



Размышления по поводу «Сна в летнюю ночь»



В Самарском академическом театре оперы и балета состоялась главная премьера сезона – «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена. Спектакль не случайно прошел в рамках Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем». Д. Шостакович и Б. Бриттен были знакомы, довольно много общались и вели переписку. Разговоры о спектакле начались давно: первое исполнение оперы Бриттена в нашем городе, интересные приглашенные постановщики, привлечение к участию в спектакле множества дополнительных творческих сил... Неудивительно, что первые три показа собрали настоящие аншлаги.

В чьих глазах красота?



• Анна Силюткина. «И целого мира мало»

Анна Григорьевна Силюткина – член Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов России. Живет в Самаре.

В своем творчестве Анна обращается к темам эмоционального состояния человека, поиска идентичности, взаимоотношений внутри семьи. Анна снимает портреты, автопортреты, арт-проекты.

Фотографии Анны передают ощущение близости и уязвимости, они словно шепчут тайны и невысказанные истины, передавая тоску, ностальгию и самоанализ. Зачастую в работах Анны стираются границы между реальностью и фантазией, но в конечном счете они служат данью уважения человеческому состоянию и мощным напоминанием о важности эмпатии и понимания в человеческих отношениях.

В своих работах Анна любит использовать сложный свет, блики, пользуется такими приемами, как мультиэкспозиция и длинная выдержка. Все эти средства позволяют увести фотографию из области документирования действительности в область человеческих чувств и ощущений.

Анна принимает участие в различных российских и международных конкурсах, в 2020 году была лауреатом II степени VIII Международной Премии ВИСФР детских и семейных фотографов в номинации «Дошкольный возраст», в 2023 году стала победителем X Международной Премии ВИСФР в номинации «Арт-фотография», ее работы несколько раз входили в ТОП-100 российской премии Russian Photo Awards и других конкурсов.

Анна – участница проекта «Черное и белое», ее работы на данный момент выставляются в ИП «Россия – моя история» (ТЦ «Гудок») вместе с работами других членов Фотообъединения областного Союза журналистов.

- Участник фотовыставок:
- 2024 – Международный фестиваль черно-белой фотографии, Blank wall gallery, Афины, Греция;
 - 2024 – Межрегиональная выставка «Притяжение», Чебоксары, Россия;
 - 2024 – Всероссийская выставка «Фотография, образы, мысли», Краснодар, Россия;
 - 2023 – Всероссийская выставка «Тайная жизнь. Портрет и натюрморт», Горячий Ключ, Россия;
 - 2023 – Всероссийская выставка «Photobattle: я так вижу и абстрактные игры», Москва, Россия;
 - 2023 – Всероссийская выставка «Тайная жизнь. Портрет и натюрморт», Краснодар, Россия;
 - 2023 – фестиваль российской фотографии «Фототоп. Портрет 2023», Москва, Россия;
 - 2023 – Всероссийская выставка автопортретов «Я есть», Калининград, Россия;
 - 2023 – Международная выставка «Портреты», Blank wall gallery, Афины, Греция;
 - 2023 – Международная выставка ICONIC Photo Showby Image Nation Paris, Galerie Joseph le Palais, Париж, Франция.

Публикации: Photovogue, Sguardo, Iconic, Dehazed, F-Stopmagazine, LensCulture США, галерея конкурса «Выбор критиков 2023».

7 Достойны ли самарские художники своей энциклопедии?!



Время стремительно мчится, оставляя только шлейф воспоминаний, местами овеянных мифами. Стираются лица, имена уносятся в реку памяти. Тех, о ком еще 50 лет назад все знали, говорили, писали, теперь уже и не вспомнят. Выставка «Из энциклопедии самарской живописи» – это попытка напомнить про ушедших художников, больших мастеров, чьи имена достойны войти в «Энциклопедию самарского искусства», но не вошли, потому что ее нет, но может быть, она когда-нибудь будет издана?!

Бермудский многоугольник

Премьера «Бури» состоялась в СамАрте. Источник сюжета одной из последних пьес Шекспира достоверно неизвестен, и исследователи выдвигают разные версии на этот счет. Однако сходятся в том, что своеобразным толчком для написания пьесы, по всей вероятности, послужило кораблекрушение, случившееся вблизи Бермудских островов. На один из них и отправил драматург опального миланского герцога Просперо со всей его магией и единственной дочерью Мирандой. Великий Бард пренебрег географией, которая, впрочем, действительно не важна в фантастическом мире пьесы...



Акция «Благородство»

В Самарской губернии стартовала XXVII областная общественная Акция «Благородство»

Акция «Благородство» – социально значимый проект, имеющий свою историю и традиции, пользующийся любовью и популярностью у жителей во всех районах Самарской области. Проходит с 1998 года, удостоена множества наград регионального и федерального уровней.

Цели и задачи Акции: формирование на положительных примерах морально-нравственных качеств у молодежи, развитие социальной активности граждан; продвижение инициатив, нацеленных на решение социальных проблем, развитие культуры и сохранение культурного наследия.

Организаторы – Самарское областное отделение Союза журналистов России, Ассоциация твор-

ческих союзов Самарской области. Официальная поддержка – Министерство культуры Самарской области.

Девиз общественной Акции «Благородство» – «Творим добро ВМЕСТЕ!». Проявления мужества и героизма, добровольческие и волонтерские движения, борьба со стихией, болезнями, спасение жизней, поисковая деятельность и др. найдут отражение в Акции.

(Окончание на 9-й стр.)

Наталья Илишкина и культурный код филфака

В областной библиотеке выпускница филфака СамГУ писательница Наталья Илишкина встретила со своими читателями

Октябрьским вечером 1984 года все участники Дня филолога, сценарий которого был написан по мотивам несерьезного популярного тогда сериала про Шерлока Холмса, разыскав пропавшую богино Филолошию, высыпали на сцену с финальной песней – переделкой из фильма про Буратино:

Кто шел вперед, уверен, смел?
Всех ортодоксов одолел?
Был верен сердцу и уму
И нес свой огонек сквозь тьму?
Кого в читалках узнают?
Скажите, как же их зовут?
Фи – ло – ло – ло – гу!

Этой невероятно красивой филологией с романо-германского отделения на сцене не было. Но без нее День филолога не состоялся бы, потому что она была одним из его организаторов. Ее звали Наташа Журавлева.

...Последний раз за пределами соцсетей мы с ней общались еще в прошлом веке.

– Я замужем. Мой муж – калмык. Мы вместе работали в Индонезии, – рассказывала Наташа, ставшая в замужестве Илишкиной.

В наступившем веке было лишь общение в Интернете. Она поведала о своем первом писательском опыте, потом для школьной повести попросила прислать «перлы» из школьных сочинений, пересказывала повесть «Бабушка в Сети», для которой издатели придумали название «Шанс на счастье». Все эти во многом сатирические книги вышли под псевдонимом Ната Хаммер.

И вот около года назад появился ее первый роман «Улан Далай», рассказывающий о судьбах донских калмыков, уже под ее настоящей фамилией. Представляя этот роман, номинированный на несколько престижных литературных премий, Наталья пришла в Самару.

По рецептам «Студвесны»

«Студвесна» на филфаке никогда не была конкурсом художественной самостоятельности и соревнованием, кто лучше сплет, кто красивее станцует или кто лучше изобразит. Главной целью всегда было с огромной иронией и самоиронией сказать о том, что тебя волнует.

И именно это толкнуло Наталью на благодарную писательскую стезю.

Фирменная филфакская саморирония зазвучала в речи явнейшей миру романистки с первых минут встречи:

– Я вошла в литературу через канализационные трубы.

Это про первую повесть «ТСЖ «Золотые купола», рассказывающую о коррупции в коммунальной сфере, в основе которой реальные события, чуть было не приведшие к коллапсу в престижном московском ТСЖ.

– Писала я ее вместо жалоб и завелинга, пытаюсь привлечь внимание к проблемам. Смеялись все – от соседки до правоохранителей. Правда, проблему это решить не помогло.

Одна из «Студвесен» филфака была посвящена проблемам школы. Перевоплощаясь в училкок-злюк не зомелось никому. И тогда придумала такой год: ортодоксальная завуча представляла собой огромную консервную банку из под томатной пасты, к которой приклеили бахрому, изображавшую волосы. «Как видите, она несколько консервативна», – представляла свою зерноно студентка третьего курса, ставшая впоследствии директором школы.

Свою вторую книгу «Школа. Точка Ру» Наталья тоже писала на основе опыта – после общения с учителями своих дочерей-двойняшек. Комическое в ней тесно переплеталось с трагическим, а потом вымысел неожиданно воплотился в реальность. В повести одинокая студентка третьего курса, ставшая впоследствии директором школы.

Свою вторую книгу «Школа. Точка Ру» Наталья тоже писала на основе опыта – после общения с учителями своих дочерей-двойняшек. Комическое в ней тесно переплеталось с трагическим, а потом вымысел неожиданно воплотился в реальность. В повести одинокая студентка третьего курса, ставшая впоследствии директором школы.



Мультикультурные полиглоты

Филфак (и особенно его романо-германское отделение) учит читать книги килограммами и заучивать тексты на разных языках страницами. Английский, немецкий, латынь, готский. Каким только языком не учили!

Когда на встрече появилась преподаватель английского языка Э. С. Панова, Наталья прервала свое выступление и, представив ее, низко ей поклонилась.

– Это она научила меня работать.

Судьбе было угодно, чтобы Элина Сергеевна стала преподавателем Натальи сначала в английской школе, а потом в университете. После такой школы индонезийский, японский, а для нового романа еще и корейский освоить Наталье было уже нетрудно.

А еще, научившись воспринимать столь непохожие на родную литературу и эстетическую систему XX века произведения античной и средневековой литературы, прочтает пару африканских сказок или среднеазиатских эпосов, выпускник филфака учился воспринимать иную культуру не как нечто чуждое, а как то, что нужно оценивать в другой системе координат.

Евгений СТЕФАНСКИЙ

Доктор филологических наук (Самарский университет)

ставляли не менее зажигательные доклады на научных секциях. Абсолютное большинство студентов романо-германского отделения писали дипломы по лингвистике. Но Наталья и две ее подруги выбрали свой путь и решили написать исследование по литературе, посвятив их творчеству американского писателя Уильяма Фолкера.

Лето перед пятым курсом пришлось провести в московской библиотеке иностранной литературы, чтобы собрать материал из англоязычных источников.

Такой же научный подход применила Наталья и при сборе материала для своей калмыцкой саги. Сначала в течение многих лет она слушала семейную историю своего свекра Владимира Улановича Илишкина, потом редактировала его воспоминания, искала в библиотеках и Интернете факты, подтверждающие или опровергающие то, о чем он рассказывал. Из этих материалов и родился роман.

Сейчас Наталья идет по тому же пути, готовясь к работе над романом о корейцах: пытается изучить основы корейского языка и культуры, а во время недавней поездки на Дальний Восток работала в архивах.

Через день после встречи с читателями в областной библиотеке Наталья побывала на родном факультете. Конечно, у нынешних обитателей корпуса на улице Потапова многое изменилось: онлайн-лекции и электронные зачетки, общение с преподавателями и друг с другом в чатах, адаптационные выезды вместо поездов «на карточку» и проблема формирования soft skills вместо выпуска стентазеты или подготовки к «Студвесне». Но «культурные коды» филфака остаются прежними: интерес к слову, к своей и чужой культуре и желание то торжественно и искренне, то с лукавством и иронией сказать о том, что тебя волнует.

Наверное, поэтому понятное волнение Наталье во время представления романа «Улан Далай» в Калмыкии очень быстро улеглось. Калмыцкие читатели, наоборот, удивлялись, что русской женщине удалось так точно изобразить культуру калмыков.

По методологии литературоведческого спецсеминара

Через пару недель после «Студвесны» на филфаке проходила научная конференция. Как правило, те, кто «зажигал» на сцене, пред-

8. Центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской, ул. Маяковского, 19.

Время проведения: 11 октября – 17:00, 12 октября – 12:00

В творческой лаборатории участвуют писатели: Василий Наценцов

Поэт, прозаик, эссеист. Лауреат международной премии «Звёздный финалист» имени В. Аксёнова, дважды финалист и обладатель специального приза премии «Лицей» им. А. С. Пушкина (2019, 2024).

Автор сборника стихотворений «Лето мотылька», повести «Говорит Москва», «Сопротивление материалам», поэмы «Сверчок утешения» и рассказов.

Евгений Кремчуков

Поэт, прозаик, эссеист. Дважды финалист национальной литературной премии «Большая книга» (2020, 2023).

Автор сборника стихотворений «Облако всех», повестей, романов «Деление на ночь» (в соавторстве с Григорием Аросевым), «Волшебный хор», «Фаном».

Сергей Кубрин

Прозаик. Лауреат международной премии «Радуга» (2010), лауреат (и многократный финалист) литературной премии «Лицей» имени А. С. Пушкина (2020).

Автор книг «Между синим и зеленым», «Виноватых быт», «Дураки с Рыбацкой» (выход ожидается осенью 2024 года).

Самара, ты просто космос!

Олег ВЛАДИН

27 сентября, в праздник Воздвижения Креста Господня, в Самаре в парке имени Юрия Гагарина состоялось торжественное открытие аллеи «Отцы Космоса». Проект Совета отцов Самарской области посвящен космонавтам, рожденным или проживающим в Самаре и губернии.

Неравнодушные люди

...Под звуки Самарского концертного духового оркестра в парке имени Юрия Гагарина собрались люди, неравнодушные к космосу: как имеющие к нему прямое отношение, так и не имеющие непосредственного отношения к полетам, но гордящиеся достижениями в ракетно-космической отрасли не меньше первых.

Вел церемонию заслуженный артист Самарской области, актер театра и кино, член президиума Совета отцов при полномочном по правам ребенка в Самарской области Федор Степаненко. Он напомнил собравшимся страницы космической истории Куйбышева/Самары и передал слово участникам мероприятий.

Уполномоченный по правам ребенка в Самарской области Юлия Николаева выразила благодарность областному Совету отцов, год назад принявшему решение о создании аллеи «Отцы Космоса» и



родившемся или проживающем на территории Самарской области.

По словам Константина Доладова, этот проект стал поистине народным. К его реализации причастны не только предприятия ракетно-космической отрасли и вузы, такие как РКЦ «Прогресс» и Самарский национальный исследовательский университет имени Сергея Павловича Королева, но и общественные организации и военно-патриотические клубы, не имеющие никакого отношения к космическим стартам, неравнодушные граждане и активное

здание новых локаций, связанных с космосом, необходимо, чтобы подрастающее поколение знало, что Самара действительно космическая столица и нам есть чем гордиться – и в городе, и в области, и в стране», – отметил он. Константин Доладов пригласил всех посетить эту аллею в вечернее время, когда на ней зажигаются огни, символизирующие летящую комету и производящие на прохожих неизгладимое впечатление.

