотеки: № 9, № 11, № 12, № 14, № 23, № 27

### 3. Булычев Кир

#### «Девочка с Земли. Путешествие Алисы»



В серии книг про Алису Селезнёву автор описывает приключения героини в научно-фантастическом будущем конца XXI века, где *полёты* в космос – обычное дело, а *мечты* о далёких планетах и открытиях – часть сюжета.

*Мечты.* Образ девочки Алисы символизирует любопытство и жажду знаний. Она полна энергии, любознательности, желания и стремления открывать новое. Например, мечтает увидеть далёкие

планеты, спасти животных и помочь другим людям.

*Полёты* – космические путешествия Алисы, в которые она вместе с отцом – учёным профессором Селезнёвым и капитаном Зелёным отправляются на космолёте «Пегас». Их миссия – исследовать планеты и искать редкие и необычные формы жизни для зоопарка Земли. Во время путешествия герои сталкиваются с загадками и опасностями, с многими другими неожиданностями и приключениями.

84Р6 Б90 **Булычев, Кир.** Девочка с Земли. Путешествие Алисы: фантастическая повесть / К. Булычев; Е. художник Мигунов. — Москва: РОСМЭН, 2018. — 284, [1] с. — ISBN = 978-5-353-07796-1 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+] ЦГБ; Библиотеки: № 14, № 15, № 22, № 25,

## 4. Крапивин Владислав

### «Летящие сказки»



Цикл *«Летящие сказки»* — это серия повестей-сказок о парусах и крыльях, в которую входят следующие произведения:

«Старый дом»,  
«Баркентина с именем звезды»,  
«Лётчик для особых поручений»,  
«Ковёр-самолёт»,  
«Дети синего фламинго»,  
«Возвращение клипера»,  
«Тополиная рубашка».

Действие произведений разворачивается на таинственных

островах и в обычных городах. Герои сталкиваются с жестокими правителями, коварными врагами и загадочными существами. Каждая история наполнена духом приключений, верностью и стремлением к справедливости. Некоторые произведения цикла и их сюжеты, где упоминаются слова: **полёт, мечта**:

– *«Лётчик для Особых Поручений»*. Пятиклассник Алёшка попадает в сказку, чтобы вернуть потерянный кораблик, который он собирается подарить знакомой девочке на день рождения. Там мальчик встречает лётчика Антошку Тополькова, посвятившего свою жизнь служению людям.

– *«Ковёр-самолёт»*. Во время летних каникул двое друзей находят в чулане старый выцветший ковёр, который неожиданно оказывается волшебным ковром-самолётом. Ребята летают на ковре днём и ночью, что сопровождается различными приключениями.

– «*Тополиная рубашка*». Действие происходит в июне 1948 года: главный герой, мальчик Славка, знакомится с тремя ведьмами, которые шьют для него волшебную белую рубашку из тополиного пуха. В рубашке Славка может летать и ночью, и днём; его полёт, практически неотличимый от сна, символизирует мечту и свободу.

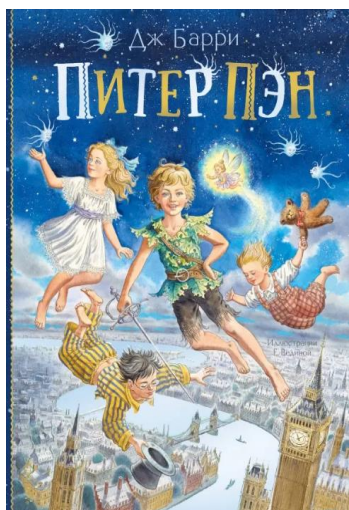
Главная мысль произведений цикла «*Летящие сказки*» — в детстве могут случаться самые невообразимые чудеса и даже *полёт*, практически неотличимый от сна, символизирующий *мечту* и свободу.

84Р6 К78 Крапивин, Владислав Петрович. Летящие сказки: повести-сказки / В.П. Крапивин. — Москва: Искателькнига, 2018. — 254, [1] с. — ISBN = 978-5-906998-72-9 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+]  
Библиотеки: № 5, № 8, № 15, № 25, № 27

## Зарубежная литература 6+

### 5. Барри Джеймс

#### «Питер Пэн»



Главный герой – сказочный мальчик Питер Пэн не хочет взрослеть, он мечтает о вечной юности. Его *мечта* – нежелание расставаться с беззаботным миром игр и фантазий.

А *полёт* — один из ключевых символов в произведении, олицетворяющий свободу мечты, воображение, стремление к неизведанному. Полет связан с темой детства — дети, способные летать в своих мечтах, символизируют

невинность, беззаботность и неограниченные возможности,

присущие детскому возрасту. *Полёт* сравнивается с верой во что-то прекрасное и чудесное. Например, Питер объясняет, что «вы просто думаете о прекрасных чудесных вещах, и они поднимают вас в воздух», ведь по мере взросления способность летать утрачивается как отражение потери детской наивности и необходимости адаптироваться к миру взрослых.

