



МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Центральная городская библиотека
им. Н.К. Крупской
Библиографический отдел

«Воспевшая войну и мир»

110 лет Маргарите Алигер



Библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9: 83

В 77

В 77 «Воспевшая войну и мир: 110 лет Маргарите Алиге»: библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. - Самара, 2025. – 24 с. – Текст: непосредственный.

12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

От составителя

7 октября 2025 года исполняется **110 лет** со дня рождения Маргариты Иосифовны Алигер (1915–1992), русской поэтессы. переводчицы, журналистки, военного корреспондента.

Она не просто писала стихи, а говорила с читателем о самом важном: о любви к Родине, о боли войны, о надежде и вере в человека и осталась в истории не как «поэтесса эпохи», а как человек, который верил в силу слова, в добро, в Россию — даже в самые тяжёлые времена.

Её имя носят библиотеки, литературные клубы, школьные кабинеты. Её стихи входят в школьную программу.

В библиографическом дайджесте «Воспевшая войну и мир», подготовленном к юбилею Маргариты Алигер, мы предлагаем вспомнить поэтессу — автора многих прекрасных стихов и поэм.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19
E-mail: bo.smibs@mail.ru

Оглавление

От составителя	2
«С пульей в сердце я живу на свете...»	3
Воспевшая войну и мир. Этапы творчества поэтессы по произведениям	8
Алигер Маргарита Иосифовн: Фильмография	15
Список литературы.....	17

*Девочка, а что такое счастье?
Разве разобралась мы с тобой?
Может, это значит — двери настежь,
в ветер окунуться с головой,
чтобы хвойный мир колот на ощупь
и горчил на вкус
и чтобы ты в небо поднялась —
чего уж проще б! —
а потом спустилась с высоты.
Чтоб перед тобой вилась дорога,
ни конца, ни краю не видеть.
Нам для счастья нужно очень много.
Столько, что и в сказке не сказать.*

Маргарита Алигер

«С пулей в сердце я живу на свете...»



*Мне предначертано в веках,
из дома изгнанной войною,
пройти с ребенком на руках
чужой лесистой стороною,
узнать дорогу до конца,
хлебнуть мороза, зноя, пыли,
и плакать каплями свинца,
которыми тебя убили.*

М. Алигер

Все, что написала Алигер в годы Отечественной войны, вызвано к жизни трагической болью невосполнимых утрат и, несмотря ни на что, верой в

неизбежность Победы...

Из Некролога. На смерть поэтессы.

Маргарита Иосифовна Алигер (Зейлигер) родилась 24 сентября по старому стилю (7 октября) 1915 г. Однако, почитатели поэтессы утверждали, что день рождения она отмечала 15 октября.

Она родилась в еврейской семье мелкого служащего. Отец Маргариты, Иосиф, так и не получил высшего образования, зато делал технические переводы сразу с нескольких европейских языков, которые «выучил самостоятельно». Он умер, когда Маре не исполнилось и десяти лет, а о домохозяйке-матери остались строки: «Хозяйство ладное вела, доброю хозяйкою сидела у большого круглого стола».

В 1931 г. М. Алигер оставляет родную Одессу и уезжает в Москву. Любимая школьная учительница химии Кекилия

Борисовна predeterminedила избранную специальность – Маргарита поступила в Московский химический техникум. Совмещала учебу с работой на химическом заводе.

Начала печататься с 1933 (в «Огоньке» – стихотворения «Будни» и «Дождь»), а в 1937 г. окончила Литературный институт им. А. М. Горького. А в 1938 г. вышел её первый сборник стихов «Год рождения».

В конце 30-х Маргарита вышла замуж за композитора Константина Макарова-Ракитина – выпускника московской консерватории. После мучительной болезни скончался их годовалый сын, а вскоре после начала Великой Отечественной войны в бою под Ярцевым погиб, ушедший добровольцем на фронт муж Константин. Он успел написать несколько песен на стихи своей жены, несколько фортепианных пьес и оперу «Невеста солдата» по повести В. Катаева «Шел солдат с фронта» (либретто М. Алигер). После вручения «похоронки» у поэтессы родились горькие стихи

«С пулей в сердце я живу на свете...».