Череда культурных событий

Открытие после реставрации знаменитой дачи со слонами купца Константина Головкина, открытие памятника Алексею Толстому рядом с домом-музеем писателя на улице Фрунзе и открытие аллеи «Отцы Космоса» в парке имени Юрия Гагарина – такую череду культурных событий сентября текущего года выстроил председатель Самарской городской думы, член президиума областного Совета отцов Алексей Дегтев. «Аллея рассказывает о тех великих людях, настоящих героях, которые осваивали и осваивают космос, устанавливая новые космические рекорды», – отметил он. – Мы гордимся тем, что Самара является космическим кластером. Это и новые технологии, и новые рабочие места, и новые открытия».

Важно, нужно и своевременно

Летчик-космонавт, Герой Российской Федерации, уроженец Сызрани Михаил Корниенко поблагодарил всех собравшихся за оказанную ему честь находиться в ряду старших его товарищей. «Это важный, нужный и своевременный проект», – подчеркнул он. – Почему? Потому что у людей, у страны, где забывают свое прошлое,

нет будущего. К сожалению, в 90-е годы мы сильно запустили эту работу. Сейчас благодаря таким подвижникам и энтузиастам, как Константин Юревич, мы поднимаем нашу историю на нужный уровень. Необходимо, чтобы молодежь знала историю страны, и тогда у нас у всех будет будущее. У меня в этом нет никаких сомнений».

Первый куйбышевский Гагарин

Дочь летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза, уроженца села Гвардейцы Борского

района Алексея Губарева Ольга Губарева отметила, что ее отец был первым куйбышевским космонавтом. Она также рассказала о малоизвестной странице из истории самарского метро. По ее словам, Алексей Губарев имеет отношение к появлению метрополитена в Куйбыше, оказав в конце семидесятых годов прошлого века помощь в подготовке и планировании строительства местной подземки. Ольга Губарева подчеркнула: Самара должна официально получить статус космической столицы России. «Она, как никакие другие города, этого заслуживает, потому что более 75 % того, что сейчас летает в космосе, производится здесь», – сказала Ольга Алексеевна.

На мероприятии также выступили заместитель генерального директора по кадровым вопросам РКЦ «Прогресс» Александр Картавенко и проректор по воспитанникам и энтузиастам, как Константин Юревич, мы поднимаем нашу историю на нужный уровень. Необходимо, чтобы молодежь знала историю страны, и тогда у нас у всех будет будущее. У меня в этом нет никаких сомнений».



Победитель грантового конкурса

Проект Совета отцов Самарской области «Отцы Космоса» в 2023 году стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Значимость проекта Совета отцов Самарской области «Отцы Космоса» для Самары и Самарской области очень велика. Он повышает степень информированности школьников и студентов о региональных покорителях космоса, которые, невзирая на риск, шли в неизведанное, о тех, кто создавал уникальные космические системы, технику, готовил экипажи к работе на орбите, о тех, кто своим трудом, талантом закладывал, укреплял космический потенциал и продолжает достигать высоких результатов в ракетно-космической отрасли.

Самара признана космической столицей России. Культура города тесно связана с ракетно-космической отраслью и с событиями первого космического полета Юрия Гагарина. На географической карте Самары много «космических мест». Имя первого космонавта увековечено в названии улицы, станции метро и городского парка. В самом парке находится бюст Юрия Гагарина.

Появление в парке имени Юрия Гагарина аллеи «Отцы Космоса» дает возможность прикоснуться к истории Самары, зазвучать патриотизмом и полноценно опутить гордость за город и область, которые внесли значительный вклад в развитие ракетно-космической отрасли. А благодаря акценту на судьбу региональных покорителей космоса и правильные примеры дети и молодежь учатся ответственности за свое будущее и будущее окружающего мира.



Кто помог

В благоустройстве и создании аллеи «Отцы Космоса» верными помощниками и партнерами Совета отцов Самарской области стали управление главного архитектора Администрации Самары, компания «БЕРСО», МАУ «Парки Самары», компания «ЭПСИ». Компания «БЕРСО» помогла воплотить задумку, оформив на бумаге архитектурную концепцию, которую реализовал ИП Капанев. Центр Плотниковых, являясь верным партнером Совета отцов Самарской области во многих проектах и направлениях, принял активное участие в организации торжественного открытия аллеи «Отцы Космоса».

На этапе наставнической работы и образовательных мероприятий неравногую поддержку организаторам оказал РКЦ «Прогресс», Самарский национальный исследовательский университет имени Сергея Павловича Королева, Переводная инженерная аэрокосмическая школа, региональное отделение Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» в Самарской области и непосредственно поисковый отряд «Сокол» Самарского университета. В работе по формированию информационного наполнения арт-объектов через возможность дополнительной реальности активное участие принимали неирохудожник, специалист по ИИ-контенту Максим Мельников, дизайнер Владимир Максимов, МВЦ «Самара Космическая» и главный информационный портал региона «Сова».

Реализация проекта Совета отцов Самарской области «Отцы Космоса» была бы невозможна без всесторонней поддержки Правительства Самарской области и Администрации городского округа Самара.

Лаборатория чтения и письма

Творческая лаборатория «Тенище – это искусство?» – это место встречи писателей – лауреатов литературных премий с молодыми читателями, участниками исследовательских лабораторий чтения.

11 октября в 17:00 состоится круглый стол с участием читателей-исследователей и писателей-лауреатов.

Главная тема встречи – это размышление о том, может ли чтение художественной литературы быть искусством. Или это всего лишь красивая метафора?

Примерный круг вопросов для размышления:

- Художественная литература – это искусство?
- Чтение художественной литературы – это искусство?
- Что такое искусство чтения и чем оно отличается от обычного информационного чтения?

- Обладают ли современные читатели способностями прочитать, понять и прочувствовать замысел авторов прошлого и настоящего?
- Может ли сегодня глубокий автор, «что лезет вверх по нехоженому склону» (В. Набоков), обрести массовую популярность за счет глубины прочтения читателей, а не за счет пиара?
- Как организовать продвижение таких писателей?

По завершении круглого стола состоятся авторграф-сессия и фото-сессия с писателями.

12 октября в 12:00 пройдет Творческая встреча писателей – лауреатов литературных премий с читателями.

На встрече читатели смогут поделиться впечатлениями от знакомства с произведениями авторов, задать возникшие вопросы, получить авторграфы у писателей и фотографии на память.

Ей почти 200 лет, но она не стареет

В Самаре, в историческом мультимедийном парке «Россия – моя история», открылась выставка фотографий «Черное и белое». Уже само название говорит о направленности этой фотовыставки, которая представляет самую что ни на есть классику фотографии, ведь именно с нее, черно-белой, почти 200 лет назад и началось в мире фотоискусство. Но работы, которые наполняют выставку, интерес зрителей и самих фотографов к черно-белой классике свидетельствуют, что это направление не ушло в прошлое, не считается забытым и примитивным, а наоборот – живет и отражает нашу современную порой ярче, чем какие-либо цветные фотографии.

Когда за цвет не спрячешься

Организаторами выставки стали Самарское областное отделение Союза журналистов России, Фотообъединение областного Союза журналистов и исторический парк «Россия – моя история». «Черное и белое» – это творческий проект, отражающий разные жанры, темы, стили и авторские взгляды. Причем проект весьма обширный, в экспозиции можно увидеть 140 работ 22 самарских фотографов. Среди них есть как уже известные, профессиональные мастера, так и новые имена.

«В этом году у нашего Фотообъединения отчетная выставка «Черное и белое», – сказал Юрий Стрелец, председатель Фотообъединения, член Союза журналистов России, член Союза фотохудожников России. – Что сложнее сделать – хорошую черно-белую фотографию или цветную? Это вопрос сложный. В классической фотографии за цветом не спрячешься, надо делать акцент на свет, тень, ритм и другие фотографические приемы. На мой взгляд, черно-белая фотография – это уход от реальности в какое-то другое измерение, потому что мы все-таки видим мир в цвет-



ном облике, поэтому черно-белое фото – это уже искусственное искусство. Но все начиналось с черно-белой фотографии, и сейчас это направление продолжается, многие снимают именно монохромные фото. На выставке «Черное и белое» представлены разные фотографии и разные жанры, и я думаю, что она интересна зрителю, мы к этому стремимся».

Лаконично, стильно и со смыслом

На вернисаже фотографы охотно делились впечатлениями о выставке, рассказывали о своих работах и рассматривали работы своих коллег. Для многих из них такие вернисажи – обычное дело, они регулярно участвуют во многих выставках Фотообъединения. Но были и те, для кого проект «Черное и белое» стал дебютом, самой первой выставкой, в которой они приняли участие. Например, известный самарский журналист Геннадий Коломеев занимается фотографией уже больше полувека, но только сейчас впервые за всю свою жизнь принял участие в фотовыставке.

«Я никогда не участвовал ни в каких фотовыставках, хотя фотография – это моя любовь с очень давних пор, – рассказал Геннадий Константинович. – Более-менее серьезно я занимаюсь фотографией с 1972 года. А вообще начал фотографировать еще с детства, когда в 1960 году родители купили мне фотоаппарат «Смена». Недавно я вступил в Фотообъединение Самарского областного Союза

журналистов, и это в результате пробудило во мне интерес тоже участвовать со своими работами в выставке, показать их широкому кругу зрителей. В экспозиции «Черное и белое» у меня представлено три фотографии: на первой – молодой десантник, на второй запечатлены дети, бредущие по теплым летним лужам. На третьей фотографии – девочка, в одиночестве сидящая на парковой скамейке и уткнувшаяся в смартфон, я назвал эту работу «Наедине со всеми». К сожалению, это символ нашего времени, когда многие из молодого поколения реальной жизни предпочитают общение в виртуальном мире. Я надеюсь, что мои фото отражают настроение, события и дух нашего времени. Есть в жизни моменты, которые почему-то трогают, и их хочется запечатлеть. Уникальность черно-белой фотографии для меня в том, что я с нее начинал. Кроме того, несмотря на то, что сейчас цвет, можно сказать, преодолел все остальное, черно-белая фотография интересна тем, что она близка к графике, более лаконична, не отвлекает внимание зрителя цветом – наоборот, она позволяет за счет отсутствия цвета сконцентрировать внимание зрителя на смысле фотографии».

Черно-белому все возрасты покорны

Приятно было видеть, что на вернисаже собрались представители всех возрастов, в том числе и много молодежи. Например, десятиклассники, которым посчастливилось стать моделями для некоторых представленных на выставке



фотографий Екатерины Мишиной, признались, что благодаря проекту «Черное и белое» первый раз посетили исторический парк «Россия – моя история». «Выставка впечатляет, и все жанры по-своему хороши, – поделились молодые люди. – Цветные фото не такие стильные и атмосферные, как черно-белые. Интересно смотреть на черно-белую фотографию и представлять, какие за этой монохромностью в жизни скрываются краски».



Марина БРЕДНЕВА

Журналист

Настоящее искусство всегда притягивает, интригует, увлекает. Глядя, с каким удовольствием и эмоциями поколение next познакомилось с выставкой «Черное и белое», верится, что фотоискусство в их жизни, в их будущем тоже займет достойное место и, возможно, они тоже станут талантливыми фотографами, для которых хорошее фото – это не селфи, сделанное с риском для жизни, а кадр с глубоким смыслом.

«Областное отделение Союза журналистов и Фотообъединение – наши давние партнеры, которые регулярно проводят в нашем зале



интересные выставки, посвященные различным темам, и тем самым позволяя нашим посетителям не только окунуться в историю, но и свежим взглядом, творческим, очень красивым взглядом посмотреть на жизнь современную, – отметила Наталья Островская, руководитель исторического парка «Россия – моя история». – Думаю, выставка понравится очень многим нашим посетителям, позволяя погрузиться в атмосферу творчества и вдохновения, задуматься о жизни, планете, нравственных ценностях».

Экспозиция «Черное и белое» отражает все стороны нашей жизни, здесь можно увидеть фотографии Самары и других городов, фотографии из путешествий по разным странам, мир братьев наших меньших и макромир природы, фотографии с особым настроением, постановочные кадры и удачно схваченный кадр, спортивные страсти и фотографии с применением специальных эффектов. Словом, все грани жизни и фотографии в черно-белом акценте. Выставка будет открыта до 13 октября, вход свободный.

Фото Ирины Назаровой

Все авторы представленных работ – члены Фотообъединения областного Союза журналистов:

Алмалиева Екатерина, Агюшева Любовь, Афанасьева Екатерина, Григорьева Анна, Демидова Елена, Наталья Жулина, Кейлина Марина, Киришкин Олег, Коломеев Геннадий, Крайнов Вениамин, Курилов Владимир, Курочкин Сергей, Ларионов Андрей, Мишина Екатерина, Муханов Николай, Назарова Ирина, Раскина Надежда, Рубинчик Владимир, Силюткина Анна, Стрелец Юрий, Фомина Елена, Шинкевич Наталья.



Ушла из жизни самарский журналист Наталья Сахарнова



С прискорбием сообщаем, что 30 сентября 2024 г. в возрасте 72 лет ушла из жизни наша коллега

– самарский журналист Наталья Сахарнова. Сахарнова Наталья Владимировна – член Союза журналистов России.

Окончила Куйбышевский государственный университет. В сфере СМИ с 1976 года. В разные годы работала корреспондентом издания «Волжская заря», «Волжский комсомолец», редактором газеты «Яблоко».

Наталья Сахарнова была яркой личностью, талантливым журналистом, всецело отдающим себя профессии, добрым, отзывчивым человеком. Уход Натальи Владимировны – невосполнимая потеря.

Наталья Сахарнова ушла в день Веры, Надежды, Любви – с верой, надеждой и любовью. До послед-

него не подавала виду, не сдавалась коварной болезни, боролась много лет и, казалось, победила. Но вот...

Яркая, красивая, уверенная, решительная, оптимистичная – победительница! Львица по зодиаку, абсолютно соответствовала представлениям о рожденных в стихии огня. Всегда знала, чего хочет, всегда добивалась цели. Настойчиво, упорно. Потому что на самом деле, как бы ни казалось со стороны, ничего ей не давалось просто так. Потому что всегда приходилось решать проблемы. Самой.

Она раскрылась именно в «Яблоке», газете «для женщин и не только для них», возглавив девичий коллектив и на протяжении более десяти лет продвигая свое

видение издания для женской аудитории. И всегда твердо, эмоционально отстаивала свою позицию. Могла в порыве «показать, что тут главный», но без малейшего злопамятства. И всегда вставала на защиту «своих девочек» от любых посягательств на их интересы. Выкала в личные проблемы. И всегда была готова помочь тем, кто, как ей казалось, нуждается в ее поддержке, и не только моральной.