84(4Вел) Б25 Барри, Джеймс Мэтью. Питер Пэн: сказочная повесть / Д.М. Барри; пересказ И. Токмаковой; рисунки Е. Вединой. — Москва: АСТ: Малыш, 2024. — 157, [1] с. — ISBN = 978-5-17-119914-2 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+] ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 2, № 11, №15, № 21, № 26, № 33

## 6. Дэнг Салли

### «Они мечтали летать. Рассказ о великих летчицах»



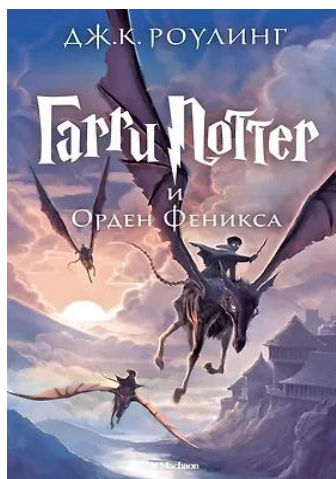
В книге вас ждёт увлекательная история о трех молодых и смелых девушках из числа первых женщин-пилотов США. В 1927 году три девушки смотрели в небо и *мечтали о полёте* на огромной высоте. В то время никто и подумать не мог, что женщине можно доверить управление самолётом. Но всё изменила Вторая мировая война, и Хейзел, Марлен и Лиля получили шанс стать настоящими лётчицами. Невзирая на опасности, сомнения и препятствия, они смело следовали за мечтой и преодолевали невозможное.

В рассказе ярко описана реальная обстановка накануне и во время Второй мировой войны, а в основе сюжета лежит история о том, как три хрупкие девушки проложили путь в авиацию женщинам будущих поколений. Они трудились во имя победы

вопреки опасностям, сомнениям и стереотипам. Книга прекрасно иллюстрирована.

84(7Сое) Д94 **Дэнг, Салли**. Они мечтали летать. Рассказ о великих летчицах / Д. Салли; перевод с английского И. Муханова. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2020. — 76, [3] с. — ISBN = 978-5-00154-259-9 (в пер.). — Текст: непосредственный. —7+ [12+] ЦГБ; Библиотека № 8

## 7. Роулинг Джоан «Гарри Поттер и Орден Феникса»



Серии книг о Гарри Поттере, по мнению многих, переносят читателей в мир детства, в мир *полёта* фантазии, *полёта мечты*, в мир безграничных возможностей и надежды. Например, в мире Гарри Поттера маги умеют *летать* на волшебных мётлах, а также на гиппогрифах и магических животных. Темы *мечты и полёта* в книгах о Гарри Поттере могут учить детей и подростков развивать воображение и веру в собственные

силы. Через примеры героев можно поверить в то, что любую *мечту* можно осуществить, если очень захотеть. Например, братья Уизли открыли собственный магазин и добились успеха, потому что посвятили себя занятию, которое делало их счастливыми. Но есть и обратный урок – жить нужно в реальной жизни, а не *летать* постоянно лишь *в мечтах*. Профессор Дамблдор говорит Гарри, что не следует жить в своих *мечтах* и забывать про настоящую жизнь

84(4Вел) Р79 **Роулинг, Джоан Кэтлин**. Гарри Поттер и Орден Феникса: роман / Д.К. Роулинг; перевод с английского М. Спивак. — Москва: Махаон, 2021. — 894, [1] с. — ISBN = 978-5-389-07790-4 (в

пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+]  
ЦГБ; Библиотеки: № 2, № 5, № 9, № 11, № 12, № 15, № 21, № 30

## 8. Сент-Экзюпери «Маленький принц»



Автор через аллегории и символы рассказывает читателям о вечных вопросах человеческого бытия: любви, одиночестве, истине. Путешествуя (*летая*) от планеты к планете, чтобы изучить и познать другие миры необъятной Вселенной (в поисках смысла жизни),

Маленький принц ищет сокровища не в материальных вещах, а в человеческих отношениях, в дружбе, любви и в понимании, и именно с этим связаны его *мечты*: мечта о Розе, мечта о понимании мира, мечта о дружбе, мечта о счастье всех людей. Через контраст между наивной искренностью главного героя и ограниченным мышлением взрослых Экзюпери подчёркивает важность мечтаний как необходимого условия для полноценной жизни.

84(4Фра) С31 Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери; перевод с французского Н. Галь; рисунки автора. – Москва: Э, 2015. — 107, [3] с. — ISBN = 978-5-699-85517-9 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+]  
ЦГБ; Библиотеки: № 2 № 6, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 17, № 20, № 22, № 23, № 24, № 26, № 28, № 30, № 34,

## 9. Леонов Алексей

### «Две стороны Луны: космическая гонка времен холодной войны»



Интереснейшая двойная автобиография советского космонавта Алексея Леонова и американского астронавта Дэвида Скотта — воспоминания и документальный рассказ о том, как «лунное соперничество» между СССР и США, переросшее в космический проект «Союз-Аполлон», положило начало эре научно-технического партнёрства СССР и США.