*– Как же ты не умерла от пули,
выдержала огненный свинец?
– Я осталась жить,
не потому ли,
что, когда увидела конец,
частыми, горячими толчками
сердце мне успело подсказать,
что смогу когда-нибудь стихами
о таком страданье рассказать...*

Во время Великой Отечественной войны М. Алигер сотрудничала в редакции газеты Военно-Воздушных Сил и в армейской газете. В 1942 г. вступила в ВКП (б) и написала поэму «Зоя» о подвиге Зои Космодемьянской, за которую в 1943

г. удостоена Сталинской премии, которую передала на вооружение Красной Армии. Благодаря этой поэме, после которой ее имя получило широкую известность, Алигер стала символом сталинской патриотической пропаганды.

В 1942 г. вышел ее сборник «Памяти храбрых», в 1945 г. поэмы «Сказка о правде» (вновь о Космодемьянской) и «Твоя победа», в 1953 г. сборник «Ленинские горы».

После смерти И.В. Сталина известность М. Алигер сразу же сошла на нет, а поэма «Зоя» была объявлена критикой «посредственной».

М. Алигер была членом редколлегии альманаха «Литературная Москва» – провозвестником «оттепели», просуществовавшего только в двух выпусках. В нем были напечатаны произведения А. Ахматовой и М. Цветаевой, а также Л. Мартынова, Н. Заболоцкого, Б. Пастернака, В. Шкловского и других писателей и поэтов, незаслуженно изъятых из литературы.

В шестидесятых и семидесятых годах поэтесса побывала во многих странах. Ею были написаны известные циклы стихотворений: «Две встречи», «Японские заметки», «Стихи издалека», «Италия моей души», «Из французской тетради», «Печальная Испания».

Особое место в творчестве М. Алигер занимает прозаическая книга «Возвращение в Чили», написанная в результате двух поездок в Латинскую Америку.

В семидесятых годах поэтесса почти не печатала своих стихотворений, переключившись на воспоминания и критику. К лучшим страницам книги о поэзии и поэтах «Тропинка во ржи» принадлежат воспоминания об А. Ахматовой, А. Твардовском, Э. Казакевиче.

Умерла Маргарита Алигер 1 августа 1992 г.. Похоронена на Переделкинском кладбище в Москве.

«С пульей в сердце я живу на свете...» час портрет к 105-летию со дня рождения Маргариты Алигер (07.10.1915 – 01.08.1992). – Текст: электронный // Пригорская поселенческая библиотека: сайт. – URL: <https://ok.ru/prigorska/topic/152024275022815> (дата обращения: 03.10.2025).

*За какие такие грехи
не оставшихся в памяти дней
все трудней мне даются стихи,
что ни старше душа, то трудней.
И становится мне все тесней
на коротком отрезке строки.
Мысль работает ей вопреки,
а расстаться немислимо с ней.
Отдаю ей все больше труда.
От обиды старею над ней.
Все не то, не к тому, не туда,
приблизительней, глуше, бледней.
Я себе в утешенье не лгу,
задыхаясь в упреке глухом.
Больше знаю и больше могу,
чем сказать удастся стихом.
Что случилось? Кого мне спросить?
Строй любимых моих и друзей
поредел... Все трудней полюбить.
Что ни старше душа, то трудней.
Не сдавайся, не смей, не забудь,
как ты был и силен и богат.
Продолжай несговорчивый путь
откровений, открытий, утрат.*

М. Алигер, 1954-1956

Воспевшая войну и мир

[этапы творчества поэтессы по произведениям]



Сегодня – в сложное для страны время – все более становятся актуальны книги о мужестве и стойкости наших предков. По-новому в этом свете раскрывается творчество советских поэтов и писателей – очевидцев Великой Отечественной войны, – которые сохранили подлинные переживания тех дней на страницах своих произведений. Среди многих достойных имен вспомним **Мargarиту Иосифовну Алигер**, лауреата Сталинской премии (1943) и кавалера ордена «Знак Почета» (1939).

Писательница, поэтесса, переводчица и журналистка – ее творческий расцвет пришелся на самый, кажется, сложный этап – эпоху сталинизма и Вторую мировую. Однако трудно найти такого оптимиста от литературы, каким показала себя Алигер.

Слава пришла к поэтессе очень рано. Уже в 22 года она привлекла к себе внимание литературной общественности. Ее творчеством заинтересовался сам товарищ Сталин. А через год Алигер вступает в Союз писателей СССР, куда многие не могли пробиться на протяжении лет.