И был успех, и ей нравилось быть успешной. И нравилось возможность делиться этим успехом с теми, кто рядом. И делилась – оптимизмом, эмоциями. Создавала вокруг себя праздник. Даже годы спустя, когда уже канула в Лету наша «газета для женщин и не только для них», она находи-

ла возможность собрать своих коллег-подруг по суматошным и радостным «яблочным» будням. Чтобы пообщаться, поделиться, кто чем жив, поддержать и порадовать друг друга. Она умела дружить и ценила не лесть, а искренность в отношениях.

И никогда не говорила о собственных проблемах. Не хотела, чтобы ее жалели! Хотела, чтобы такой и вспоминали – успешной, блестящей, красивой. Такой мы, близко знавшие её, и помним.

Союз журналистов, друзья и коллеги скорбят в связи с кончиной Натальи Владимировны и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Светлая память...

Графика, скульптура и гобелены Олега Емельянова

Член Союза художников РФ и председатель правления регионального отделения Творческого союза Олег Емельянов известен как руководитель «Школы гобелена», долгое время работавшей в институте культуры. Для многих мастеров декоративно-прикладного искусства Самары он стал любимым учителем. В этом году доцент Емельянов решил уйти на заслуженный отдых. Но это не означает того, что он будет меньше заниматься творчеством. Скорее наоборот: почти одновременно в Доме актера в выставочном пространстве ТЦ «Европа» открылись две выставки этого мастера.

Первая из них включает в себя графические работы, вторая удачно объединяет деревянную скульптуру и, пожалуй, главную страсть Емельянова – тканые гобелены. Для того, чтобы соткать гобелен, художник трудится над его эскизами. Некоторые обретают самостоятельную ценность. Неискушенному зрителю, попавшему в фойе Дома актера, трудно определить, каким образом выполнены украшенные стены работы Емельянова. Рисунки, созданные просто гелевыми ручками и белым карандашом, напоминают гравюры. На них расцветает яблоневый сад за покосившимся штакетником, открывается чудесный вид из окна на белокаменную колокольню, поражает тихой прелестью вид старинной избы или покосившейся баньки, спрятавшейся в зарослях черемухи. Емельянов – певец старой Самары и русской деревни.



Он очень тонко чувствует красоту природы средней полосы России. Ему очевидны протянувшиеся сквозь века нити, соединяющие сегодняшнего человека и его далекого предка. Художник уже давно большую часть жизни проводит в Большой Царевщине, ныне поселке Волжском. Здесь он вдохновляется, ищет новые сюжеты. Здесь творит.

– Летом я делаю скульптуры из дерева, – рассказывает Емельянов, – зимой рисую и ткаю. Так что в любое время года у меня есть любимое занятие.

Главное действующее лицо в его гобеленах – природа. Емельянов редко вводит в композицию человека или животное. Его краски – приглушенные, охристые. На гобелене «Солнце прячется в травах»

каждое растение выткано так, что хочется его потрогать. Сюжет ковра «Похолодало» – это покрытые почти осязаемым в своей холодной пушистости инеем верхушки деревьев. Избушка рыбака или кордон лесника, построенные из черенных дождями бревен, у Емельянова тоже становятся частью природной картины. Художник выходит на Волгу. И старается передать зрителю, как величественно разворачивается гористый ландшафт ее берегов.

Дерево под его руками становится теплым и мягким. Главным героем композиции, занявшей центральную часть выставочного зала в ТЦ «Европа», стало яблоко. Ее художник посвящает теме земного и небесного рая. Две прильнувшие друг к другу ветви дерева, между которыми зреет этот волшебный плод, – аллегория человеческой семьи, в которой из любви мужчины и женщины чудесным образом рождается ребенок. Стоит ли нам жалеть о том, что Адам и Ева попробовали запретный плод, лишившись святого неведения, но получив взамен возможность любить? Автор старается дать ответ на этот вопрос. Это его замысел, яблоко – символ плодородия, сим-

Татьяна ГРИДНЕВА

Переводчик, журналист

вол достатка, семейного счастья и уюта. Емельянов не скрывает, что творить и радоваться жизни ему помогает семья: дочь Ольга, которая продолжает династию гобеленистов, и трое маленьких внуков. Им нравится наблюдать, как в его руках буквально из ничего – листа бумаги, полена, разноцветных ниток – рождается целый мир. Такой прозрачный материал, как дерево, с помощью резца художника говорит и о других вечных проблемах бытия. Напоминает древнюю икону панно «Перевозчик». Поражает сходством с каноническим изображением распятого Христа фигура мятущегося грешника, обуреваемого страстями.

Выставка в Доме актера продолжится до 16 октября, в ТЦ «Европа» – до 10 октября (0+).



Олег ЕМЕЛЬЯНОВ родился в 1957 году в Карелии. В 1981 году окончил архитектурный факультет Куйбышевского инженерно-строительного института.

С 2000 года работал преподавателем кафедры декоративно-прикладного искусства Самарского государственного института культуры. Член Творческого союза художников России с 2006 года.

С 2008 по 2024 год – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства факультета современного искусства Самарского государственного института культуры.

С 2011 года – председатель правления Самарской региональной организации Творческого союза художников России.

Награжден Серебряной медалью ТСХР (Москва), Золотой медалью ТСХР (Москва).

Диплом за лучшую работу, выполненную в традиционной технике гобелена, в номинации «Поэтика образа» (Государственный музей-заповедник «Царицыно», Москва, 2011).

Игра света и цвета в фотографии

Фойе Дома журналиста украсили фотоработы Елены Демидовой. Наша землячка с детства занималась рисованием и прикладными видами искусства – макраме, вязанием и коверной вышивкой. Она окончила детскую художественную школу. Затем училась на строительном факультете института инженеров железнодорожного транспорта. В настоящее время работает инженером-технологом по сборке и испытаниям на производстве на заводе «Прогресс». Однако полученная в детстве привычка красотой дала себя знать в сознательном возрасте.

Елена занималась фотографией и вступила в Фотообъединение Самарского отделения Союза журналистов России. Она участвовала в следующих выставках: «Год собаки» от Союза Фотохудожников России, «Япония – страна, где все иначе» от Русского Географического общества и многих экспозициях Фотообъединения Самарского областного отделения СЖР. В фотоконкурсе от компании Ерpson «Моя лучшая фотография» в номинации «Пейзаж» заняла 5-е место. Получила третье место в фотоконкурсе «Самарская Лука. Четыре времени года». Является лауреатом конкурса «Самарский взгляд» за 2019 год (1 место), за 2021 год (3 место) и «Самарский взгляд – Россия» за 2023 год (2 место).



– Цвет играет важную роль в нашей жизни, даже если мы этого не осознаём, – подчеркивает автор



– Он окружает нас. Влияет на наши эмоции, самочувствие, восприятие и поведение. Для меня цвет, видимый или усиленный художником, – это его способ отображения настроения природы или события. А также его собственное отношения к ним. Особенности цветовой гаммы произведения – это незримая связь с душой автора, ее отражение в каждом кадре.

Вероятно, поэтому, при том, что фотограф работает и в черно-белой гамме, для персональной выставки она выбрала цветную фотографию.

Хотя в числе экспонатов есть и снимки из путешествий, основная их масса изображает Самару в разные времена года. Фотохудожница привлекает внимание к силуэтам лыжников, прокладывающих лыжню по заснеженной набереж-

Татьяна ГРИДНЕВА

Переводчик, журналист

ной. «Весна, которой я не верю» – это слышится еще голых ветвей деревьев на темно-синем небе и их отражение в такой же почти черной луже. Зеленый цвет пробивается на серых полотнищах, закрывающих фасад руинированного здания, и начинает играть вспышками на мокром асфальте... Автор метко назвала этот диптих «Будем считать, что во всем виновата весна». Чувство восхищения у каждого волжанина вызывает несненное шествие птиц у крошки воды, скольжение по Волге сап-бордистов, грациозно удерживающих баланс на надувной доске. Эта летняя композиция носит название «Речные жители». В паре «Аквариумное» художница сравнивает яркие краски настенных граффити с окраской экзотических рыб. Черные абрисы человеческих фигур, которые создает игра света и тени на желтой стене, рождают у Елены ассоциацию с японским искусством. Это пара «Самурай». Так же остроумно использует этот прием художница, изображая летнюю Самару на закате. Схваченные ее объективом забавные сценки на набережной получили название «Теневая жизнь города-курорта». «Осенние радуги» смогла увидеть Елена в парке Гагарина. Она запечатлела разноцветные бетонные дуги, погруженные в лужу, в которой, вперемежку с осенними листьями, отражается часть ажурного колеса обозрения.

Выставка «Я выбираю цвет» будет работать в Доме журналиста до конца октября. Вход свободный (0+).

Ищите свою музыку

Есть в интервью с юбилярами одна редкая, но позволительная привилегия: здесь можно говорить про целые десятилетия и не стесняться никаких чисел. Ведь все они хороши. Полны весомых событий и непроходных встреч. И поздравляем юбиляром директором Тольяттинской государственной филармонии Лидию Семенову, мы начали именно с них.

Я верю в цифру 5

– В фольклоре есть несколько знаковых, волшебных и часто счастливых цифр. И «три», конечно, – одна из них. Тольяттинская филармония открывает свой 33-й концертный сезон; за эти годы она сменила три своих официальных статуса и, наконец, пришла к позиции «государственной»; у нее три основных оркестровых коллектива. Вы верите в магию чисел, Лидия Валентиновна?

– Скорее, я верю в цифру 5, потому что это день моего рождения. Но можно предположить, что возникают какие-то знаковые сочетания цифр, событий, которые потом становятся предметом изучения нумерологии, которой когда-то я, кстати, немного увлекалась, чтобы понять, что это такое – квадрат Пифагора (психоматрица, рисующая психологический портрет человека по дате рождения), например. И с этой точки зрения кому-то цифры говорят очень много.

– И все же именно три филармонических оркестра – симфонический, джазовый и русский – на мой взгляд, очень правильное, интересное и логичное сочетание возможностей. Все началось с симфонического?

– Более того, симфонический оркестр возник еще до появления в Тольятти муниципальной филармонии. И вообще все творческие коллективы, которые возникали у нас, а точнее будет сказать, в нашем городе, рождались по инициативе творческих лидеров или групп музыкантов. Эту дорожку продолжил именно симфонический оркестр, когда его будущие музыканты во главе с Алексеем Павловичем Воронцовым в день концерта «Виртуозов Москвы» подошли к маэстро Владимиру Спивакову и директору Волжского автотреста Владимиру Каданикову и попросили поддержать их в инициативе создания оркестра. И Спиваков откликнулся. Он попросил Каданикова в этом участвовать, и первые два года оркестр существовал в форме товарищества с ограниченной ответственностью. А зарплату музыканты получали из средств, которые завод этому товариществу перечислял. Если дословно, то хронология такова: в декабре 1991 года состоялся первый концерт – презентация симфонического оркестра в зале Тольяттинского музыкального училища. А в июне 1992 года была создана филармония. И только в 1994 году оркестр стал филармоническим. Судь-

ба таких организаций, как филармония, в таком городе, как Тольятти, конечно, непростая. – Почему? – Потому что традиционно филармония создавались в областных городах. И появление ее в Тольятти было событием исключительным, но, в общем-то, не удивительным. Потому что город был огромным, превосходил по численности многие областные города. И все, что у нас тогда происходило, имело свою закономерность. Потому что с 1969 года здесь существовало музыкальное училище. Выпускались студенты, которые затем поступали в высшие учебные заведения в других городах, а потом возвращались в Тольятти. И этой аккумулятивной творческой энергии нужен был выход в виде музицирования в творческих коллективах.

Джазовый оркестр создавался через пять лет после симфонического и стал вторым. И только в 2007 году был открыт оркестр народных инструментов. Так что наш русский – самый молодой оркестровый коллектив в филармонии.

Эти три коллектива родились до того, как я пришла в филармонию, и нужно было только направлять и правильно их развивать. По моей инициативе были созданы три ансамбля солистов: струнный квартет, ансамбли солистов русского и джазового оркестров. Это стало дальнейшим развитием и реализацией творческого потенциала оркестровых музыкантов. А открытие Камерного зала в 2020 году позволяет им проявить себя и в качестве солистов и ансамблистов. И за неполных четыре года наш Камерный зал сформировал свою публику – слушателя, которым нравится атмосфера более доверительного восприятия концерта, сопричастность, общение с музыкантами «глаза в глаза». Я, например, и сама больше люблю камерную музыку. И исполнять её, и слушать. В этом есть своя особая энергетика.

Третий статус

– Что дал филармонии статус государственного учреждения?

– Это возвращение в статус-кво – в то, что и должно было быть изначально. Когда я в 2010 году пришла в филармонию, то всем начала осторожно задавать вопросы: насколько это возможно, чтобы филармония стала государственной. Ведь по закону о местном самоуправлении ответственность за деятельность филармонии закреплена за субъектом федерации. И только в 2022 году сложилась ситуация, в которой этот переход под юрисдикцию министерства культуры Самарской области стал возможен. Хотя тот путь, который прошла Тольяттинская филармония, по-своему был закономерен и, по сути, очень правдив. Если бы в свое время филармония не стала муниципальной, вряд ли бы здесь появились творческие коллективы, либо они появились бы через какое-то иное преобразование. Это были 90-е годы, когда можно было все, была относительная свобода. И те тридцать лет в статусе муниципального учреждения не прошли даром: три оркестра, три ансамбля, отдел специальных – камерных, музыкаль-



• Лидия Семенова, директор Тольяттинской государственной филармонии

но-литературных и детских – программ. Огромная благодарность городу и властям Тольятти, которые всё это поддерживали, хотя потом ресурсов для развития у города становилось всё меньше и меньше.

Без ложной скромности могу сказать, что мы добились того, что у филармонии сложились устойчивая репутация самого посещаемого учреждения культуры в городе. И это результат интенсивной работы всего коллектива.

Все 12 лет я работала с убеждением, что переход в статус государственного учреждения должен произойти. И то, что происходит сейчас, – всё во благо. Сразу произошло повышение зарплаты, была введена бюджетная надбавка за стаж работы, нам дали дополнительные средства на стимулирование концертных выступлений. Стали решаться насущные, жизненно важные проблемы. К примеру, установка автоматической системы пожарной безопасности, ремонт и противопожарная обработка паркета в холле второго этажа, приобретение транспорта. В ближайшее время у нас появится микроавтобус.

В свою очередь, большая финансовая устойчивость позволяет за счет внебюджетных приобретать музыкальные инструменты, оценочные оборудование и сделать много других полезных для развития концертной деятельности вещей.

Новый шанс

– Куда идём, чего желаете?