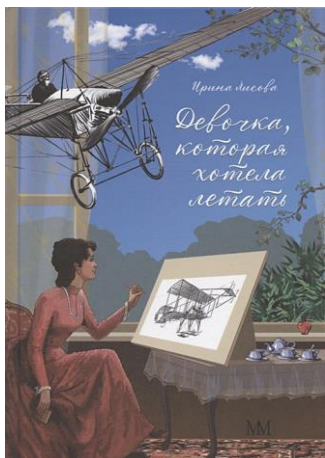
Скотт и Леонов, как ведущие участники той беспрецедентной гонки космических достижений, очень уважали друг друга и, по сути, больше, чем кто-либо осознавали все проблемы, тяжесть испытаний и степень риска, который грозил сопернику.

Эти биографии, рассказанные с позиций двух очень разных культур и обществ, объединяет стремление настоящих исследователей участвовать в самых передовых космических событиях и уважение к техническим достижениям противоположной стороны.

39.6 Л47 Леонов, Алексей Архипович. Две стороны Луны: космическая гонка времен холодной войны / А.А. Леонов, Скотт Дэвид; перевод с английского А.В. Краснянского. — Москва: Бомбора: ЭКСМО, 2024. — 510 с. — ISBN = 978-5-04-103217-3 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
ЦГБ; Библиотеки: № 5, № 8, № 11, № 15, № 21, № 26, № 33

## 10. Лисова Ирина

### «Девочка, которая хотела летать»



Маленькая Лида живет в крепости Осовец и *мечтает о полетах*, наблюдая за тем, как поднимаются ввысь аэростаты. На дворе — конец XIX века. И увлечение девочки небом кажется странным для всех, включая ее родных. Но Лидию Звереву это не останавливает. Став взрослой, она отправляется в столицу Российской империи, чтобы испытать себя, исполнить свою *мечту* и покорить

воздушную стихию.

Имя первой дипломированной русской авиатрисы несколько затерялось в истории. Мало кто сейчас может вспомнить, как звали отважную девушку, покорявшую небо наравне с мужчинами на заре эры *полётов*.

Данная книга — это попытка восстановить биографию одной из первых летчиц России – Лидии Зверевой. В ее основу легли документы, публикации дореволюционных газет, исследование фотографий, в том числе и из семейного архива родных летчицы.

39.5 Л63 Лисова, Ирина Александровна. Девочка, которая хотела летать / И.А. Лисова; иллюстрации Кешфидинова Ш. — Санкт-Петербург: Молодая мама, 2023. — 77, [1] с. - ISBN = 978-5-906328-58-8 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 6+ [12+]

ЦГБ; Библиотеки: № 4, № 8, № 10, № 14, № 15, № 19, № 23, № 25, № 26, № 27, № 29, № 31

## 11. Грин Александр «Блистающий мир»



Темы *мечты и полёта* – в сюжете, в характеристике персонажей, в самой идее произведения, которая связана с одновременным преобразованием (тела) и духа человека.

Главный герой Друд наделён чудесным даром *полёта*, подобного полёту во сне, без всяких летательных аппаратов и приспособлений. Задача Друда — пробудить человечество, увести его в «страну Цветущих лучей», где

торжествуют дух и разум.

При этом сам Грин не признавал роман фантастическим, говоря, что в нём летает не человек, а его дух или душа (*мечта*).

«Блистающий мир» — это первый опубликованный роман Грина.

Тема *полёта* была значима для Грина: он *мечтал* о герое, обладавшем даром свободного полёта. В романе отражено не только счастье *полёта* главного героя Друда, но и ужас и паника тех, кто этот полёт увидел. Идеалы Грина были близки к христианским, и «Блистающий мир» можно рассматривать как путь в особый мир, где, по мнению автора, «тихо и ослепительно».

84Р6 Г85 Грин, Александр Степанович. *Блистающий мир*; Золотая цепь; Дорога никуда. — Москва: Правда, 1991. — 492, [1] с. — Текст: непосредственный. — [12+]

Библиотеки: № 6, № 8, № 11, № 12, № 15, № 18, № 25, № 28, № 33

## 12. Грин Александр «Бегущая по волнам»



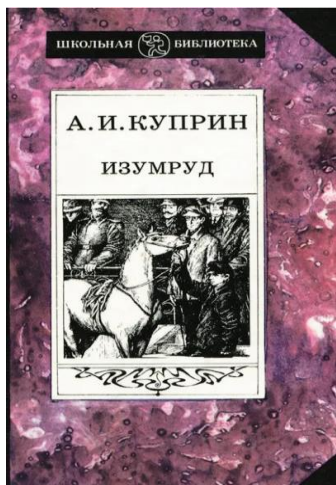
В издание вошли романы «Блистающий мир» и «Бегущая по волнам».

Роман «Блистающий мир» о человеке, обладающем даром умения летать, как дети летают во сне.

84Р6 Г85 Грин, Александр Степанович.  
Бегущая по волнам: романы / А.С. Грин. — Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. — 413, [1] с. — ISBN = 978-5-

87107-942-3 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
ЦГБ; Библиотеки: № 11, № 16, № 17, № 21, № 34

## 13. Куприн Александр «Изумруд»



Зарождению авиации и людям неба посвящены два рассказа из сборника: «Люди-птицы», «Сашка и Яшка».