Занимаясь поэзией, она щедро делилась своим искусством с коллегами из братских республик, переводя их произведения на русский: с идиша, грузинского, украинского, латышского, азербайджанского и многих других языков Советского Союза. Внимание уделяла также и авторам Латинской Америки. За свои усилия в 1989 г. Алигер была удостоена премии Пабло Неруды.

Среди учителей автора были советские современники: Владимир Луговской, Александр Фадеев – и зарубежные классики: Уильям Шекспир.

Главные отличия произведений Алигер – неисчерпаемая эмоциональность и сочувствие своим героям, оптимизм и надежда на лучшее.

Поэтесса воспекает военный и трудовой героизм, не стесняясь пафоса и прямолинейности. В ее исполнении подобные гимны воспринимаются с доверием, ведь автор во многом описывал собственную жизнь, самым громким событием которой, разумеется, стала Великая Отечественная война.

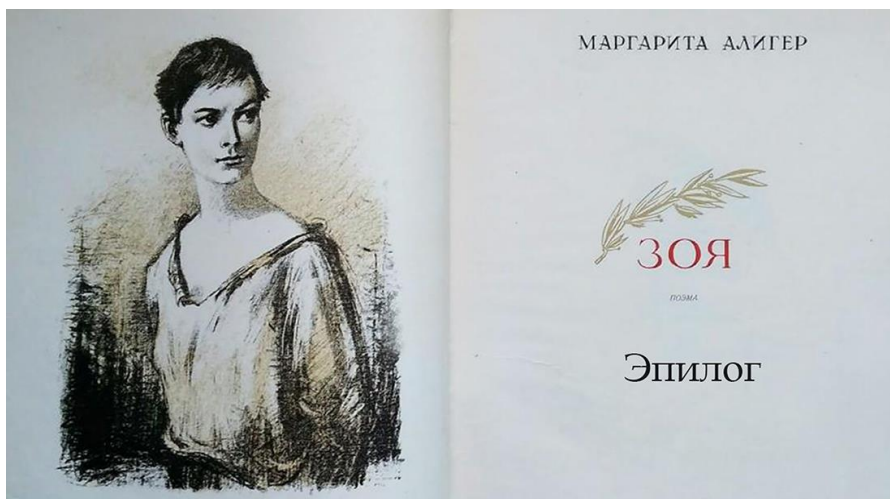
В первый год боевых действий на фронте погиб муж Алигер – композитор Константин Макаров-Ракитин. В память ему она напишет одно из своих самых проникновенных стихотворений – *«Музыка»*.

*Я в комнате той, на диване промятом,
где пахнет мастикой и кленом сухим,
наполненной музыкой и закатом,
дыханием, голосом, смехом твоим.
Я в комнате той,*

*где смущенно и чинно стоит у стены,
прижимается к ней
чужое разыгранное пианино,
как маленький памятник жизни твоей...*

Желая вступить в борьбу и забыться после горестных известий, Алигер уезжает в оккупированный Ленинград, где работает военным корреспондентом.

Тема войны звучит и в главном произведении автора – поэме «**Зоя**», посвященной подвигу **Зои Космодемьянской**, за которую и была присуждена Сталинская премия.



«**Зоя**», несмотря на прямоту и простой слог, представляет собой очень сложный в плане композиции текст. Повествование развивается сразу в двух пространствах. В одном разворачивается история самой **Зои Космодемьянской**: ее подвиг и героическая смерть. В другом – идут воспоминания о дочери поэтессы, с которой она переживает вынужденное расставание в годы войны. Двух девочек связывает одно имя – Татьяна. Этим именем Зоя назвалась на допросе у немцев, это же имя носит и дочь автора:

*Можно мне признаться?
Почему-то
ты еще родней мне оттого,
что назвалась в страшную минуту
именем ребенка моего.
Тоненькая смуглая травинка,
нас с тобой разбило, разнесло.
Унесло тебя, моя кровинка...*

Алигер видит в этом пророческий знак, и мир советского материализма наполняется мистическими символами и образами. Так уготованный Зое эшафот превращается в «свадебный чертог», а последние проводы приговоренной – в праздничные чествования:

*Свадебным чертогом встала плаха, –
голубица белая; гряди!
Нежили,
голубили,
растили,
а чужие провожают в путь,
– Как тебя родные окрестили?
Как тебя пред богом помянуть?*

Многим это может показаться странным, но поэма, награжденная Сталинской премией, изобилует упоминанием Бога и религиозных традиций. Скорее всего, дело в дате написания – 1942 год, когда стране действительно требовалась помощь высших сил.