– Здесь я, скорее, буду оптимистом и считаю, что у Тольяттинской филармонии появился новый шанс для развития. Кстати, таких ситуаций, когда в одной области две государ-

ственных филармоний, можно пересчитать по пальцам, и, безусловно, две филармонии в регионе способны сделать больше для развития музыкальной культуры, чем одна.

Тот творческий потенциал, который уже накоплен, в том числе и нашей филармонией, может и должен послужить людям, населению Самарской губернии. Недавно проведенный при поддержке Министерства культуры РФ Фестиваль народной музыки «Встреча Волги и Дона» в очередной раз убедил нас, что музыка нужна людям, в этом и есть наша просветительская миссия – в развитии и продвижении музыкального искусства. Мы проехали 9 городов и населенных пунктов области и увидели, как слушатели реагируют на живое исполнение и какой восторженный прием был у публики разных возрастов. Тольяттинская филармония может предложить слушателям самый разнообразный спектр программ – это и академическая, народная, джазовая музыка. Неслучайно один из наших девизов – «Выбери свою музыку».

– Но ваша управленческая стезя оторвала вас от исполнительства. Жалеете ли об этом?

– На самом деле, несмотря на то, что высшее музыкальное образование предполагает целый спектр направлений, в которых музыканту можно проявить себя, исполнителем становится далеко не каждый. В моем дипломе написано: «концертный исполнитель, солист камерного ансамбля, концертмейстер и преподаватель». То есть возможности очень большие. Так или иначе, свою свою жизнь я была связана с педагогикой и с камерным музицированием. Для меня это ближе и более значимо.

Марта ТОНОВА

Журналист

– В музыку вы пришли благодаря папе?

– Да, это так. Но кроме папы была его двоюродная сестра, которая училась у великой певицы Антонины Васильевны Неждановой (лирико-колоратурное сопрано). Собственно говоря, папа был одним из ее первых концертмейстеров. Где-то в архивах существует запись их выступления, но мы не смогли ее разыскать. А потом выяснилось, что эти архивы были переданы в частные руки. Потом есть еще и мой двоюродный брат (вот здесь вообще разговор про знаки и цифры, потому что у нас с ним дни рождения в один день, пятого октября), и когда ты с детства слышишь «ну, Лида у нас будет как Витя», это тебя настраивает. Я повторила все увлечения брата. У нас схожи характеры, мы вообще очень похожи. И в тот год, когда он поступил в консерваторию, я пошла в первый класс. Ну как я могла бы не поступить в музыкальную школу?

Нет каникул

– Только что прошедший и все предыдущие фестивали «Классика open Fest» в Тольяттинской филармонии – это роскошный шлейф, плоды тех лет и идей, когда уровень взаимоотношений с молодыми музыкантами строился в Молодежном симфоническом оркестре Поволжья, который вы в свое время создали.

– Безусловно. Мы ничего нового не изобрели. Традиционно летом в разных странах Европы увеличивается число таких молодежных оркестров и музыкантов, которые выступают для слушателей и просто музицируют вместе. Это в природе музыкантов, потому что у нас нет каникул. В принципе, Рихтер говорил: если я день не занимаюсь, замечая это только я. Если я не занимаюсь два дня, это заметят мои коллеги, а на третий заметят все. Сессии молодежного оркестра всегда притягивали музыкантов еще и потому, что они рассматривают оркестр как будущее место работы. Но до этого места еще нужно дорасти. У нас в городе можно получить только среднее музыкальное образование. Но среднее только наполовину делает музыканта музыкантом. Исполнитель должен получить высшее образование. И для педагогика это важно не меньше. Когда ты сам в полной мере и со всей ответственностью проходишь этот путь в академии, консерватории или институте культуры, то по-другому воспринимаешь то, чему ты учишь других. Я своих учеников всегда учила по гамбургскому счету. Для меня не было разницы, играет ли ребенок или играю я. Качество исполнения должно быть на максимуме того уровня, который проходит музыкант.

– Чего желаете себе и филармонии? – Добра и мира. Чтобы нормализовалась ситуация, в которой был бы возможен творческий обмен. А публике я желаю смело приходить в филармонию и искать свою музыку.

Фото Евгении Елисевой

Размышления по поводу «Сна в летнюю ночь»

В Самарском академическом театре оперы и балета состоялась главная премьера сезона – «Сон в летнюю ночь». Б. Бриттена. Разговоры о спектакле начались давно: первое исполнение оперы Бриттена в нашем городе, интересные приглашенные постановщики, привлечение к участию в спектакле множества дополнительных творческих сил... Неудивительно, что первые три показа собрали настоящие аншлаги.

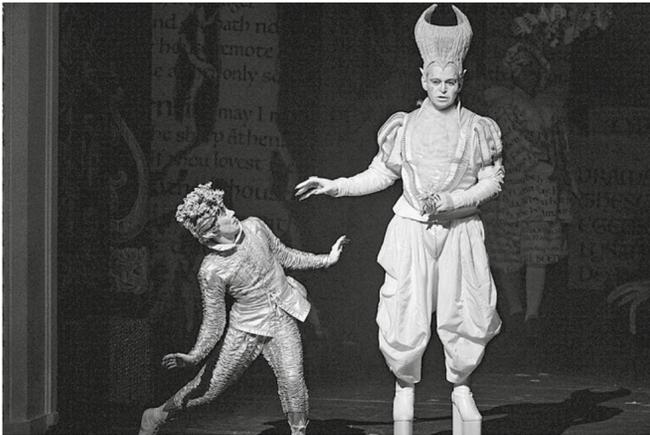
Спектакль не случайно прошел в рамках Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем». Д. Шостакович и Б. Бриттен были знакомы, довольно много общались и вели переписку. Важная симпатия композиторов нашла отражение в посвящениях: опера «Блудный сын» посвящена Д. Шостаковичу, российский музыкант посвятил коллеге свою Четырнадцатую симфонию. Совершенно очевидно, что за именами Шостаковича и Бриттена встают два разных музыкальных мира, две различные культурные традиции с индивидуальным восприятием иерархий жанров в контексте национальной традиции. Концептуальное музыкальное мышление Д. Шостаковича отличается склонностью к симфонизму и именно в симфонии нашло наиболее яркое воплощение. Бриттену удалось доказать жизнеспособность оперного жанра. Каждый из композиторов по-своему пережил катаклизмы XX века, отразил их в музыке. Исполнение британской оперы в программе фестиваля Д. Шостаковича позволяет ощутить органичность, серьезность и волнующую глубину такого сближения.

Бриттен назвал свою оперу камерной. Это относится в первую очередь к оркестру. Его основой образует струнный состав, украшенный деревянными и медными духовыми инструментами, используемыми с равновидностью флейта-пикколо, английский рожок, труба необычного строя. Волшебные превращения сопровождаются переборами струн арфы и звучанием красочных ударных – колокольчиков, чашечки, виброфона, гlockenspiel. Сочетание этих тембров образует легкую и красочную музыкальную ткань – особую фактуру, передающую светлый колорит и мистическую атмосферу волшебной летней ночи.

Практически все действие оперы происходит в лесу. Персонажи комедии Шекспира объединены композитором в три группы – фантастические существа, лирические герои, комичные мастеровые – и наделены разными музыкальными характеристиками. Тема ночного леса и кружащихся в танце эльфов становится сквозной и, завершая каждую из трех актов, скрепляет музыкальную драматургию произведения в единое целое.

Художественный руководитель театра Евгений Хохлов решился на смелый шаг и доверил постановку чрезвычайно сложной в музыкальном отношении оперы приглашенным специалистам и молодым коллегам. «Я испытываю особую гордость за спектакль, потому что это театр завтрашнего дня. Его главная идея – показать, что в нашем регионе живут талантливые люди, ярко проявляющие себя в профессии. Мы хотим отметить, что у нас прекрасные хоровая школа и хореографическое училище; показать, что студенты института культуры принимают участие в спектакле наравне с нашими артистами. Мы заинтересованы в том, чтобы эти ребята поддержали. Также я привлек в работе над постановкой молодых дирижеров – Алишера Бабаева и Михаила Илющенко». На наш взгляд, постановщикам в спектакле удалось далеко не всё, однако то, что спектакль получился эффектным и захватывающим, сомнения не вызывает.

Художник Виктория Харлауп призналась, что на создание волшебного мира спектакля ее вдохновила в первую очередь Шекспир. В основе ее художественно-сценического решения лежит идея «игры в работе». Художник создала на сцене иллюзорный театр, в котором все является не тем, чем кажется на первый взгляд. Все декорации созданы словно из текста произведения английского драматурга: бумажные деревья с листами-страничками, картонный дворец



• Сцена из спектакля. Пак – Исхандар Абельгузин, Оберон – Андрей Частухин

Тезея... Кажущиеся мощными дубы, свободно перемещающиеся по сцене, то образуют густую чащу, в которой блуждают в поисках друг друга влюбленные, то обрамляют лесную поляну, на которой решила отдохнуть царица эльфов и фей Титания, то дают место для репетиции незадачливой труппы актеров-мастеровых. Такое сценическое оформление вполне соответствует фантазийному духу этой лирико-комедийной истории.

Режиссер Алла Чепинаго адресовала спектакль семейной аудитории: «Я была бы рада, если бы на него приходили и маленькие дети, и взрослые. Пьеса Шекспира позволяет пофантазировать на разные темы, но главные вопросы для нас – как пережить жестокость и насилие внешнего мира, как найти и сохранить свою любовь. Эти темы всегда актуальны, особенно для молодежи...» Тем не менее театр установил возрастное ограничение для зрителей – с 12 лет. Вызывает недоумение не наличие в спектакле «запретных» для детей сцен, а намерение режиссера акцентировать негатив средствами оперного театра. Сама природа музыкального искусства ближе выражению лирических переживаний, и, возможно, именно эта линия могла бы стать главной в этом произведении.

Уважение вызвало следующее высказывание режиссера: «Как режиссер музыкального театра мне всегда важна партитура. Музыка Бриттена создает волшебную сказку, которой мы стараемся соответствовать». Однако свою задачу Алла Чепинаго сформулировала слишком прямолинейно: «Я старалась раскрыть музыкальные особенности оперы и их визуализировать. Мы применили огромное количество разных технических средств, чтобы удивить зрителя. В нашем спектакле очень много волшебства, даже больше, чем в первоисточнике». Между тем, музыка Бриттена отнюдь не вездесказочна и безмятежна. Укажем хотя бы на то, что лирика этого композитора обладает медитативными свойствами (медленные темпы, множество пауз, обилие ритмических остинтов), а в комических сценах он дает волю иронии и пародии, обращаясь к полистилистике.

Показалось, что режиссер переусердствовала в своем стремлении придать динамику сценическому действию. Она населила волшебный лес огромным количеством фантастических существ и наполнила сцену их суетливым движением. Здесь бегут туда-сюда и развлекаются спортивные тьючи на батуте эльфы, совершает променады артистично гардирующей единорог, летают страшные совы, катаются на роликах бабочки, картинно разворачивающиеся и сворачивающиеся святящиеся крылья. Выход каждого нового персонажа удобляется самостоятельному цирковому номеру. Наблюдать за ними интересно, но что они в эмоционально-содержательном плане добавляют спектаклю? В некоторых же эпизодах сценическое движение откровенно отвлекает от музыкального восприятия. Так получились, например, с ариозо Оберона из первого действия. Ре-

Премьера

Анна ЛАЗАНЧИНА



Музыковед, кандидат искусствоведения, доцент СГИК

В партиях главных героев – влюбленных голубков запомнились Иван Волков (Лизандр) и составившие ему в разных спектаклях пару Анна Костенко и Екатерина Поздняк (Гермия). Вокально убедительно показал себя Роман Николаев (Деметрий). Александр Слесарев в этой роли был более импульсивен и иногда срывался с пения на декламацию. В целом же этот недостаток оказался свойственен всем молодым солистам. Стремясь сделать дикию более четкой (опера идет на русском языке!), вокалисты не всегда успевают следить за гибкостью музыкальной фразировки, определяемой во многом строением английского текста. В этом плане наиболее вокально выразительной была Анастасия Лапа (Елена), сумевшая передать глубину и искренность лирических чувств своей героини. В качестве впечатлившей ансамблевой сцены хочется отметить квартет «примирения», написанный в виде своеобразного канона.

Еще одну влюбленную пару воплотили на сцене опытные солисты Андрей Антонов (Тезей) и Наталья Дикусарова (Ипполита). Небольшие, но чрезвычайно важные в драматургическом плане роли были исполнены ими вокально точно и стильно.

Колоритные образы шестерки мастеровых, репетирующих, а затем разыгрывающих трагическую историю о Пираме и Фисбе, создали Ренат Латыпов, Георгий Шагалов, Давид Погосян, Артем Камалитдинов, Франсуа Модеме и Иван Пилокшин. Солисты с видимым удовольствием исполняют музыкально-театральную пародию, придуманную Шекспиром и озвученную Бриттеном. Идея «театра в театре» обретает новые смыслы, а спектакль ремесленников на свадьбе становится самой яркой сценой оперы.

Главная звезда постановки – Исхандар Абельгузин, блистательно сыгравший роль Пака. Этот артист балета на сцене выглядит ступком озорной энергии, заряжающей весь спектакль.



• Сцена из спектакля. Пак – Исхандар Абельгузин

вается, «вжиться в роль» и «присвоить» себе музыкальный текст, выйти на уровень его художественной интерпретации. Некоторым молодым исполнителям еще только предстоит достигнуть этой планки в будущем.

Музыкальным открытием спектакля стал приглашенный солист, контрагентер из Тольятти Андрей Частухин (Оберон). Несмотря на некоторые шероховатости вокала, можно сказать, что певец в целом справился с непростой партией и его дебют на сцене самарского театра прошел успешно. С появлением этого уникального исполнителя, обладающего голосом редчайшего тембра, у театра открываются новые возможности.

Трудности высокой tessitura преодолели в партии Титании все солистки, которым удалось услышать и Софья Пимбай, и Мария Курьянова, и Софья Коляда. Наиболее артистичной и певчески свободной была Мария Курьянова, чьи колоратурные фиоритуры прозвучали не просто подвижно, а естественно и изящно.

Потрясающую выдержку и стойкость проявил детский хор (хормейстер Светлана Ерастова), сумевший сохранить завидное самообладание на протяжении всех дней премьерного ажиотажа. Ребята проявили незаурядное мастерство и упорство в освоении трудной музыки Бриттена. Им удалось продемонстрировать качественное звуковедение, несмотря на уповатую пластичку, больше напоминающую спортивную гимнастику прошлых лет, придуманную вразрез с музыкой (балетмейстер-постановщик Павел Самохвалов).

Сложилось впечатление, что под руководством дирижера Михаила Илющенко не только детям, но и многим солистам петь было намного удобнее. Да и оркестр с ним звучал в целом ровнее и красивее. Несмотря на это, думается, что и ему, и Алишере Бабаеву еще предстоит поработать над партитурой оперы – и самостоятельно, и с исполнителями. Тогда про спектакль действительно можно будет сказать: It's very good.