1. В произведении «Люди-птицы» автор раскрывает темы **полёта и мечты** через описание авиации и лётчиков, которых называет «людьми-птицами». Куприн считает, что авиация вызывает восхищение у людей, потому что воплощает **мечту** о свободе и преодолении земных ограничений. Он описывает самолёты

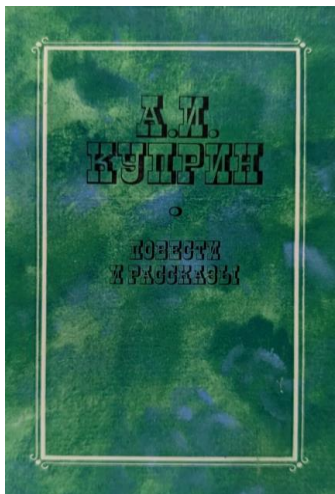
как «волшебные плащи Мерлина», «летающие ковры» и «воздушные корабли», подчёркивая сказочность авиации. Эти метафоры отражают связь авиации с древними стремлениями людей *летать*, быть свободными от ограничений земли. Писатель отмечает, что аэропланы, паря высоко в небе, побеждают «над тёмной тягостью земли». Он описывает лётчиков как людей, у которых стремление к *полёту* заложено в самой природе. В лётчиках много чего-то от птиц: смелость, гордость, стремление к свободе, «в движениях — уверенная стремительность вперёд». Эти люди смогли преодолеть страх высоты, поэтому вызывают восхищение. Куприн размышляет о том, что некогда казавшееся несбыточным вдруг стало реальностью. Именно поэтому авиация не перестаёт «удивлять свободные умы»: это *мечта*, претворённая в жизнь, и это своего рода победа, ведь само небо во время *полёта* «становится ближе». Автор подчёркивает, что авиация как будто призвана напомнить людям о том, что чудеса возможны.

2. В произведении «Сашка и Яшка» рассказывается о *полёте* героев — военных лётчиков Прокофьевых. В произведении есть мысль о радости смелых взлётов вверх, сквозь облака, в чистую лазурь, к сияющему солнцу, когда победный рокот мотора сливается с гордым биением сердца.

84Р1 К92 **Куприн, Александр Иванович.** Изумруд / А.И. Куприн. — Москва: Детская литература, 1988. — 156, [1] с. — (Школьная библиотека). — ISBN 5-08-001730-9. — Текст: непосредственный. — [12+]

Библиотеки: № 1, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 21, № 22, № 29, № 30, № 33

## 14. Куприн Александр «Повести и рассказы»



Зарождению авиации и людям неба посвящен рассказ «Потерянное сердце» из данного сборника, в котором затронуты темы *полёта и мечты*, связанные с жизнью лётчиков в Гатчинской авиационной школе накануне и в первые годы Первой мировой войны.

Основная идея рассказа о том, как внезапно и безвозвратно можно потерять то, что казалось неотъемлемой частью человека, о чём

*мечталось*, во что верилось.

Куприн подчёркивает, что «потерять сердце» для лётчика — это потерять божественную свободу парить в небесном пространстве по своей воле на хрупком аппарате, пронизывать облака, спокойно встречать дождь, снег, ураган и молнии.

84Р1 К92 Куприн, Александр Иванович. Повести и рассказы / А.И. Куприн. — Москва: Советская Россия, 1987. — 413, [2] с. — Текст: непосредственный. — [12+].

ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 3, № 5, № 6, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 17, № 20, № 27, № 28, № 30, № 31, № 33, № 34

## Произведения советских, российских авторов 12+

### 15. Беляев Александр

#### «Ариэль»



Главный герой научно-фантастического романа — Аврелий Гальтон (Ариэль) — молодой англичанин, наследник богатого лорда, в раннем детстве оставшийся сиротой. В результате научного эксперимента он обретает способность летать.

Несмотря на грустный тон произведения, в нём звучит романтика *полёта*, стремление к свободе и счастью. Кроме того, в

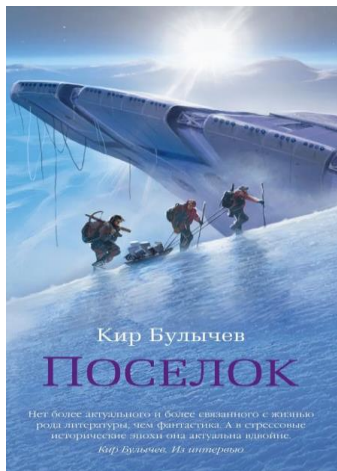
образе Ариэля воплотились детские *мечты* самого Беляева о свободном *полёте*.

*Мечта* главного героя связана с его стремлением найти своё собственное дело и место в мире, доказать себе и окружающим право жить среди обычных людей.

Роман можно рассматривать как литературное воплощение *мечты* о безграничной свободе *парения (полёта)*, которую пронёс через всю свою жизнь сам Александр Беляев

84Р6 Б44 Беляев, Александр Романович. Остров Погибших Кораблей; *Ариэль*; Последний человек из Атлантиды. — Москва: Диамант: Печатное дело, 1994. — 510 с. — ISBN = 5-87056-105-1 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 5, № 8, № 11, № 16, № 30, № 20, № 21, № 23, № 25, № 31, № 33, № 34

## 16. Булычев Кир «Поселок»



*О мечте.* Жители посёлка, который возник после крушения космического корабля «Полюс» на далёкой планете, имеют общую *мечту* — вернуться домой. Каждый взрослый и ребёнок связан с общей целью и поддерживают друг друга.