В образе Зои проступают христианские мотивы. Она предстает мученицей за правду и народ. Даже больше: во время пыток Зоя становится самой правдой и самим народом. Ее жертва и смерть являются ее победой над врагом. Отдав собственную жизнь, героиня обретает жизнь вечную в образе невесты:

Ты, который встал на поле чести,

*русский воин,
где бы ты ни был,
пожалей о ней, как о невесте,
как о той, которую любил...*

И конечно, разговор о «Зое» не был бы полным без упоминания Сталина, который не появляется в сюжете, но упоминания о нем становятся одним из главных лейтмотивов произведения:

*Хриплый лай немецкого приказа –
офицер выходит из дверей...
и, присев на хромоногий стул,
он спросил угрюмо:
– Где ваш Сталин?
Ты сказала:
– Сталин на посту.*

Это «Сталин на посту» будет возникать неоднократно и символизировать миропорядок и равновесие, которое не сломлено даже великой войной. Так, несмотря на то что для Зои все вот-вот закончится, она осознает, что жизнь и борьба продолжается, пока цел главный стержень. И Сталин здесь представлен не как конкретная личность, а как такая же аллегория наравне с Зоей-невестой.

По мере разворачивания двух историй – о Зое и о дочери Татьяне – обе героини соединяются в единый образ. Автор представляет, что было бы, если бы это ее ребенок оказался на месте героини. Общий эмоциональный накал передается с помощью резкого укорачивания стихотворной строки. Так, например, мешаются мысли в голове героини, когда ее ведут на эшафот:

*Не будет
ни земли,
ни боли...
Слово «жить» ...
Будет свет,*

*и снег,
и эти люди.
Будет все, как есть.
Не может быть!*

С окончанием войны Алигер приветствует мирную жизнь, из ее поэзии уходит надрыв, на его место приходит спокойный оптимизм и вера в светлое будущее. Теперь ее герой – строитель, восстанавливающий разрушенное и создающий новое и лучшее:

*Будний день похож на воскресенье.
На душе ни тягот, ни обид...
Ветром сдуем, дождиками смоем
черные твои, война, следы...
Чтоб осталось время только славой ,..
красотой, осанкой величавой,
розовым гранитом над Невой.*

«Ленинград, весна, 1946»

Особое место в художественном мире Алигер занимает образ друга и помощника. Дружба для поэтессы выше даже личной привязанности. Друг Алигер – это Человек с большой буквы, образец для подражания, первопроходец и искатель:

*Это только маленькие души
могут жить одной своей душой.
Настоящим людям нужно много.
Сапоги, разбитые в пыли.
Хочет он пройти по всем дорогам,
где его товарищи прошли.*

«Друг»

Алигер ждала долгая жизнь. На ее глазах прошли «оттепель» и перестройка. Новых идей Алигер так и не смогла понять и принять. В поздних ее стихотворениях все более проступает

личное начало. С ним приходит и замешательство, тревога, тоска:

*Обращаюсь к ране ножевой,
в долготу моих ночей и дней:
- Что мне делать на земле, живой?
А она в ответ:
- Тебе видней.*

«Подживает рана ножевая...»

Так, пожалуй, Маргариту Алигер можно назвать творцом, нашедшим общий язык с родной эпохой и совершенно растворившимся в ней. В условиях жесткой цензуры и эпидемии доносов Алигер, кажется, писала, что хотела, и не чувствовала страха. И самые тяжелые годы стали для нее самыми счастливыми и насыщенными:

*Когда гуляют молния и гром,
когда гроза захлестывает дом,
в тепле постельном, в смутном полусне
одно и то же глухо снится мне.
Как будто я лежу на дне морском,
затянутая илом и песком ,..
И, боже мой, как хочется тогда
в мир вечных битв, волнений и труда,
в сороковые милые года!*