«Шостакович-фест»

Первый концерт. Впечатление

В филармонию на открытие фестиваля «Шостакович. Над временем» собрался самарский бомонд. В хорошем смысле слова. Все ждали заявленного хедлайнером Ильдара Абдразакова, помнили его триумфальное выступление на волжском склоне, с фейерверком. Ждали, что выдаст бас-любимец что-нибудь не менее воодушевляющее.

В полумраке сцены на нотных пюпитрах жарящиеся лампы — усика с глазами, вышел оркестр, за ним легендарный знаток музыки Артем Варгафтик, умеющий рассказать перед концертом о программе познавательно-увлекательно для неопитов, провокационно для гурманов и внутренне убежденно для себя. Он сказал буквально следующее: «Спасибо, что пришли, спасибо за молчащие телефоны. Вечер сегодня необычный, мы завершим его «Праздничной увертюрой» Шостаковича, чтобы не осталось сомнений, что это праздник. «Мы» — это самарский оркестр и его худрук Денис Власенко, солисты Энджел Вонг и Ильдар Абдразаков. А также спонсоры и, конечно, худрук фестиваля композитор Марк Левянт. Прозвучат два шедевра на итальянские темы».

Шедевр первый. Цикл романсов на стихи Микеланджело — одно из последних сочинений Шостаковича, самый необычный для него выбор



текста. 16-й век, но в переводе на русский язык этот текст звучит актуально.

Сопровождал исполнение на большом экране фильм Владимира Самарцева с изображениями скульптурных работ Микеланджело, чередующимися с его предположительным портретом то анфас, то в профиль, на разных фонах. Как показал итог, было бы совсем не лишним, помимо слайд-шоу с эффектами «аквариум» и «дым», показать на экране текст звучащих сонетов. Тогда не только многочисленные меломаны, а и весь зал оценил бы точнейшее попадание каждой ноты в каждое слово. И у Шостаковича, и у Абдразакова, и (что невероятно приятно) у нашего оркестра под мастерскими руками Дениса Власенко. А впечатление стоило того.

Снова к слову Варгафтика: «Микеланджело был не поэт. Данте и Петрарка — да. Это мысли вслух о жизни. Именно такой собеседник-глыба был важен Дмитрию Дмитриевичу в конце жизни, чтобы «обсудить» с ним вопросы бытия и смерти. 11 коротких и ясных диалогов. Скульптор верит в бессмертие души, а Шостакович сомневается и порой стоит на грани

полного неверия. 11-я часть называется «Бессмертие» — на музыкальную тему, сочиненную Митей Шостаковичем, когда ему было 8 лет. Такая арка. Что создано гением, нечто важное для людей — останется в веках».

В партере дама, приятная во всех отношениях, в изнеможении делалась восторгом с просто приятной дамой: «Какой красивый, господин...» Конечно, это не про Микеланджело и не про Шостаковича, это про выход под овацию-аванс великого Ильдара Абдразакова. Между тем на экране Микеланджело и Данте сидели на краю обрыва. Плывущий луч солнца освещал раскрашенные барельефы. Самое начало. «Истина». Сплетаются две трубы, как две мудрые змеи. Струнные, передавая унисоны из группы в группу совершенным штрихом, шелковистым звуком возносят главную мысль цикла к небесам. Тем самым небесам, которые, как написал Микеланджело, безразличны земные заслуги. Ильдар Абдразаков пел с прекрасным знанием, чем стоят на земле земные заслуги.

«Тро». Описание эротического блаженства. Голова к голове на одной подушке. Арфа с контрабасом — квантовый переход в состоянии невозможной нежности от прикосновений золотой ткани платья к любимому телу. Соло Ильи Миронова. О, как может петь контрабас! Возникает дуновение несомого счастья... И тут!.. Телефоны. Как сказал однажды на Первом канале Агу-



«Ночь» с мягким роялем, ангельскими скрипками, магической арфой. «Меня не тронет гленье... Вот оно, то самое бессмертие. Детство, колокольчики, лошади, игра.

Пожалуй, по гамбургскому счёту, этот номер концерта, а может, и всего фестиваля — абсолютная осанна Шостаковичу. Осанна музыкантам. Гениальное произведение, которое после такого концерта начинаешь слушать в разных версиях. Сначала с текстом, потом без текста. А хватываешь ухом и сердцем то одно чудо композиторской мысли, то другое. Слышишь, как один знаменитый дирижер исполняет цикл тяжело, будто в кандалах. Другой — с бодрым европейским шармом. И вспоминаешь, как Власенко наполнил сонеты воздухом, поэтической глубиной, создал идеальный ансамбль с прекрасным Ильдаром Абдразаковым, чувствуя микрон интонации и дыхания и верно потакая им.

В одном известном фильме учительница литературы, опасаясь за своих воспитанников, увлекающихся игрой на электрических гитарах, говорит: «Жизнь — борьба. И я боюсь, что одержимое музицирование уведет вас в мир грес». Одержимое музицирование — вот хорошее название для исполнения первого шедевра в этот первый фестивальный вечер. Не борьба. Не гресы. Шостакович.

Шедевр второй. Рапсодия на тему Паганини Разманинова — концерт Второго концерта по частоте исполнений. Артем Варгафтик сообщает цифры и факты, предлагает слушателям самостоятельно ре-

тин Панайотову: «Саша, ну ё-маё!» Только Леонид сказал с восторгом. А в зале филармонии он сказал бы с горечью. Ну правда, господа, ну ё-маё, сколько можно?

Вы сами не слышите и всему залу не даёте услышать, как певец в легатиссимо тончайшей фразировки обращает любящий взор к любимой чужой душе — и видит истинную красоту. А между тем — и проигрывает флейты и кларнета, как ажурные виньетки. От «Разлуки» через всю жизнь, чтение Данте, энергия оркестра и энергия солиста, широкое дыхание, сложнейшая инструменталка, пылинки в луче света, наконец — гробовая тишина в зале и украдкой, по-мужски, незаметно смахнутая Абдразаковым слеза, как будто соринка в глаз попала. Но это была слеза.

Не буду перечислять все части и все краски. Снова поток-воспоминание. Одиночество. Оркестр играет собранно, дирижер держит темп, в непрерывном движении не упускает ни на миг логическую нить. Духовники стройны и компактны. «Творчество» — хлесткие, как удары бича, точные, как молоток скульптора, аккорды. Бесконечный труд. Отчаянный унисон. Колыбельная



Постскриптум

Инга МАЙОРОВА



Редактор портала «Музкарта»

интеллектом. Успех феерический. Интересно было бы узнать хронометраж. Казалось, что вариации пролетели раза в два быстрее, чем у Рахманинова. Но какой хронометраж, когда на сцене такое чудо расчудесное. Оркестр не подвел. Говорить нашим музыкантам, как в похожей ситуации говорил своему оркестру Геннадий Рождественский: «Чуваете, клиент ускользает...» Денису Власенко не пришлось. Все приключилось к финальному аккорду, задрал портки, точно вместе.

Бисы были заслуженны, уместны, утар и пожар куда-то делись, «Ноктюрн» Барбера и Финал из балета «Жар-птица» Стравинского прозвучали у Энджела обаятель-

шить, кто победит в Рапсодии на этот раз: душа или дьявол.

Вышел к роялю высоченный красивый юноша Энджел Вонг в черной рубашке, расшитой повороту сверкающими на весь зал стразами и пайетками, восточный вариант молодого Вэна Клайбер-



на, такой же любимец дам, очаровательный, сказочно техничный, хорошо наученный паренек. Заиграл с места в карьер, живо, стремительно, журчаще — вот хорошее название для исполнения первого шедевра в этот первый фестивальный вечер. Не борьба. Не гресы. Шостакович.

и очень убедительно. Сталь закалилась в контрасте температур покорно, пережившие катарсис слушатели были вознаграждены обещанной «Праздничной увертюрой» Шостаковича. А она, тоже пережившая множество перевоплощений в этом зале, прозвучала как новенькая. Чувствовалась в этом исполнении сладкий выдох «уф», легкость и праздничность. Чувствовалась настроенность, с которым уходила после такого концерта в шикарный фестиваль было абсолютно правильным.



Литературная симфония о Шостаковиче

В самарском Доме журналиста состоялась презентация новой книги писателя Алексея Солоницына «Письма о сокровенном. Две повести», изданной Самарским областным отделением Союза журналистов России благодаря грантовой поддержке Правительства Самарской области.

О великом — в эпистолярном жанре

Презентация новой книги Алексея Солоницына не случайно состоялась именно в дни проведения в Самаре V Международного фестиваля искусств «Шостакович. Над временем»: первая повесть, «Сожженные письма», посвящена знаменитому композитору Дмитрию Шостаковичу и его пребыванию в Куйбышевском (Самаре). Он приехал в «запасную столицу» из Ленинграда и жил и работал в нашем городе с октября 1941 по март 1943 года. Куйбышевский период жизни и творчества Шостаковича связан с окончанием работы над всемирно известной Седьмой (Ленинградской) симфонией, премьерой которой в разгар тяжелых боев Великой Отечественной войны стала поистине грандиозным мировым событием. Именно эта симфония была исполнена на сцене Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года, а затем 29 марта 1942 года — в Колонном зале московского Дома Союзов. 19 июля 1942 Седьмая симфония впервые прозвучала в США под управлением Артуро Тосканини (радиопремьера) и 9 августа 1942 симфония была исполнена в блокадном Ленинграде.

Одним из лучших друзей Дмитрия Шостаковича был Иван Соллертинский, художественный руководитель Ленинградского филармонии. В то время как Дмитрий Дмитриевич в эвакуации находился в Куйбышеве, Соллертинский был в Новосибирске. Сохранились письма, написанные Шостаковичем из Куйбышева, а вот письма Соллертинского к Дмитрию Дмитриевичу не сохранились. Писатель Алексей Солоницын представляет читателям свою литературную версию этих писем.

Вторая повесть новой книги, «Письма в небеса обетованные», также написана в редком теперь эпистолярном жанре, и речь в ней тоже ведется о творчестве, которое «поверх барьеров», побеждая время, приходит к нам и сегодня во всей своей красоте и величии.

Таланты и поклонники

На презентации новой книги Алексея Солоницына в Доме жур-

налиста собрались представители творческих союзов, многие известные деятели культуры и искусства Самары и области.

«В нашем городе есть улица Дмитрия Шостаковича, поставлен памятник ему на главной площади. Самарский театр оперы и балета стал носить его имя, — отметил Марк Левянт, председатель Самарской организации Союза композиторов России, народный артист РФ. — Но художественное произведение о жизни Шостаковича в Куйбышеве — это впервые. Алексей Алексеевич взялся за эту работу и сделал ее в увлекательной форме. Письма автора этой книги — в создании интересной литературной симфонии в виде переписки двух выдающихся людей. Я начал читать книгу и не мог оторваться, настолько это интересно. Надо сказать, что Алексей Алексеевич не только писатель, но еще и замечательный кинематографист, и у меня было ощущение, что я начал читать киносценарий будущего фильма».

«Я восхищен этой книгой, — высказал свое мнение писатель Владимир Плотников. — Алексей Алексеевич предпринял очень смелую попытку воспроизвести письма, которые не дошли до нас. Иван Иванович Соллертинский был выдающийся музыковед, величайший полиглот и эрудит, он знал 24 языка и более 100 диалектов. Он во многом вдохновлял своего друга Шостаковича, гения музыки, на создание самых разных произведений. Во время своего пребывания в нашем городе Дмитрий Дмитриевич внес огромный вклад в развитие культурной жизни Куйбышева, в том числе у нас был создан Союз композиторов. «Сожженные пись-

ма» — это маленький шедевр, в повести воспроизведена целая культурная эпоха. Для этого нужно было самому универсалом, эрудитом и энциклопедистом, каким и является Алексей Солоницын. Хочется пожелать Алексею Алексеевичу еще много лет творить с теми же накалом, талантом и самоотдачей, которым могут позавидовать многие более молодые коллеги».

«Наш театр носит гордое имя Дмитрия Шостаковича, и мы храним каждую крупную историю, — сказала Екатерина Филиппова, заведующая литературно-издательским отделом Самарского академического театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича. — Мы благодарим Алексея Солоницына за проделанную работу. Без сомнения, эта книга также станет важной частью истории, которую нужно знать и самарцам, и всей стране, — истории великого композитора, истории великого времени, истории великого произведения».

По волнам литературы и истории

Как и многие люди советской эпохи, Алексей Солоницын много путешествовал по стране и работал в самых разных городах. После окончания факультета журналистики Уральского государственного университета в Свердловске он работал в газетах «Комсомолец Киргизии» (г. Фрунзе), «Советская молодежь» (г. Рига), «Калининградский комсомолец» (г. Калининград), на Куйбышевской студии кинохроники. За 63 года его творческой деятельности в Москве,



Акция «Благородство»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Традиционные номинации Акции: «Забота и милосердие», «Добровольчество», «Благотворительность», «Волонтеры», «Созидание», «Спасение», «Мужество», «Преодоление» им. Гакиля Сагирова, «Люди в погонах» им. генерала Александра Сенопальникова, «Долг», «Меченат», «Память», «Корни» и др. В

рамках Года семьи будет включена новая номинация — «Семь Я». Ежегодно в оргкомитет Акции поступает более 300 заявок с историями, в которых рассказывается о различных достойных и благородных делах наших земляков. Общественный совет Акции знакомится с этими историями и путем голосования определяет лауреатов Акции. В состав Общественного совета Ак-

ции «Благородство» входят руководители городских и областных СМИ, представители культуры, медицины, общественных организаций, в том числе ветеранских и молодежных, лауреаты Акции прошлых лет, в числе которых многие известные и уважаемые в губернии люди.

За многолетнюю историю звания «Лауреат Акции «Благородство» получили более 1200 человек.



Марина БРЕДНЕВА

Журналист

ной медалью к 100-летию Михаила Шолохова, имеет звание почетного гражданина Самары. И это лишь малая часть...

В юности его любимым писателем был Эрнст Хемингуэй, и молодой Алексей Солоницын считал, что написать что-то как писатель он должен только тогда, когда поедет куда-нибудь за моря. По этой причине он хотел устроиться в китобойную флотилию. Но эта мечта не сбылась. Зато балтийский город Калининград принес ему все же литературную удачу.

«В Калининграде я прижился, потому что там ставили мои инсценировки, — вспоминает Алексей Алексеевич. — В то время телевидение было очень хорошим. Мы поставили произведения Жоржа Симеона о комиссаре Мегрэ, потом эти спектакли транслировали по Центральной телевидению. В театре поставили мою пьесу. Но мою жену актрису Раису Луневу пригласили в Куйбышевский драматический театр, который был очень известный. И с 1974 года я живу в Куйбышеве/Самаре».