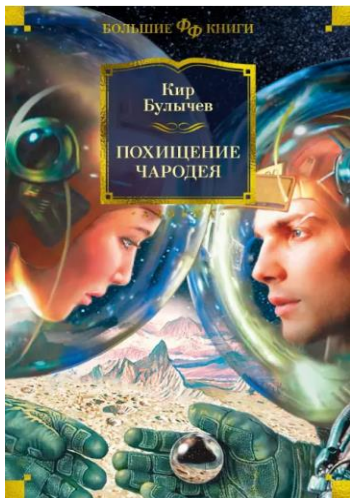
*О полёте.* В романе есть тема *полёта* на воздушном шаре. Олег (главный герой) предлагает идею сделать большой воздушный шар, чтобы быстрее и безопаснее добираться до

затонувшего корабля за необходимыми вещами. Когда шар едва не срывается, Олег взлетает и испытывает восторг, страх и восторженное чувство свободы. С воздуха он видит посёлок, леса и болота совершенно новыми глазами, понимает значимость своего дела.

Многие разочаровываются: после первого восторга *полёты* кажутся им скучными. Но для Олега и Марьяны (героев произведения) воздушный шар остаётся символом *мечты*, свободы и особой связи между ними.

84Р6 Б90 Булычев, Кир. Поселок / К. Булычев. — Москва: ЭКСМО, 2024. — 379, [1] с. — ISBN = 978-5-04-196902-8 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 7, № 9, № 11, № 12, № 15, № 16, № 18, № 21, № 23, № 25, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34,

## 17. Булычев Кир «Похищение чародея»



Тема *мечты* в произведении связана с поиском и спасением гениев из прошлого.

Герои, историк Кин и физик Жюль, хотят отправить непризнанных гениев, чья жизнь внезапно оборвалась, в будущее, не изменяя ход истории. Их девиз: «Гении нужны!».

Метод, который используют герои, заключается в том, чтобы выдернуть человека из времени за секунды до неминуемой гибели, чтобы не создать временной парадокс. Таким образом, *мечта* героев связана с идеей о том, что гении прошлого, будучи перенесёнными в будущее, смогут создать там что-то новое.

А тема *полёта* заключается в путешествии во времени. Герои используют машину времени, чтобы попасть из будущего в прошлое и спасти гениев, которые намного опередили своё время.

84Р6 Б90 **Булычев, Кир**. Похищение чародея: повести, рассказы / К. Булычев; иллюстрации С.А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Азбука, 2023. — 1085, [1] с. — ISBN = 978-5-389-22336-3. — Текст: непосредственный. — 12+ ЦГБ; Библиотеки: № 25, № 29, № 30

## 18. Булычев Кир «Сто лет тому вперед»



Произведение затрагивает темы *полёта и мечты* через сюжет о путешествии школьника Коли Наумова в будущее и *мечты* Алисы Селезнёвой о полетах-путешествиях на другие планеты.

При этом автор демонстрирует контраст между фантастическим будущим и той реальностью, которая ожидает Колю и его сверстников. Повседневная жизнь космических экспедиций в повести максимально приближена к реалиям XX века.

**Булычев, Кир.** Сто лет тому вперед / К. Булычев. — Москва: АСТ: NoSugar books, 2024. — 286, [1] с. — ISBN = 978-5-17-164560-1 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+ ЦГБ; Библиотеки: № 2, № 4, № 6, № 8, № 10, № 14, № 15, № 17, № 20, № 21 № 22, № 23, № 24, № 26, № 27, № 28

## 19. Ефремов Иван «Туманность Андромеды»



Автор повествует о далеком будущем: межзвездные перелёты и невиданные научные свершения. Земля входит в мир Великого Кольца — содружество разумных цивилизаций, которые обмениваются культурным опытом и технологиями. Люди говорят на общем языке, расовые особенности начинают стираться, а средняя продолжительность

жизни землянина — около 170 лет. Все силы, ранее задействованные для разрушения, используются на созидание и преобразование мира. Казалось бы, с какими трудностями может столкнуться человечество, если все так идеально?..

В книге темы *мечты и полёта* связаны с исследованием космоса и покорением других звёздных систем. Один из героев произведения, Эрг Ноор, *мечтает* повторить путь «Паруса» и с юности живет *мечтой* о Веге — синем солнце с прекрасными планетами. Также в финале последней главы Низа Крит вместе с командиром «Тантры» Эргом Ноором отправляется в новый космический *полёт*, на сей раз без надежды вернуться.

84Р6 Е92 **Ефремов, Иван Антонович.** Туманность Андромеды / И.А. Ефремов. — Санкт-Петербург: Амфора, 2015. — 413, [1] с. — ISBN = 978-5-367-03801-9, 978-5-367-03802-6 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+

ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 4, № 5, № 6, № 7, № 10, № 11, № 12, № 17, № 18, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 28, № 29, № 30, № 32,

## 20. Каверин Вениамин

### «Два капитана»



Роман о поисках пропавшей экспедиции капитана Татарина. Произведение сочетает элементы приключенческого романа, исторического повествования, военной мелодрамы и романа-воспитания.