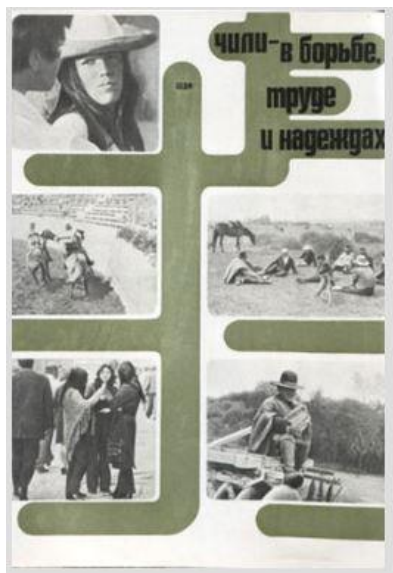
«Когда гуляют молния и гром...»

Найденова, Роксана. Воспевшая войну и мир. Маргарита Алигер / Роксана Найденова. – Текст: электронный // Год литературы: сайт. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/10/07/vospevshaia-voynu-i-mir-margarita-aliger> (дата обращения: 03.10.2025).

Алигер Маргарита Иосифовна: Фильмография

Поэтесса участвовала в двух кинопроектах: как

- 1972. Сценарист и автор текста - документальный фильм
«Чили, в борьбе, труде и надеждах...».



Фильм, рассказывающий о Чили 1971 года, идет по горячим следам событий. На экране хроника, страшная кровавая хроника недавних дней. Полицейские волокут избитого человека к машине, умирает на руках матери раненый ребенок. Вот концлагерь, где совсем недавно томились борцы за свободу народа. Взрыв на селитровых разработках: здесь охраны труда никакой, работа слишком опасна. Но и такую работу найти трудно, страна

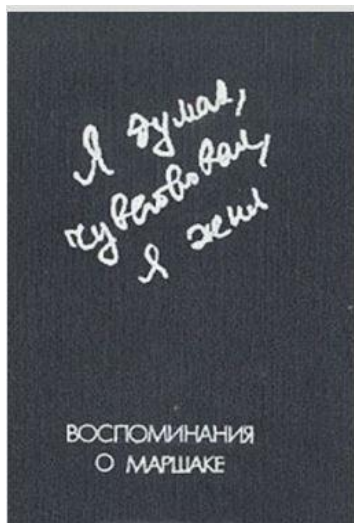
задыхается от безработицы. Дети, по истощенности напоминающие детей из фашистских концлагерей. Дома бедняков, напоминающие выброшенные на свалку коробки из-под консервов. А рядом — прекрасные дома, богатые ранчо, богатые рестораны и пляжи. «Баста», — сказал народ Чили. «Баста», — сказал кандидат народного единства, социалист Сальвадор Альенде, который победил на выборах 1970 года и стал президентом. «Я буду не просто еще одним президентом. Я буду первым президентом первого подлинно демократического, народного, национального и революционного правительства в истории Чили. Баста!» — так заявил Сальвадор Альенде с трибуны конгресса, когда, принимая власть, давал клятву

уважать волю своего народа. «Каждый ребенок должен пить молоко», — это было одно из первых решений нового правительства Чили. И теперь дети бесплатно получают по поллитра молока в день.

Прекрасная страна, протянувшаяся от тропического севера до антарктического юга. Ветер развеивает волосы девушек, ветер колышет ветви деревьев. Ветер новых преобразований поднялся над Чили. Они значительны и гуманны. Так пусть же будут здоровы и счастливы люди страны, такой далекой от нас по расстоянию...

«Спутник кинозрителя», октябрь 1972 года.

- 1974. Принимала участие как актер в документальном фильме в жанре биографии, посвященном жизни и творчеству Самуила Яковлевича Маршака **«Я думал, чувствовал, я жил...»**.



В фильме рассказывается о новаторстве Маршака в детской литературе, его умении отвечать на глубокомысленные вопросы детей о жизни, о сборе фольклора и о работе во время войны.

Режиссёр картины — Валентина Щелканова, в главных ролях — **Маргарита Алигер**, Валентин Берестов, Май Митурич, Сергей Юрский.

Ссылка на фильм **«Я думал, чувствовал, я жил...»**. – URL: <https://www.yandex.ru/video/preview/8783067517127167010> (дата обращения: 05.10.2025).