Когда жизнь подходит к последним рубежам, когда задумаешься над тем, что ты сделал и что надо сделать, мне показалось, что история о Самарском знамени — это тот материал, который я обязан сказать о своем городе. После того, как я написал роман «Самарское знамя» о событиях Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, я задумался о Дмитрии Шостаковиче. Он оставил мощный след в мировой культуре. «Я люблю музыку от Баха до Оффенбаха», — заявлял Шостакович. И действительно, его творческое наследие очень разнообразно: у него есть оперы, балеты, симфонии, оперетта, замечательная музыка к фильмам, произведенная малой формой... Но куйбышевский период жизни композитора несправедливо обойден и литературой, и кино. Я стремился заполнить этот пробел, помня, что вершинное произведение этого гения впервые прозвучало в Куйбышеве, также в нашем городе он написал Восьмую симфонию.

Мне возраزت: но ведь письма-то вы выдумали. Да, я писал литературное произведение, именно повесть в письмах, и, разумеется, поступал как писатель, а не как хронист-биограф».

Составить свое собственное мнение о новой книге Алексея Солоницына, оценить его литературную симфонию о Дмитрии Шостаковиче может каждый желающий — книга уже представлена в библиотеках города и области. Кроме того, книга присутствует на различных литературных площадках, выставках и фестивалях, в том числе на выставках «Красная площадь», «Волжская пристань», «Время читать», на Международном фестивале искусства «Шостакович. Над временем».

В ноябре-декабре 2024 года в Самаре и в муниципалитетах Самарской области по итогам Акции будут проведены церемонии награждения лауреатов.

Для участия в Акции необходимо подать заявку в оргкомитет по адресу: 443001, г. Самара, ул. Самарская, 179, Дом журналиста, или на почту: blagorodstvo-63@mail.ru. Форму заявки можно найти на сай-

те Союза журналистов Самарской области www.sjrs.ru. Телефоны для справок: 8 (846) 332-68-39, 332-02-72. СБОР ЗАЯВОК будет проводиться до 20 октября 2024 года (включительно). Представить кандидатов в номинанты могут организации, предприятия, СМИ и физические лица.

Подробнее — на сайте областного Союза журналистов http://sjrs.ru/wp/?page_id=295.

Но первым был Парнах

Мы были джаза лишены.
О, гроб! Неистовством дохнули
После кошмарной тишины
Вдруг сотрясенные кастриולי.
Дрожь банджо, саксофонов
банды.

Корчи. Карамба! Дребезжа,
Цымбалат жадные
jazz-band'ы
Фоножар.

Наверное, не все знают, что присутствующее в этом поэтическом варианте эпиграфа слово «джаз» вообще впервые на кириллице и в русском языке появилось в стихотворении Валентина Парнаха, написанном поэтом еще в 1917 году. Эпиграф к статье – это как раз небольшой фрагмент упомянутого стихотворения.

До этого в России можно было увидеть (еще не услышать!) замештанное из терминологии бейсбола жаргонное слово jazz как спортивный термин, обозначающий особый прием владения мячом. Был и вариант происхождения наименования нового музыкального жанра от сокращения названия ароматного цветка жасмин. Есть и другие версии. Хотя, наверное, все-таки ближе к истине какая-то связь происхождения слова jazz с самой музыкой. Так, в 1917 г.



на первой в мире джазовой грам-пластинке, записанной ансамблем Original Dixieland Jass Band, было написано: «Называют эту музыку как угодно, ничего не испортит звучание нашего джасс-бэнда!» Есть информация, что первое печатное использование слова jazz для обозначения разновидности музыки в Нью-Орлеане было датировано 1914 годом и носило адресный расистский характер. Именно по этой причине такие гиганты жанра, как Дюк Эллингтон, Майлс Дэвис, Макс Роуч и некоторые другие, позже в своей практике старались вообще избегать использования термина «джаз». Впрочем, в процессе становления жанра и с обеспечением исполнителями великолепного свинга, ритма и совершенно уникального мастерства импровизации сегодня значение слова размылось настолько, что стало вообще синонимом слова «музыка». При этом термин уже сто лет удерживается в употреблении также и присутствующим свойством радости и жизнелюбия.

О дне рождения целого музыкального жанра, тем более в отдаленной стране, говорить сложно. Но вот пару лет назад мы как бы всё же дожили до столетия отечественного, российского джаза. Автору самому за прошедшие десятилетия общения с музыкой, с джазом, довелось побывать в самых разных эпистазах – от ридового музыканта-исполнителя до президента джаз-клуба, а также председателя оргкомитета и ведущего весьма представительных джазовых фестивалей с участием именитых отечественных и зарубежных музыкантов. Автору довелось также написать несколько сотен статей, две книги по джазовой тематике и двадцать лет выпускать регулярные джазовые программы на радиостанциях «Самара-Максимум» и «Убериция». Были в моей практике и эфиры через спутник с живым общением по ходу трансляции с джазовой ведущей «Голоса Америки» Жанной Владимировой. Приходилось выходить и на сцену многочисленных фестивалей

и концертов, причем не только в Куйбышеве/Самаре и Москве, но и во многих других городах от Новосибирска до Санта-Крус на Канарских островах. Впрочем, особое удовольствие мне всегда доставляло непосредственное личное общение с любителями джаза, разговоры с ними. Вот и незадолго до написания этих строк появилось несколько просьб меломанов рассказать о первооткрывателе отечественного джаза Валентине Парнахе. В открытой общедоступной печати никакой информации о нем практически нет, и я сегодня попытаюсь на эту просьбу откликнуться и, насколько позволит газетное пространство, этот пробел заполнить.

Валентин Яковлевич Парнах родился в Таганроге на Азовском море в июне 1891 г., на десять лет позже появившихся на свет на побережье Мексиканского залива прародителей всего джаза Бадди Болдена и Кинга Оливера. Их разделяли десять тысяч километров, но оказалось, что это расстояние для музыки вовсе не такое уж большое, а джазмены в Таганроге и в Сент-Луисе по духу вообще близкие родственники.

Мальчик Валя еще в конце XIX века был рожден в исключительно образованной и культурной семье, поэтому музыка, литература и вообще искусство окружали его с детства. Французский язык в семье постоянно был в обиходе, а самому Валентину довелось читать на языке оригинала достояния греческой литературы. В детстве он увлекался поэзией и первое свое стихотворение написал в 9 лет, а уже будучи студентом, одновременно занимался музыкой у Михаила Гнесина и драматическим искусством у Всеволода Мейерхольда. В это же время он знакомится с Блоком и начинает печататься в журналах с первыми собственными стихами. Но в 1915-м Парнах переезжает с живым общением по ходу трансляции с джазовой ведущей «Голоса Америки» Жанной Владимировой. Приходилось выходить и на сцену многочисленных фестивалей

вардье, вошел в парижский бомонд, стал другом Жана Кокто и Пабло Пикассо. Кстати, еще в годы отсутствия каких-либо портретов Парнаха первым его изображением стал именно графический рисунок пера Пикассо. Вся эмиграция Парнаха продлилась около 10 лет, остальные годы его жизни прошли в России, где он продолжал уже в работе активно использовать безукоризненное знание иностранных языков.

Начало двадцатых годов прошлого века в мире вообще стало временем господства «левого» искусства, бросившего дерзкий вызов искусству застывшего традиционализма. «Левизна» проникла повсюду: в поэзию, живопись, музыку. Парнах в Париже тогда оказался в числе первых из тогдашних «полевешных» россиян, успешно занимаясь кроме поэзии и сценическим танцем. Понятно, что и появившаяся во французской столице новая музыка на первых американских грампластинках и в выступлениях приезжавших из-за океана чернокожих музыкантов не могла пройти мимо внимания российского эмигранта. В джазе его привлекли как необычность и экзотика самой музыки, так и экзотика ее сценического преподнесения. Вот фрагмент собственного описания Парнахом выступления негритянского ансамбля:

«Барабанщик jazz-бэндиет непрерывно пружинно подсакивает на стуле. Истуканивается. Упругий манекен.

Подбрасывает и ловит на лету во время игры барабанные палочки.



Перекрещивает их. Вбирает-ввинчивает голову в плечо. Прерывно выкидывает обратно. Сиди, спотыкается выразительным плечом. Нацепивается и ударяет палочкой в гонге, обрушивается корпусом, выгибая кисть. Саксофонист вздымает свою трубу, пронзающую узким привозвучием напористых син-коп. Корпус пианиста-негра откинут назад. Плечи достигают максимума выразительности. Одно плечо выкидывается вперед, пальцы срывают по клавиатуре. Мгновенные прикосновения к ней соответствуют взрывам молекул музыки. Отчетливая перо-глифика мимического оркестра суха, отточена, резка, молниеносна по действию, открывает прогрессии разнообразных чувствований и среди них – новый пафос, веселье, ирония, новая нежность».

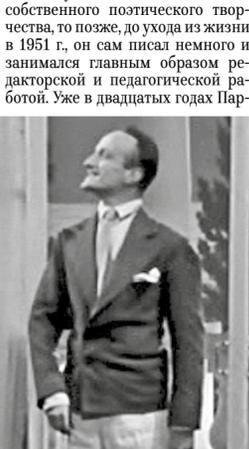
Эта цитата еще раз подтверждает в Европе первого заокеанского джаз-бэнда как «оркестра-перелюла». Кстати, в эксцентрическом оркестре Парнаха на роле играл впоследствии знаменитым писателем и драматургом Евгений Габрилович. Он близко знал Парнаха, постоянно сотрудничал с ним, прожил 94 года и еще недавно оставался единственным, кто помнил в деталях все события, связанные с творчеством в жизнь всего «нового искусства» XX века.



Игорь ВОЩИНИН

Член Гильдии джазовых критиков России, член Союза журналистов и Союза литераторов России

Что же касается первого в России джазового концерта, то, по рассказу Габриловича, он состоялся в зале Института культуры, где в те годы проводились самые жесткие схватки по вопросам литературы и искусства. Здесь в обстановке уже упомянутого переполоха, суматохи и подлинного «тамтарарама» тогда в баталиях сходились мнения и суждения с безжалостными ниспровержениями всех старых и, казалось, незбываемых догм. Сам герой этих заметок Валентин Парнах, как уже отмечалось, музыкантом не был, но обстановку безжалостно разрушительной ваханалии сопровождала его собственное вхождение в мир звуков, да и во все другие жанры искусства. Именно увлечение крайними новациями привело тогда Валентина Парнаха и к джазу, который он воспринял как совершенно новый виток обширного музыкального искусства. Что же касается его собственного поэтического творчества, то позже, до ухода из жизни в 1951 г., он сам писал немного и занимался главным образом редакторской и педагогической работой. Уже в двадцатых годах Пар-



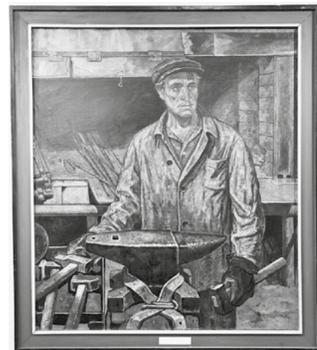
нах вошел именно в практическое искусство и заведовал музыкальной и хореографической частью театра Мейерхольда, руководил оркестром эксцентрической музыки и занимался довольно сложными экспериментами в музыке и балете. Он активно сотрудничал с прессой, где появлялись его статьи об искусстве, о творчестве Чарли Чаплина, о развитии мировой киноавангардизма или о европейской авангардной поэзии. Но во второй половине жизни Валентин Парнах работал профессиональным переводчиком музыки. Отчетливая перо-глифика мимического оркестра суха, отточена, резка, молниеносна по действию, открывает прогрессии разнообразных чувствований и среди них – новый пафос, веселье, ирония, новая нежность».

Ну, вот на этом я, пожалуй, закончу свои заметки о жизни и творчестве ставшего первопрототипом российского джаза авторитетного и талантливого поэта, переводчика, актера и хореографа Валентина Яковлевича Парнаха. Он жил и творил еще в первой половине XX века, но даже и сегодня представить без его имени отечественное искусство разных жанров очень сложно.

Достойны ли самарские художники своей энциклопедии?!

Время стремительно мчится, оставляя только шлейф воспоминаний, местами овеянных мифами. Стихаются лица, имена уносятся в реку памяти. Тех, о ком еще 50 лет назад все знали, говорили, писали, теперь уже и не вспомнят. Выставка «Из энциклопедии самарской живописи» – это попытка напомнить про ушедших художников, больших мастеров, чьи имена достойны войти в «Энциклопедию самарского искусства», но не вошли, потому что ее нет. Но может быть, она когда-нибудь будет издана?!

Куратор выставки Илья Сульдин подобрал для экспозиции избранный круг имен (к сожалению, в Самаре нет площадки, способной вместить весь перечень самарских художников от «а» до «я»), работавших в разных стилях, жанрах и направлениях. Соцреализм, суровый стиль, неомPRESSIONизм, экспрессионизм, цифровое искусство – жонглирование именами и стилями может вызвать у неподготовленного зрителя чувство дезориентации, но в Самаре никогда не было единой школы, обладающей узнаваемыми чертами, как, скажем, саратовская.



Работы на выставку предоставил фонд Союза художников, а также частные коллекционеры и семьи художников. Надо отметить, что еще недавно в Самаре было много частных коллекционеров, обладавших притягательными собраниями самарских живописцев и графиков, но после их смерти наследники коллекции распродают, лишив их цельности и возможности когда-то увидеть в едином пространстве. Беда нашего города – отсутствие постоянной экспозиции самарских художников, а между тем история насчитывает уже более 100 лет от подвижнической деятельности купца Константина Головкина, стараниями которого был создан художественный отдел, отделившийся впоследствии в самостоятельный художественный музей, где теперь хранится большое собрание местных художников. Коллекции Пурыгина, Герасимова, Биколова насчитывают сотни экспонатов и могут претендо-



вать на самостоятельные музеи. Но увы, достойного места для местного искусства не находится! Поэтому картины лишь изредка покидают стены фондохранилищ, экспонируясь на временных выставках (пример – недавняя, но очень короткая выставка в музее им. П. В. Алабина «Эхо «Большой Волги»»).

В экспозиции выставочного зала Союза художников представлено более 60 живописных и графических работ двадцати семи авторов: Спартак Горина, Венира Кныжова, Вячеслава Герасимова, Василия Ларионова, Виктора Завацкого, Георгия Кикина, Вениамина Клецеля, Всеволода Рухмалева, Галины Суздальцевой, Вадима Сушко, Владимира Пашкевича, Виктора Новокрещенова, Александра Уханова, Николая Хальзева, Вячеслава Бакумова, Леонида Шерешевского, Александра Горбца, Виктора Полюкова, Николая Ельцова, Дмитрия Мантрова, Александра Бердина-Лазурского, Дмитрия Надышалова, Андрея Сайлева, Максима Шабалина, Михаила Шульпина, Олега Захаркина, Ивана Ключникова.