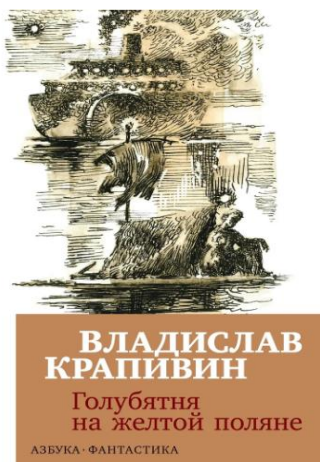
Основная идея романа выражена в девизе главного героя Сани Григорьева — *«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»*. На протяжении всей жизни он стремится к осуществлению *мечты*:

— Стать полярным лётчиком. Чтобы воплотить желаемое, и  
— Найти пропавшую экспедицию капитана Татарина, ещё в детстве познакомившись с судьбой капитана.

А *мечта* капитана Татарина – руководителя экспедиции, заключалась в желании прославить Россию в истории исследования Севера и открытии новых земель.

84Р6 К12 **Каверин, Вениамин Александрович**. Два капитана. / В.А. Каверин. — Москва: Комсомольская правда; Санкт-Петербург: Амфора, 2010. — 574, [1] с. — ISBN = 978-5-367-01589-9, 978-5-367-01651-2 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 2, № 4, № 6, № 10, № 11, № 12, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 30, № 34

## 21. Крапивин Владислав «Голубятня на желтой поляне»



Фантастический роман-трилогия состоит из трёх книг: «Голубятня в Орехове», «Праздник лета в Старогорске» и «Мальчик и ящерка».

Действие трилогии происходит в различных параллельных мирах, в которых разворачивается борьба добра со злом. Земной космонавт Ярослав Родин оказывается на планете, напоминающей мир его детства, и вместе с группой местных

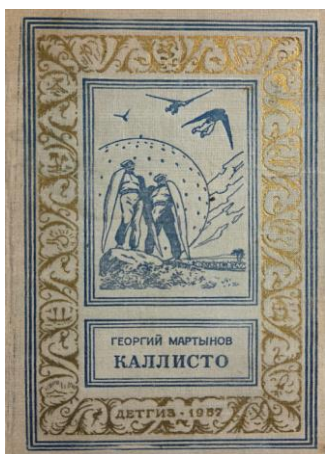
детей вовлекается в противостояние с могущественными пришельцами, где *мечты* зовут вдаль космических *полётов*.

Роман сочетает научно-фантастические, сказочные, фэнтезийные и реалистические мотивы, объединяет разнообразные сюжеты —

от межзвёздных путешествий до революционной романтики, от рациональности до магии.

84Р6 К78 **Крапивин, Владислав**. Голубятня на желтой поляне / В. Крапивин. — Москва: ЭКСМО, 2007. — 605, [1] с. — ISBN = 978-5-699-10778-0 (в пер.). — Текст: непосредственный. —12+ ЦГБ; Библиотеки: № 3, № 4, № 10, № 11, № 14, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 24, № 31

## 22. Мартынов Георгий «Каллисто»



Роман о встрече жителей Земли с внеземной цивилизацией. На Землю прилетают гости с далекой планеты Каллисто. В результате диверсии их межзвездный космический корабль выведен из строя, но неисправность удается устранить и вернуть каллистян на их родную планету.

Тема *полёта* в произведении – это стремление к неизведанному. Главные герои – Пётр Широков и Георгий

Синяев воплощают лучшие черты исследователей и учёных. Они отправляются в *полёт* на Каллисто, где видят общество каллистян в расцвете. Но их пребывание становится опасным, и они отправляются в обратный путь.

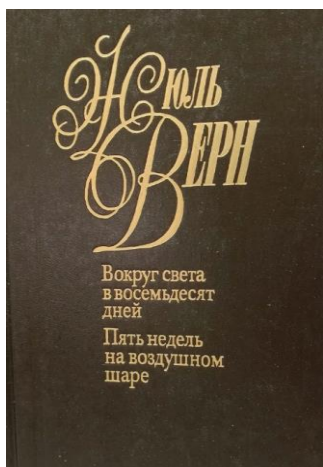
Тема *мечты* проявляется в описании идеального общества на планете Каллисто, идее межпланетного сотрудничества и обмена знаниями. Автор пытается показать общество, в котором, по его мнению, хотелось бы жить, – мир, в котором отсутствует жадность, алчность, подлость, зависть и другие пороки. 84Р6 М29

**Мартынов, Георгий Сергеевич.** Каллисто: Научно-фантастический роман / Г.С. Мартынов. — Ленинград: Лениздат, 1989. — 478, [2] с. — ISBN = 5-289-00457-2 (В пер.). — Текст: непосредственный. — [12+] ЦГБ, Библиотека № 1

## Зарубежная литература 12+

### 23. Верн Жюль

#### «Пять недель на воздушном шаре»



Темы *полёта и мечты* присутствуют в нескольких произведениях писателя: «Пять недель на воздушном шаре», «С Земли на Луну», «Двадцать тысяч лье под водой» и «Робур-завоеватель».

