



ФОТОФАКТ



АНДРЕЙ СЯЙЛЕВ

Фонтан из посуды

В Самаре во дворе филиала Третьяковской галереи открыли инсталляцию «Фонтан». Ее автор - художник **Андрей Сяйлев**. Он известен работами, в которых трансформирует предметы из повседневной жизни в произведения искусства. Свои инсталляции Сяйлев называет «социальной скульптурой».

Новый арт-объект напоминает парковый фонтан и состоит из ванн и горы старой посуды.

- В «Фонтане» мне хотелось сочетать идеи советской дачи и апсайклинга, - говорит художник. - Самая частая емкость для хранения воды на дачах - ванна. Источником идеи стала в том числе история здания Фабрики-кухни, где все было подчинено приготовлению еды. Соответственно, здесь были постоянные горы посуды в мойке. Мне пришла идея сделать фонтан-структуру: от большего снизу к меньшему вверх, такой самоомывающийся фонтан-«шутиха». Плюс это малая архитектурная форма, похожая на типичные советские дворцовые фонтанчики.

Чеканные образы



ДМИТРИЙ БУЛЬБУ

В музее истории Самары имени Челышева работает выставка «Образы казачества в чеканке» (6+).

Вадим КАРАСЕВ

Открытие выставки стало частью программы XIII международного патриотического фестиваля «Борис Коценко представляет» (6+). Представленные в экспозиции медные работы отечественных мастеров созданы в 1960-80-е годы.

Один из героев вместе с казачкой танцует гопак. Этот танец возник в быту Войска Запорожского в XVI-XVII веках. Гопак вначале был сольным и позволял казаку продемонстрировать свою ловкость. Затем танец видоизменился и стал парным.

Еще один казак, чей образ представлен на выставке, занят куз-

нечным делом. Работа называется «Подкова счастья». Изготовление подковы считалось важным делом для казака-кузнеца, так как лошадь в жизни этого сословия играла огромную роль.

Посетители увидят также Тараса Бульбу. Чеканный портрет атамана выполнен на основе иллюстрации к повести Николая Гоголя советского художника Евгения Кибрика.

Пушкинская тема представлена композицией «Бой Руслана с головой». Великий поэт писал о казачестве с 15-летнего возраста. Пушкинисты подсчитали, что слово «казак» встречается в его творчестве 317 раз.

Экспозицию дополняет работа «Александр Невский». Причисленный к лику святых русский князь представлен как защитник русской земли. Он считается покровителем Кубанского казачьего войска.

Встреча с читателем

ПРОВЕЛИ ТВОРЧЕСКУЮ ЛАБОРАТОРИЮ



АНДРЕЙ СЯЙЛЕВ

В Самаре в центральной городской библиотеке имени Крупской прошли встречи читателей с лауреатами литературных премий последних лет.

Вадим КАРАСЕВ

Писатели рассуждали о том, какую роль играют читатели в литературном деле.

- Чтение - это соавторство, - заявил московский поэт, прозаик и эссеист, лауреат премий «Звездный билет» и «Лицей» **Василий Наценцов**.

По его мнению, существуют разные уровни восприятия литературного произведения:

- Моя любимая книга - «Анна Каренина» (16+) Толстого. Я ее перечитываю каждый год. Однажды подумал, что в разное время читатели воспринимали эту книгу по-разному. Важен ее исторический контекст. Ведь отношение в обществе к институту брака и развода после написания романа не раз менялось. Еще сложнее выделить историческую основу при чтении Гомера или Данте. Когда я перечитываю, например, «Илиаду» (16+), то слышу какую-то музыку. Я воспринимаю это произведение поэтически. Мне не обязательно понимать, что

в этой музыке современники Гомера видели какие-то символы. За прошедшие века эти смыслы стерлись. Писатель отражает ритмы своего времени. Контексты литературных произведений меняются довольно быстро, поэтому настоящий читатель - еще немного и историк.

Еще один лауреат премии «Лицей», прозаик, старший лейтенант юстиции **Сергей Кубрин** отметил, что его определение литературного труда схоже с блоковским:

- В какой-то момент автор слышит гул, звук, и он чувствует, что не может не писать. Даже если бы он остался один, без читателей, все равно продолжил бы заниматься текстом. Писатель всегда разговаривает с вечностью. При этом читатель в литературном деле значит, может быть, больше автора. Имея собственный жизненный опыт, он допереживает, досоздает то, что написал прозаик или поэт.

В обсуждении принял участие **Евгений Кремчуков** из Чебоксар, дважды финалист национальной литературной премии «Большая книга», автор романов «Волшебный хор» (16+) и «Фаюм» (16+).

- Мне бы хотелось, чтобы читатель, следуя за мной, шел на огонек, а не в бездну, -

сказал он. - Если написанное тобой нашло отклик в других человеческих сердцах, это большая поддержка. Словно тебе подставили плечо в трудную минуту. Литература соучастия, сопереживания - это когда читатель обживает мир произведения, включается в него. Когда сюжет романа, повести или рассказа становится и его личной историей. Возможность счастливой встречи писателя и читателя - это большое чудо. Но, как любое чудо, его невозможно гарантировать или спрогнозировать.

По мнению Кремчукова, настоящее чтение, которое что-то может дать душе, - медленное.

- Быстрое чтение похоже на автобусные экскурсионные туры, - говорит писатель. - Ты что-то повидал, сфотографировал, но сути окружающей жизни не понял. Философ Мамардашвили писал: «То, что не западает нам в душу, не является для нас литературой. Если мы не узнали себя в том, что мы читали, то оно для нас пусто».

На одной из встреч читатели поделились впечатлениями от знакомства с произведениями приглашенных авторов и побеседовали с ними об их творчестве.

В поисках опоры

В областной столице в пространстве «Сион» можно бесплатно посетить групповую выставку «Скользкая опора» (12+).

Анастасия ИЗЮМСКАЯ

На выставке представлены фотографии, объекты и зины, созданные в 2023-

2024 годах. Работы посвящены поиску опоры в жизни. Авторы находят ее в воображении, игре, любимых местах, снах или просто под ногами.

Участниками экспозиции - выпускники школы проектной фотографии. Это образовательный проект галереи «Виктория», основан-

ный **Кристиной Сырчиковой** в 2016 году.

Выставка работает в пространстве «Сион» (улица Куйбышева, 68/70) по 26 октября. График посещения: в среду с 17.00 до 21.00, в четверг с 17.00 до 18.00, с 20.00 до 21.00, в пятницу с 17.00 до 21.00, в субботу с 12.00 до 15.00, с 17.00 до 18.00.