Алигер Маргарита Иосифовна: Фильмография. – Текст: электронный // КИНО-ТЕАТР.РУ: сайт. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/366063/works/> (дата обращения: 03.10.2025).

Список литературы

Произведения из фонда «СМИБС»

1. 84Р6 А50 **Алигер, М.И.** *Встречи и разлуки* / М.И. Алигер. - Москва: Известия, 1989. - 571, [1] с. - ISBN = 5-206-00002-7 (в пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф - 1, 3Ф –1, 5Ф, 8Ф - 1, 9Ф - 1, 11Ф - 1, 12Ф- 1, 13Ф - 1, 23Ф - 1, 27Ф-1, 28Ф-1, 30Ф-1, 34Ф-1

2. 84Р6 А50 **Алигер, М.И.** Зоя: поэма, стихи / М.И. Алигер. - Москва: Советская Россия, 1971. - 78 с. – Текст: непосредственный.

33Ф

3. 84Р6 А50 **Алигер, М.И.** Собрание сочинений: в 3т. Т.1. Стихотворения и поэмы, 1932-1945 / М.И. Алигер. - Москва: Художественная литература, 1984. - 382, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

30Ф-1

4. 84Р6 А50 **Алигер, М.И.** Собрание сочинений: в 3т. Т.2. Стихотворения, 1945-1980 / М.И. Алигер. - Москва: Художественная литература, 1985. - 510, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

30Ф-1

5. 84Р6 А50 **Алигер, М.И.** Собрание сочинений: в 3т. Т.3. Возвращение в Чили: Два с половиной путешествия; Тропинка

во ржи / М.И. Алигер. - Москва: Художественная литература, 1985. - 607 с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

30Ф-1

Биография

6. 83.3(2Рос=Рус)6 P82 **Рубашкин, А.И.** *Пристрастия*: Статьи и портреты. - Ленинград: Советский писатель, 1985. - 383,[1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

9Ф-1

Книга ленинградского критика Александра Рубашкина посвящена текущему литературному процессу. В нее вошли статьи о значительных явлениях прозы и документалистики 70-х годов (произведения В. Быкова, К. Симонова, А. Адамовича, Д. Гранина, **М. Алигер** и др.).

Книги из фонда Самарской областной универсальной научной библиотеки

7. P2 А 50 **Алигер, Маргарита Иосифовна.** *Возвращение в Чили.* Два путешествия / Алигер Маргарита Иосифовна - Москва: Советский писатель, 1966. - 319 с.

Отдел книгохранения.

8. P2 А 50 **Алигер, Маргарита Иосифовна.** *Год рождения*: стихи / Алигер Маргарита Иосифовна - Москва: Советский писатель, 1938. - 96 с.

Отдел книгохранения.

9. P2 А 50 **Алигер, Маргарита Иосифовна.** *Да и нет*: Избранное / Алигер Маргарита Иосифовна - М.: Дет. лит., 1969. - 221с.: ил. -

(Поэтическая библиотечка школьника). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

10. Р2 А 50 Алигер, Маргарита Иосифовна. Железная дорога: стихи / Алигер Маргарита Иосифовна - Москва: Государственное литературное издательство, 1939. - 112 с.

Отдел книгохранения.

11. Р2 А 50 Алигер, Маргарита Иосифовна. Избранное / Алигер Маргарита Иосифовна - М.: Советский писатель, 1947. - 212с.: портреты. - (Библиотека избранных произведений советской литературы. 1917-1947). - Библиография: с. 209.: 18.00

Отдел книгохранения.

12. ОРК 0189431 Алигер, Маргарита Иосифовна. Лирика / Алигер Маргарита Иосифовна - М.: Молодая гвардия, 1943. - 47, [1] с.

Отдел редких книг.

13. ОРК 0187809 Алигер, Маргарита Иосифовна. Памяти храбрых: стихи / Алигер Маргарита Иосифовна - М.: Советский писатель, 1942. - 51, [1] с. – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг.