В романе «*Пять недель на воздушном шаре*» доктор Самуэль Фергюссон вместе со слугой Джо и другом Диком Кеннеди отправляется в путешествие по Африке (на то время неизведанной) на воздушном шаре, наполненном водородом. Фергюссон изобрёл

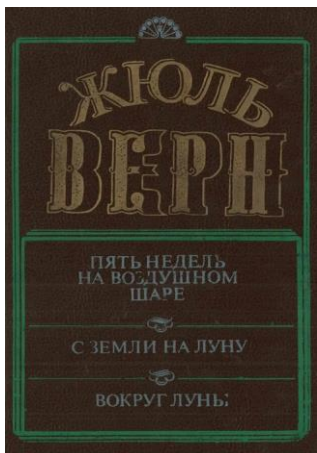
механизм, благодаря которому не нужно выпускать газ или сбрасывать балласт, на таком шаре можно путешествовать очень далеко.

В своём романе Жюль Верн реализовал свою заветную *мечту* — *мечту* о свободе и *полёте*. Будучи вынужденным много лет работать на нелюбимой бирже, он мысленно путешествовал по картам, его кабинет стал стартовой площадкой для «Виктории». В образе Фергюссона Верн воплотил идеального себя — учёного-путешественника, свободного от бытовых условностей.

84(4Фра) В35 **Верн, Жюль.** Собрание сочинений: в 50 томах. Т.5.

Вокруг света в восемьдесят дней. **Пять недель на воздушном шаре** / Ж. Верн. — Москва: Дайджест, 1992. — 476, [1] с. — ISBN = 5-7685-0043-X, 5-7685-038-3 (в пер.). — Текст: непосредственный. — [12+] ЦГБ; Библиотеки: № 1, № 5, № 10, № 11, № 16, № 21, № 28, № 34

## 24. Верн Жюль «С Земли на Луну»



Научно-фантастический роман «С Земли на Луну» о попытке первого космического путешествия.

Основная идея (*мечта*) романа – возможность межпланетного *полёта*. В отличие от предшественников (Сирано де Бержерака и Эдгара По), герои которых попадали на Луну сказочным образом, Жюль Верн впервые глубоко и серьёзно использовал современные для него научные знания для создания

сюжета книги. Идея запуска тел в космос с помощью пушки нашла дальнейшее развитие в концепциях космической пушки и пусковой петли Лофстрома. Верн предусмотрел для своих героев аппарат на основе хлорноватокислого калия и едкого натра для регенерации воздуха, которым должны были дышать путешественники.

Автор описывает *полёт* на Луну с помощью гигантской капсулы. Он представил корабль как металлическое ядро длиной около 4 метров и диаметром в 2,7 метра, сделанное из алюминия. Внутри ядра находилось три путешественника и всё, что им было нужно для выживания.

84(4Фра) В35 **Верн, Жюль**. Собрание сочинений: в 12 томах. Т.1. Пять недель на воздушном шаре. *С Земли на Луну*. Вокруг Луны. / Ж. Верн. — Москва: Книга и \_\_\_\_\_ бизнес, 1992. — 653, [1] с. —

ISBN = 5-212-00769-0, 5-212-00768-2 (в пер.). — Текст:

непосредственный. — [12+]

ЦГБ; Библиотеки: № 5, № 6, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 23, № 25, № 29, № 30

## 25. Сент-Экзюпери

### «Планета людей»



Перед вами документально-публицистическая книга, в которой писатель рассказывает о начале своей карьеры пилота, трудностях *полётов*, встречах с коллегами, включая легендарного пилота Жана Мермоза, о значении самолётов как инструмента для понимания мира. Он описывает встречи с людьми, живущими в гармонии с природой, и пережитые испытания, такие как крушение в пустыне. События

повести происходят в 1920–1930-е годы в различных уголках планеты: над Сахарой, Андами, в Аргентине и Испании. Произведение автобиографическое.

В книге есть темы, связанные с *полётами* и путешествиями, а также размышления автора о жизни и человечности.

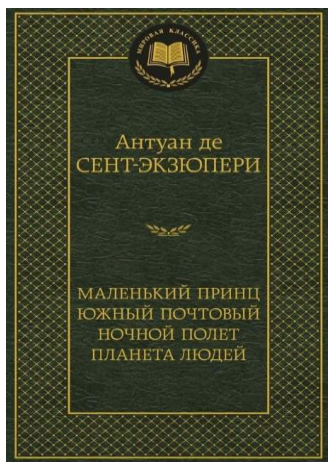
Главная мысль «*Планеты людей*» — несмотря на все трудности и опасности, с которыми сталкивается человек, именно внутренняя сила, человечность, стремление к своей *мечте* и пониманию мира придают смысл его жизни.

84(4Фра) С31 Сент-Экзюпери, Антуан де. Планета людей:

[избранная проза] / А. де Сент-Экзюпери; перевод с французского М. Ваксмахера, Н. Галь, А.Н. Тетеревниковой. — Санкт-Петербург:

Амфора, 2015. — 382, [1] с. — ISBN = 978-5-367-03677-0, 978-5-367-03702-9 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+  
ЦГБ, Библиотеки: № 8, № 9, № 11, № 18, № 20, № 21, № 22, № 23, № 31

## 26. Сент-Экзюпери «Ночной полет»



Роман был написан в 1930 году. Действие происходит в Аргентине в эпоху зарождения коммерческой авиации и длится в течение одной ночи. Директор сети воздушных сообщений Ривьер с трудом добился разрешения на ночные *полёты* и ждёт на аэродроме возвращения трёх почтовых самолётов — из Патагонии, Чили и Парагвая. Ривьер хочет, чтобы почта приходила каждую ночь, и требует от лётчиков полного

соблюдения графика независимо от погоды.