Произведения не объединены единой темой или временным отрезком, это просто избранные имена, отобранные куратором. Есть среди них картины, которые никогда не экспонировались ранее и тем интереснее раскрывают творчество художника с неожиданного ракурса. Для меня таким открытием стали картины Виктора Завацкого, Александра Уханова, Николая Ельцова – знакомые и незнакомые.



Светлана ШАТУНОВА

Член Ассоциации искусствоведов России, заведующая научным отделом Самарского художественного музея

Виктор Завацкий был известен прежде всего своими индустриальными пейзажами, запечатлевая рождение новых заводов – ВАЗа и КамАЗа – смелыми композициями, а на этой выставке вдруг оказалась картина на спортивную тему – «Головой удар». Сцена на стадионе, напряженный момент, вратарь застыл в ожидании удара, трибуны притихли. Действие картины разворачивается снизу вверх, сталкиваясь с плотной стеной зрителей, обозначенных бело-охристыми мазками, создающими вибрирующую единую людскую массу. Такими немногими приемами художник передал атмосферу игры и дух времени.

Самарского художника Александра Уханова также привычно считали пейзажистом, но Союз художников нашел в своих фондах отличный групповой портрет одноклассников, студентов художественного училища, – модных длинноволосых парней в клешах. Среди них узнаются современники. Кажется, один из них Константин Загоскин.

Антиподом модным хипшарам-художникам смотрится простой рабочий парень, написанный акварелью Василием Ларионовым, а также портретная галерея Венира Кныжова. Его «Сельский кузнец Григорьев» выставился в 1979 году на выставке «Большая Волга». «Тракторист» Вячеслава Герасимова хотя и создавался для монументального воплощения, в станковом варианте имеет совершенно самостоятельное значение, нарисованный смелыми, широкими графитными линиями. Художник создал образ героя своего времени – простого рабочего, который делает свое дело без пафоса.

Бытовая тема тоже заняла свое место на выставке. Вячеслав Бакумов – са-



марский Брейтель, его картины наполнены массой деталей и десятками персонажей – жителей города, живущих своими ежедневными радостями и горестями, толящихся на останках и рынках, гуляющих в парках и на свадьбах.

Графика же представлена весьма скромно, хотя самарские художники достойны занять свое высокое место, это блестящая плеяда графиков: Михаил Бедных, Виктор Панидов, Владислав Севастьянов, Геннадий Конавалов, Евгений Березин, Владимир Пашкевич, Николай Хальзов, Станислав Щеглов, Анатолий Песин, Игорь Дубовин и многие другие выдающиеся мастера печатной и оригинальной графики. К сожа-

нию, мало найдется тех, кто знает творчество этих художников, хотя работы сохранились в семьях, в собрании художественного музея, в частных коллекциях.

Необычен по своему исполнению графический портрет «Светланы» 1968 г. Н. Хальзева, нарисованный карандашом стихийно, как будто «пророческими» линиями. Графика Леонида Шерешевского всегда выделяется на выставках. Метафоричная, глубокая, лаконичная – таким был сам художник. Многие его знают больше как мастера керамики, но графическое наследие его не менее интересно.

Совершенно загадочная фигура Александра Горбца – театрального художника, о



ком так сложно узнать даже самые простые сведения. Его работы малоизвестны, в фонде Союза художников сохранилось экспрессивное «Энергетическое распятие» 1991 года.

Одна из выдающихся женщин-художниц в нашем городе Галина Суздальцева – редкий тип ренессансного художника, работающего в самых разных материалах и техниках, как монументальных, так и станковых. В экспозиции можно увидеть ее натюрморты, в них она отдает предпочтение полевым цветам, обильному волжскому разнотравью.

Многие самарские художники сочли в себе талант живописцев и графиков. Таким был и Георгий Кикин. На выставку сын принес футуристическую работу, выполненную гуашью. «На судостроительном заводе».

Хорошо представлено оказалось творчество Николая Ельцова, видно, как менялась техника исполнения портретов, пейзажей, абстрактных работ от 1990-х гг. до нашего времени.

Экспрессивная живопись Вениамина Клецеля, Виктора Новокрещенова, Всеволода Рухмалева всегда привлекает внимание коллекционеров, их творчество не имеет аналогов в самарском искусстве, а выставки неизменно вызывают интерес.

Вопрос, который возникает после посещения этой выставки: достойны ли самарское искусство того, чтоб остаться в истории? Или его судьба – исчезнуть из памяти новых поколений? Мне кажется, ответ очевиден: если даже при упоминании лишь немногих имен самарских художников и рассматривании только мизерной части произведений остается сильное впечатление и желание смотреть еще, узнать больше, изучить, сравнить, найти общее – значит, это искусство достойно сохранения, а энциклопедия самарского искусства – своего написания!

Литература факта: в Самару приехали писатели нон-фикшн

К нам приехали сразу несколько знаменитых писателей, работающих в жанре нон-фикшн. С ними состоялись три встречи, на которые собрались совершенно разные аудитории читателей. Первая прошла в Самарской публичной библиотеке, вторая – в недавно обновленном помещении «Горький Центр», третья – в галерее «Новое пространство».

Именно под это англоязычное модное слово подпадает практически всё, начиная от классического описания жизни великих людей, мемуаров, воспоминаний о падении Берлинской стены или про череду экономических кризисов последних трех десятилетий и заканчивая книгами с гипотезами о возникновении Вселенной, поисками ответа на вопрос «Есть ли жизнь на Марсе», самоучителями игры на гусьях или шестиструнной гитаре и так далее. Диапазон широк до невероятности. Тем интереснее было послушать авторов, которые выбрали Самару как источник вдохновения для своего творчества.

Резиденты

Писатели приехали в Самару для участия в «Литературной резиденции», которую организовала Ассоциация союзов писателей и издателей России. Новые произведения авторы попытались создать, вдохновляясь Жигулевскими горами и волжскими закатами (проект реализуется совместно с издательством «Бослен»). На первом и третьем мероприятиях писатели представили отрывки из своих работ и поделились интересными историями. А вот самая удивительная дискуссия произошла как раз в «Горький Центр».

Гаяна Степанян и Дарья Ильгова, Ирина Шейбак и Ильяр Абузяров, Илья Сергодеев и Олег Янenaгорский представили разное авторское собрание книг, над которыми они работают в настоящее время. Было удивительно осознавать, что всё это пестрое и яркое многоцветие попадает под универсальное определение нон-фикшна как маркетингового понятия с растущей рыночной долей в книжной индустрии.

Вместе с Иваном Котовым, научным сотрудником Самарского литературного музея, писатели и читатели обсуждали специфику документальной литературы, делились творческим и личным практическим опытом. Подробно поговорили об издании в России нон-фикшн книг, а также о том, с чего начать дебатантам и как продвигать самую первую рукопись в публичном пространстве. Все стороны сошлись в едином мнении, что тиражи современных бумажных книг ни в какое сравнение не идут с легендарными советскими, когда 100 тысяч считался маленьким, но обнадёживающим для новичков в профессии тиражом. Как



же всё изменилось в реалиях сегодняшнего дня, когда 10 тысячь экзemplяров не могут похвастаться даже именитые авторы.

Вопросы на встрече

Меня интересовало несколько вопросов: «Каким вы видите ядро своей читательской аудитории?», «Способно ли новое поколение читателей (выпускники школ и университетов в этом году) воспринимать длинные тексты в эпоху диктата социальных сетей?», «Думаете ли про иллюстрации к своим текстам, когда пишете книгу?». Ядро аудитории каждый писатель

видит по-своему по совершенно естественным причинам. Читать меньше не стали, просто изменился сам механизм доставки слова до читателя. Человек может начать читать бумажную книгу, продолжить погружение в нее в электронном виде, а в каких-то моментах переключиться на аудиоверсию.

Во-вторых, писатели реагируют на вызовы времени и в рамках жанра стараются использовать разные способы и методы подачи материала. Например, Олег Янenaгорский, писатель из Ханты-Мансийска, заслуженно гордится тем, что смог написать книгу на довольно сложную тему – как изложение Уголовного кодекса Российской Федерации возможно через формат тиражи современных бумажных книг ни в какое сравнение не идут с легендарными советскими, когда 100 тысяч считался маленьким, но обнадёживающим для новичков в профессии тиражом. Как

правоохранительных органах или ведение юридической практики.

В-третьих, не всегда авторам удается повлиять на изображение обложки собственного же издания. Маркетологи издательств порой рожают самый неожиданный ассоциативный визуальный ряд, который не всегда совпадает с мнением автора. Некоторые издания находятся в плену опасного мифа, что «кто девушку ужинает, тот ее и танцует», – иными словами, что право решающего голоса по всем вопросам у того (у тех), кто финансово вкладывается в проект. Поэтому здесь каждому автору часто приходится находить смелость

составила 54 % в «Топ-50 Всероссийского книжного рейтинга». На художественную литературу пришлось 32 % книг в списке, а на детскую только 14 %. Суммарно из продажи всех бестселлеров из этого списка составили около 1 млрд руб. Причин успеха много, участники книжного рынка подробно обсуждают их на протяжении последнего года. Может, потому, что темы, которые сейчас затрагиваются в нехудожественной литературе, входят в заметный резонанс с ожиданиями современного общества. Именно этот литературный жанр дает более оперативные ответы на запросы читателей. По мнению Ивана Котова, модератора встречи писателей и самарских читателей, нон-фикшн просто попал в дыхание и ритм современного общества, в этом и есть причина его такой высокой популярности.

Итоги

Продолжаем рассуждать на эту тему. В художественной литературе нужно еще догадаться, прийти через лес рассуждений автора произведения к пониманию, о чем эта книга. Стоя у полки в книжном магазине, прочитать аннотацию, поискать отзывы в сети Интернет и решить для себя, отвечает издание на вопрос, который в режиме «здесь и сейчас» желает он (как

приводит весомые аргументы, чтобы в том числе отстоять свое право на обложку, если вопрос для него действительно важен и принципиален. Однако чаще всего писатель в 90 % случаев доверяет издателю, ведь никто не хочет рисковать, чтобы его книги не пылились годами на полках книжных магазинов. Над одной из обложек одного из писателей экспозиции на встрече даже пошутили, что художник явно был вдохновлен образом, несущим прогнудиваясь по самарской набережной.

Рост интереса

Дискуссия в «Горький центре» развернулась жаркая, а местами приобрела даже не шуточный оборот. В интеллектуальный спор вступили филологи, литературоведы, историки и юристы со стажем. Между тем, как люди начитанные, остроумные и блестяще владеющие словом, не перебивали друг друга и давали возможность высказаться каждому.

Кстати, Гаяна Степанян, писатель и преподаватель РУДН, обратила внимание аудитории, что нон-фикшн возглавил топ продаж и стал лидером среди бестселлеров в России. Книги именно этого жанра в 2023 году заняли большинство позиций в списке самых продаваемых произведений. Их доля

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

покупатель) прояснить, или нет. С нон-фикшн обстоит сегодня чуть проще. Часто бывает так, что уже в заявленной теме или в самом содержании издания доходчиво раскрыт ответ на вопрос.

Сегодня в жанре нон-фикшн не только большим спросом пользуется гуманитарное направление, но и набирают популярность книги направления практического. Ирина Шейбак, детский писатель из Санкт-Петербурга, привела интересный пример с гуслями: несмотря на то, что этот музыкальный инструмент древний, интерес к нему заметно растет в нынешние дни, тем не менее литераторы по нему очень мало. В главных книжных магазинах Северной столицы ассортимент изданий «про гусли» более чем скромно. Максимум – скромная брошюра. Она как автор заполнила этот пробел, недавно выпустила книгу про них. «История – это не только наставница жизни, но и ключ, которым открывается будущее. Этнография – помощница историка, хранительница традиций народов мира» – именно на этом богатом накопленном историческом опыте автор и черпает вдохновение и сюжеты для создания книг в этом жанре.

Чем дольше длится встреча, тем устойчивее становилось впечатление, что «всё новое – это просто хорошо забытое старое». Современные писатели, издатели и маркетологи заново изобретают для российской публики жанр нон-фикшн, для которого характерно построение сюжета исключительно на реальных событиях, с допускаемыми редкими вкраплениями художественного вымысла. Ничего не напоминает? Реализм, «документалистика», наконец-то знаменитая книжная серия про «лучшее замечательных людей». Всё лучшее в литературе уже – и давно!

– талантливо придумано прежними поколениями, но нет совершенно ничего плохого, если отлично проверенные форматы коммуникации писателей с читателями обрели свежею, яркую и привлекающую маркетинговую упаковку.



ПИСАТЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЗИДЕНЦИИ

Гаяна Степанян (Москва) – писатель, филолог, преподаватель РУДН. Автор книг «Достоевский и шесть даров бессмертия», «Пушкин. Наше время. Встречи на корабле современности» (в соавторстве с М. Визелем), «От Бунина до Бродского». В резиденции будет готовить к изданию рукопись «Криминальное чтение. Книга о природе зла».

Илья Сергодеев (Снежинск, Челябинская область) – доктор филологических наук, доцент кафедры философии и лингвистики Снежинского физико-технического института. Автор монографий и научных статей по лингвистике. В резиденции будет работать над книгой «Язык Адама. Как и зачем человек заговорил, придумал искусство и зашифровал в нем послания».

Ильяр Абузяров (Балашиха, Московская обл.) – писатель, историк, журналист. Произведения опубликованы в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Октябрь», «Новый мир» и других. В работе биография татарского просветителя Хусайна Фаизханова.

Дарья Ильгова (Москва) – поэт, прозаик, культуролог, финалистка премии «Лицей». Автор нескольких книг. В Самаре будет готовить к публикации книгу «Зримое слово: визуальность в древнеирландской поэзии».

Ирина Шейбак (Санкт-Петербург) – детский писатель, поэт, автор более десяти книг. Работает над книгой «Об исторических перипетиях струнных инструментов».

Олег Янenaгорский (Ханты-Мансийск) – писатель, председатель правления Ханты-Мансийского отделения Союза писателей России. Автор нескольких книг прозы. Готовит к публикации документальный роман «Молодой Лев Шестов: преображение юриста в философа».

Поминки по театру?

Чем вы можете обрадовать зрителя? Только своими чувствами. Чувства всякого человека интересны. Своей верой вы можете обрадовать зрителя.

Е. Б. Вахтангов

(На репетициях «Чуда святого Антония»)

Новый театральный сезон в Самарском художественном театре («Витражи») открылся премьерой по пьесе М. Метерлинка «Чудо святого Антония».