14. Р2 А 50 Алигер, Маргарита Иосифовна. Стихи / Алигер Маргарита Иосифовна - [Москва: Художественная литература, 1967]. - 63 с. - (Россия - Родина моя: библиотечка русской советской поэзии в пятидесяти книжках). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

15. Р2 А 50 Алигер, Маргарита Иосифовна. Стихи и проза: в 2 т. Т. 1 / Алигер Маргарита Иосифовна; предисловие Туркова

А. - Москва: Художественная литература, 1975. - 541 с., 1 л. ил. - Содержание: Стихотворения и поэмы (Зоя; Твоя победа). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

16. Р2 А 50 **Алигер**, Маргарита Иосифовна. *Стихи и проза*: в 2 т. Т. 2 / Алигер Маргарита Иосифовна - Москва: Художественная литература, 1975. - 398 с. - Содержание: Странствия и встречи. - Алфавитный указатель произведений, вошедших в 1-2 т.: с. 392-397. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

17. ОРК 440851 **Алигер**, Маргарита Иосифовна. *Стихи и поэмы*: 1935-1943/ Алигер Маргарита Иосифовна; художник Ильин Н. В. - Москва: ОГИЗ: Государственное литературное издательство, 1944. - 173, [2] с. - Экземплярный дефицит: нет с. 165-172. – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг.

18. Р2 А 50 **Алигер**, Маргарита Иосифовна. Стихотворения и поэмы / Алигер Маргарита Иосифовна - Москва: Молодая гвардия, 1959. - 286 с. - Содержание: Поэмы: Зоя; Красивая Меча; Стихотворения.

Отдел книгохранения.

19. Р2 А 50 **Алигер**, Маргарита Иосифовна. *Стихотворения и поэмы*: в 2 т. Т. 1 / Алигер Маргарита Иосифовна; предисловие Антокольского П. - Москва: Художественная литература, 1970. - 311 с. - Содержание: Циклы: Новая тетрадь; Из записной книжки; Несколько шагов. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

20. Р2 А 50 **Алигер**, Маргарита Иосифовна. *Стихотворения и поэмы*: в 2 т. Т. 1 / Алигер Маргарита Иосифовна; предисловие

Антокольского П. - Москва: Художественная литература, 1970. - 287 с. - Содержание: Циклы: Человеку в пути; Твоя победа. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

21. Сб2 И 32 Избранные страницы: [из журн. "Дружба народов", 1939-1989 гг.]: В 2 т. Т. 2 - Москва: Известия, 1989. - 574,[1] с.: ил.; 22 см. - Содержание: Авторы: Г. Абашидзе, И. Абашидзе, **М. Алигер** и др. – Текс: непосредственный.

Отдел книгохранения.

22. И (Югосл) Р 18 Раичкович, Стеван. Стихи: перевод с сербскохорватского / Раичкович Стеван; [предисловие **М. Алигер**]. - Москва: Художественная литература, 1979. - 206 с. ил. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

23. ОРК 2081638 Казакевич, Эммануил Генрихович. Звезда: Повесть / Казакевич Эммануил Генрихович; Вступ. ст. Алигер М. - М.: Книга, 1988. - 284, (2) с.: ил. - (Книга и время). - В книге также: Сердце солдата / Симонов К. Казакевич Э. Г. / Твардовский А. – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг.

24. Сб2 О 11 О времени и о себе: Страницы современной поэзии: Сборник / Составитель Мнацаканян С. - Москва: Советский писатель, 1988. - 396, (2) с.; 21 см. - Содержание: Авторы: М. Акчурина, М. Алигер, В. Андреев, Э. Асадов, Б. Ахмадулина, А. Баева, Э. Балашов, С. Баруздин, С. Бобков, Я. Белинский и др. – Текст: непосредственный.

Отдел абонеента. Отдел книгохранения.

25. Р2 Л 64 Литературная Москва: Литературно-художественный сборник московских писателей. Сборник 2 /

Под ред. **Алигер М. И.** и др. - Москва: Государственное литературное издательство, 1956. - 795, (1) с.

Отдел книгохранения.

26. Сб2 С 24 Свет Победы: Стихи: Сборник / Составитель Карпеко В. К. - М.: Воениздат, 1985. - 486с.: ил. - Содержание: С. Щипачев, А. Абашели, Г. Абашидзе, И. Абашидзе, В. Абросимов, М. Аврамчик, Н. Агеев, Б. Азероглу, А. Александров, М. Алигер и др. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

27. ОРК 1669242 Слова, пришедшие из боя: сборник / составитель Коган А. Г. - Москва: Книга, 1980. - 286, [2] с.: ил. – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг. Отдел книгохранения.