Центральное событие — подвиг пилота почтовой авиации Фабьена, застигнутого в воздухе ночным ураганом. Фабьен, выказывая исключительное мужество, тщетно пытается спасти самолёт, но погибает вместе с двумя членами экипажа. Это тяжёлый удар для Ривьера, для которого Фабьен — друг. Но Ривьер не отказывается от своего плана: в интересах дела другие лётчики отправляются в ночные рейсы.

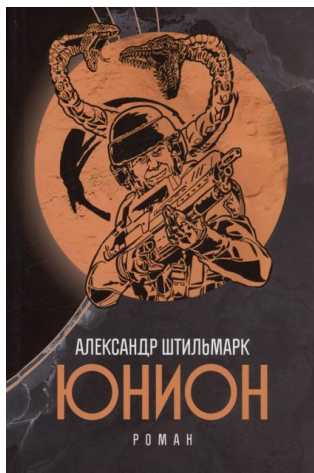
Образ ночи обретает символический смысл: это сама судьба, когда опасность постоянно подстерегает пилота. Основная тема произведения: важнее ли то, что необходимо для достижения цели, или важнее жизнь человека?

84(4Фра) С31 Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц; Южный почтовый; **Ночной полет**; Планета людей: перевод с французского / А. де. Сент-Экзюпери. — Санкт-Петербург: Азбука, 2020. — 412, [1] с. — ISBN = 978-5-389-17355-2 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+

Библиотеки: № 1, № 5, № 8, № 12, № 13, № 14, № 17, № 21, № 20, № 23, № 29, № 31

## 27. Штильмарк Александр

### «Юнион»



Фантастический роман о таинственной планете Юнион, где находится уникальное топливо.

Роман о противостоянии двух стран-держав. В романе также присутствуют героические русские космонавты, семья простого мексиканца и проблемы выживания в мире без энергии и топлива.

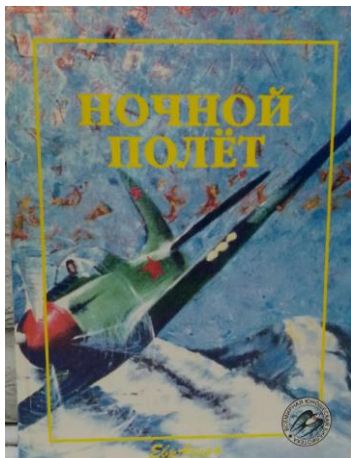
В книге есть упоминание *о полёте* — в сюжете рассказывается о космических путешествиях, в том числе *о полёте* на планету Юнион, находящуюся в

галактике Туманность Андромеды. Произведение относится к жанрам боевой и космической фантастики, затрагивает темы спасения мира и космических миров.

84Р6 Ш91 Штильмарк, Александр Робертович. Юнион: фантастический роман. / А.Р. Штильмарк Александр. — Москва: Руда, 2024. — 556 с. - ISBN = 978-5-9073555-9-0 (в пер.). — Текст: непосредственный. — 12+

ЦГБ; Библиотеки: № 6, № 9, № 14, № 20, № 30

### 28. Ночной полет: рассказы и повести русских и зарубежных писателей



Сборник включает темы произведений: поиск юношеского идеала и своего пути в жизни; первые радости и первые утраты; приключения, вызов, который летчики бросали каждый день горным хребтам, туману и буре; умиротворенность во время *полёта* и сладость возвращения.

В сборник вошли произведения русских авторов:

Леонид Андреев — рассказ «Полет»;

Владимир Набоков — рассказ «Подлец»;

Федор Крюков — рассказ «Сеть мирская»;

Гайто Газданов — рассказ «Вечерний спутник»;

Андрей Платонов — рассказ «По небу полуночи»;

Константин Воробьев — повесть «Крик».

*Зарубежные авторы.* В сборник вошел роман Антуана де Сент-Экзюпери «Ночной полет». Книга основана на опыте Сент-Экзюпери в качестве пилота авиапочты и директора авиакомпании Aeroposta Argentina, базирующейся в Буэнос-Айресе. Персонажи были вдохновлены людьми, с которыми Сент-Экзюпери познакомился во время работы в Южной Америке.

84(0)6 Н86 **Ночной полет:** рассказы и повести русских и зарубежных писателей. — Москва: Евразия+, 1999. — 814с. — ISBN = 5-88528-183-1, 5-88528-242-0 (В пер.). — Текст: непосредственный. — [12+]

**29. Цитаты из русской классики со словом «полёт»:**  
[приложение]. — URL: <https://kartaslov.ru/цитаты-из-русской-классики/со-словом/полёт>

Возможно применить к мероприятию ко Дню космонавтики на знание произведений русских классиков, где есть слово «*полёт*».