Персоналии: Фадеев А. А.; Казакевич Э. Г.; Твардовский А. Т.; Шолохов М. А.; Бек А. А.; Гайдар А. П.; Симонов К. М.; Бондарев Ю. В.; Быков В. В.; Соболев Л. С.; **Алигер М. И;** Адамович А. М.

28. Сб1 С 80 Стихи о музыке: Русские советские, зарубежные поэты: Сборник / Составители Бирюкова А., Татаринцов В. - 2-е издание - Москва: Сов. композитор, 1986. - 223, (1) с. - Авт.: Агашина М., **Алигер М.**, Анненский И., Асадов Э., Ахмадулина Б., Ахматова А., Байрон Д. Г., Бальмонт К., Баратынский Е., Белинский Я. и др.

Отдел абонементов. Отдел книгохранения.

29. И(Фр) А 79 Арагон, Луи. Стихи и поэмы: Перевод с французского / Арагон Луи; Вступительная статья **Алигер М.** - М.: Прогресс, 1975. - 303с., 1л. портрет : ил. - Циклы: Ура, Урал!; Нож в сердце; Глаза Эльзы; Паноптикум; Французская заря; В странной стране; Снова нож в сердце; Глаза и память;

Мои караваны; Неоконченный роман; Эльза; Поэты; Меджнун Эльзы; Путешествие в Голландию; Элегия в честь Пабло Неруды; Комнаты; Из "Песен Мадлен".

Отдел абонемент. Отдел книгохранения.

Интернет-источники

30. Алигер Маргарита Иосифовна: Фильмография. – Текст: электронный // КИНО-ТЕАТР.РУ: сайт. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/366063/works/> (дата обращения: 03.10.2025).

31. Маргарита Алигер: Творчество поэтессы. К 105-летию со дня рождения. – Текст: электронный // Камертон: сайт. – URL: <https://webkamerton.ru/2020/10/margarita-aliger-tvorchestvo-poetessy-k-105-letiyu-so-dnya-rozhdeniya> (дата обращения: 03.10.2025).

32. Найденова, Роксана. Воспевшая войну и мир. Маргарита Алигер / Роксана Найденова. – Текст: электронный // Год литературы: сайт. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/10/07/vospevshaia-voynu-i-mir-margarita-aliger> (дата обращения: 03.10.2025).

33. 7 октября – 110 лет со дня рождения Маргариты Алигер. – Текст: электронный // Пинская городская центральная библиотека: сайт. – URL: <https://pinskiy.by/2025/09/30/margarita-iosifovna-aliger/> (дата обращения: 03.10.2025).

34. Онлайн-композиция «О войне. О любви...». К 105-летию М. Алигер. – Текст: электронный // Презентация Power Point: сайт. – URL: https://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/media/2020/10/07/1243386264/A_liger.pdf (дата обращения: 03.10.2025).

35. Приходько, Наталья. Женщина в любви. Маргарита Алигер / Наталья Приходько. – Текст: электронный // Проза.ру: сайт. –

URL: <https://proza.ru/2022/07/27/1286> (дата обращения: 03.10.2025).

36. Родилась русская и советская поэтесса, журналистка и военный корреспондент Маргарита Алигер. – Текст: электронный // Петербург центр: сайт. – URL: <https://peterburg.center/content/rodilas-russkaya-i-sovetskaya-poetessa-zhurnalistka-i-voennyy-korrespondent-margarita-aliger> (дата обращения: 03.10.2025).

37. «С пулей в сердце я живу на свете...» час портрет к 105-летию со дня рождения Маргариты Алигер (07.10.1915 – 01.08.1992). – Текст: электронный // Пригорская поселенческая библиотека: сайт. – URL: <https://ok.ru/prigorska/topic/152024275022815> (дата обращения: 03.10.2025).

*Родины себе не выбирают.
Начиная видеть и дышать,
Родину на свете получают
Непреложно, как отца и мать.
Дни стояли сизые, косые...
Непогода улица мела...
Родилась я осенью в России,
И меня Россия приняла.
Родина! И радости и горе
Неразрывно слиты были в ней.
Родина! В любви. В бою и споре
Ты была союзницей моей.
Родина! Нежнее первой ласки
Научила ты меня беречь...*

Маргарита Алигер