Надо признаться, что из творчества нобелевского лауреата Мориса Метерлинка знакома только со ставшей хрестоматийной, во многом заштампованной за долгие годы «Синей птицей», философской притчей о поиске человека счастья. Про «Чудо» знала только, что эту пьесу ставил В. Мейерхольд (1906) и дважды Е. Вахтангов – в 1918 и в 1921 году. Спектакль Вахтангова 1921 года стал историческим. Им открылась новая театральная студия – 3-я студия МХТ, которая позже отделилась от МХТ и стала называться Вахтанговским театром.

Что же такого сегодня в этой пьесе? Что увидел в ней Вахтангов («сквозь улыбку Метерлинка») и как она звучит сегодня?

Одном из интервью самарской телекомпании накануне премьеры на вопрос, что привлекло режиссера в пьесе, он ответил: «Во-первых, это очень смешно».

Попробем посмеяться. Помня о том, что вторая постановка уже смертельно больного Вахтангова состоялась за год до его ухода.

Режиссер спектакля, главный режиссер Стерлитамакского русского драматического театра Максим Меламедов, уже тоже дважды ставил пьесу Метерлинка. Первый раз – как дипломный спектакль режиссерской мастерской Леонида Хейфеца в ГИТИСе в 2021 году (отмечен на Международном фестивале студенческих работ «Твой шанс»), второй раз – в Самарском художественном театре «Витражи» в сентябре 2024. За время после окончания ГИТИСа в творческом портфеле режиссера появились постановки по пьесам Ж.-Б. Мольера, Н. Лескова, А. Арбузова, Ф. Достоевского, А. Грина, М. Сервантеса, А. Володина.

В программе к спектаклю сохранен жанр автора – сатирическая легенда. Перед началом спектакля (одного из трех премьерных) режиссер заявил: вчера мы играли как комедия, сегодня попробуем сыграть как трагедию, а вообще он придумал совсем особенный жанр – сказать откровенно, не запомнила формулировку, что-то минимальное.

Режиссер-постановщик, сценография и костюмы Максим Меламедов
Композитор Андрей Александров
Художник по свету Эмиль Авраменко

В общем, на моей памяти впервые в самом начале жизни спектакля режиссер добровольно расписывается в своем бессилии определить, что он поставил.

Сюжет пьесы Метерлинка прост. К родственникам умершей богатой дамы приходит человек, называющий себя святым Антонием, чтобы воскресить ту самую даму. Многочисленные собравшиеся родственники уже празднуют, у них пышный завтрак по соседству с покоями, где лежит умершая тушка. Появляется человек, то ли нищий, то ли сумасшедший, который призван воскресить усопшую, явив тем самым чудо для всех собравшихся. Собравшимся это не нравится, поскольку каждый дождется своей части причитающегося наследства.

На сцене дверь с высокими ступеньками, скамьи, то обозначающие церковные лавки во время отпевания усопшей, на которых спиной к зрителю в начале сидят люди в черном – у них же траур,



то освобождающие пространство, где разворачивается действие. Становится ясно, что траур не такой уж и траур, поминки уже начались, в них много блуд, главное из которых – рябички (в пьесе), в медию, сегодня попробуем сыграть как трагедию, а вообще он придумал совсем особенный жанр – сказать откровенно, не запомнила формулировку, что-то минимальное.



виду и нарочитым шараханьям от него остальных персонажей, душно пахнущий бродяжка, называющий себя святым Антонием, явившийся свершить чудо – воскресить усопшую Гортензию, тем самым удовлетворить молитвы служанки Виргинии. Она (Анна Маркова) – единственная, кто печалится и искренне льет слезы по умершей. Пожалуй, эта невзрачная, подслеповатая, в огромных очках и форменном белом фартуке, время от времени принимающаяся рыдать, орудия шваброй, служанка становится центральным персонажем, с характером и его развитием. В отличие от других, даже главных, в актерском исполнении А. Марковой есть хоть какие-то актерские краски.

Центральный персонаж – Антоний (В. Тимошкин). Артист изюна бражничает героя не от мира сего, не более. Для образа, тем более зачатившись выпроводить неугодного главного в пьесе, этого малоовато. Он просит провести его к усопшей, хотя, если он святой, может пройти к ней сам. А потом наблюдает за героями, и они должны как-то раскрыться, но и этого не происходит. Их дует с Виргинией мог бы стать

Моем соседям по зрительному залу и правда все это было очень смешно. До того момента, когда, отчаявшись выпроводить неугодного святого, компания все же призывает полицейских, которые швыряют В. Тимошкина – Антония на пол и дога и с наслаждением избивают его дубинками и ногами. Видимо, это тоже должно было быть смешно. И сегодня в комедии, и завтра

Торшопливое, но бесконечно долгое заколачивание гроба. Похороны на сцене театра. Похороны театра. В зале – крики «браво». P.S. Читаю обзор премьер нового сезона московских театров. В одной из них на сцене – домовина, где и происходит большая часть действия спектакля. Пьеса другого автора, спектакль другого режиссера. На сцене гроб, в зале – гробовые аллодисменты. Поминальный звон.

Премьера

Елена СТРЕЛКОВА

Журналист

в трагедии. Кстати, в пьесе у автора в этом месте просто ремарка: «кладет св. Антоний руку на плечо». Вполне достаточно, чтобы обозначить власть полицейского.

И даже воскрешение (или пробуждение перед тем как скончаться) героини ничего в персонажах не меняет. Алла Набокова, которую до тех пор только катали в гробу по сцене, вдруг всстает из того самого гроба в чудовищном облике страшной старухи, отчего-то негодующей, как будто она узнала о своих родственничках что-то неведомое ей ранее. То есть вот это и есть чудо – дутый облик когда-то живой тети Гортензии? Хотя это вопрос, на который спектакль не отвечает, потому что их не ставит. По очереди подходящие персонажи из массы в черном с жемчужками, напоминающие о себе воскресшей тетушке: а меня вы нянчили и уронили – и делает движение головой, намекая, что теперь персонаж навеки ушибленный и спрос с него невелик. Они так же безлики, как и в том поминальном завтраке в ожидании «пернатой дичи», вынос которой к столу, вероятно, совпадает с выносом тела уже окончательно умершей героини.

Есть еще один бессловесный персонаж – подушка в руках старухи, с зашитыми в нее драгоценностями. О ней говорят, но никто не рискует взять ее до «выноса». Но когда время «чуда святого Антония» закончилось, смерть наступила окончательно и бесповоротно, уже умершая старуха сама разрыгает подушку и на сцену выбрасывает кучу жемчуга, перьев. Исход один в любом случае. Все получают свое. Это и есть для склонившихся над ней родственников настоящее, уже рукотворное чудо. И чтобы опять не совершилось «непоправимое», родственники спешат заколотить гроб. Что и происходит прямо на сцене.

Торшопливое, но бесконечно долгое заколачивание гроба.

Похороны на сцене театра. Похороны театра. В зале – крики «браво». P.S. Читаю обзор премьер нового сезона московских театров. В одной из них на сцене – домовина, где и происходит большая часть действия спектакля. Пьеса другого автора, спектакль другого режиссера. На сцене гроб, в зале – гробовые аллодисменты. Поминальный звон.

Татьяна БОГОМОЛОВА

Помощник художественного руководителя театра «Грань»

спектакль «Старший сын», который был показан в рамках фестиваля. И мы сразу же все влюбились в театр «Грань», в этот спектакль и в актеров. И у меня появились мечты: прийти к Денису Бокурадзе и попрощаться в театр», – рассказала Анастасия.

После окончания колледжа Анастасия Колодина поступила в Самарский государственный институт культуры на курс Дениса Бокурадзе – и вот в родной Саратов приехала на гастроли уже в качестве актрисы театра «Грань».

В спектакле «Чужие женщины» студентка 4 курса исполняет роль Арманды.

Театр «Грань» выступил на фестивале Янковского

23 сентября 2024 г. театр «Грань» спектаклем «Чужие женщины» (Ж.-Б. Мольер) открыл VI Всероссийский театральный фестиваль им. О. Янковского в Саратов.

Особенность фестиваля в том, что его программу составляют спектакли, в создании которых участвуют выдающиеся выпускники

СПРАВКА

Театральный фестиваль посвящен памяти выдающегося актера, представителя саратовской театральной школы – Олега Янковского. Его жизнь и карьера были тесно связаны с этим городом и сценой театра драмы.

В афише фестиваля этого года спектакли Драматического театра «Грань», МХТ им. А. Чехова, театра «Современник» и театра Моссосвета. Свои спектакли покажет в рамках фестиваля и организатор – Саратовский академический театр драмы им. И. А. Слонова.

саратовской театральной школы. В спектакле «Чужие женщины» одну из центральных ролей исполняет Юлия Бокурадзе. В 2007 году она окончила Театральный институт Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (курс народной артистки РФ профессора Риммы Беляковой).

Еще одной представительницей саратовской театральной школы в этом году стала Анастасия Коло-



дина – студентка целевого актерского курса СПИК (мастер курса Д. Бокурадзе). Анастасия окончила Саратовский колледж искусств,

впервые же о театре «Грань» узнала благодаря Фестивалю Янковского. «В 2019 году наш мастер привела нас, студентов колледжа, на

Бермудский многоугольник

<i>Премьера</i>	
СамАрт	
У. Шекспир	
Буря.	
Последняя сказка	
Перевод М. Донского	
Режиссер-постановщик	
..... Мурат Абулкатиров	
Сценография и костюмы	
..... Софья Шнырева	
Режиссер по пластике	
..... Никита Беляков	
Художник по свету	
..... Евгений Ганзбург	
Композитор	
..... Симона Маркевич	

Источник сюжета одной из последних пьес Шекспира достоверно неизвестен, но сценографическим толчком для написания пьесы, по всей вероятности, послужило кораблекрушение, случившееся вблизи Бермудских островов. На один из них и отправил драматург опального миланского герцога Просперо со всей его магией и единственной дочерью Мирандой. Великий Бард пренебрегает географией, которая, впрочем, действительно не важна в фантастическом мире пьесы.

Историю про то, как младший брат лишил старшего власти и узурпировал престол, Шекспир уже использовал в одной из ранних своих комедий – «Как вам это понравится». Там, несмотря на мотив изгнания, царил настоящее ренессансное веселье – с непременной комедийной путаницей, любовными перипетиями и обязательным шутком. В «Буре» уже чувствуется барокко с его аффектацией, обостренностью и чрезмерностью эмоций, нарочитой грандиозностью явлений природы и при этом размытостью жанровых границ. «Буря» явно тяготеет к трагикомедии. Причем смешного там не так уж много, а вместо классического шута появляется дикий, получеловек, озлобленный и жестокий. Формально шут – Тринкуло – здесь тоже есть, но он играет очень незначительную роль в сюжете. Изгнанный Просперо мог бы стать героем трагического, если бы не хару end, явно искусственный, но неизбежный: пьеса писалась для придворных представлений, а потому должна была улаживать, а не тревожить зрителей. Вот в финальное счастье героев верится с большим трудом.

«Последняя сказка» – так театр обозначил жанр спектакля. Потому что последняя у Шекспира? Потому что последняя сказка и других сказок уже не осталось? Возможно и то, и другое. Так или иначе, спектакль начинается как раз со сказки.

Три существа в черном, странных, но симпатичных (Анжелика Кричмарь, Валерия Павлов, Полина Паздерина), выразительно читают: «Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...» То ли это ведьмы шекспировские, то ли три сестры, но скорее «три девицы», хоть и не под окном, но в головных уборах, которые, несмотря на глухой черный цвет, отчетливо напоминают старинные русские кокошники. По мере звучания пушкинского вступления к «Руслану и Людмиле» на сцену медленно выходят персонажи, и на финальную фразу «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» они уже все в сборе. Пушкин сменяется Булгаковым, звучит текст из «Бега»: ностальги-



• «Буря». Сцена из спектакля

ческие воспоминания о Петербурге и зеленой лампе. И только после этого начинается собственно Шекспир: застигнутый жестоком штурмом корабль, люди, в панике перелезающие, проклинаящие друг друга, едва держащиеся на ногах. Они мечутся по сцене, гнутятся и шатаются, падают, перекатываются и кувякаются, влекомые ураганом. Звук – вначале монотонный, тягучий, доносящийся словно издали, – усиливается до почти невозможного фортиссимо и вдруг резко обрывается: всех мореплавателей выбросило на берег.

Сценография достаточно убедительно, хотя и не слишком оригинально воссоздает образ пустынного острова, на котором двенадцать лет живет Просперо (Петр Касатъев) и его дочь (Анастасия Вельмискина). Неровности ландшафта, валуны, на которые приходится влезать, желтизна песка (покрытие сцены), по которому многократно будут кувякаться почти все персонажи, подчиняясь магическим действиям Просперо, сухое, но весьма разветвленное дерево (мировое дерево?) – все это знаки пустынной и дикой природы, не тронутой человеком. Но здесь же огромный цилиндрический портал куда-то в потусторонний мир.

Три существа в черном, странных, но симпатичных (Анжелика Кричмарь, Валерия Павлов, Полина Паздерина), выразительно читают: «Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...» То ли это ведьмы шекспировские, то ли три сестры, но скорее «три девицы», хоть и не под окном, но в головных уборах, которые, несмотря на глухой черный цвет, отчетливо напоминают старинные русские кокошники. По мере звучания пушкинского вступления к «Руслану и Людмиле» на сцену медленно выходят персонажи, и на финальную фразу «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» они уже все в сборе. Пушкин сменяется Булгаковым, звучит текст из «Бега»: ностальги-

ческий воспоминания о Петербурге и зеленой лампе. И только после этого начинается собственно Шекспир: застигнутый жестоком штурмом корабль, люди, в панике перелезающие, проклинаящие друг друга, едва держащиеся на ногах. Они мечутся по сцене, гнутятся и шатаются, падают, перекатываются и кувякаются, влекомые ураганом. Звук – вначале монотонный, тягучий, доносящийся словно издали, – усиливается до почти невозможного фортиссимо и вдруг резко обрывается: всех мореплавателей выбросило на берег.

ний Гладких) с братом (Павел Маркелов), действующий герцог миланский (Алексей Елхинов) и «сопровождающие их лицом корабль, люди, в панике перелезающие, проклинаящие друг друга, едва держащиеся на ногах. Они мечутся по сцене, гнутятся и шатаются, падают, перекатываются и кувякаются, влекомые ураганом. Звук – вначале монотонный, тягучий, доносящийся словно издали, – усиливается до почти невозможного фортиссимо и вдруг резко обрывается: всех мореплавателей выбросило на берег.

Сценография достаточно убедительно, хотя и не слишком оригинально воссоздает образ пустынного острова, на котором двенадцать лет живет Просперо (Петр Касатъев) и его дочь (Анастасия Вельмискина). Неровности ландшафта, валуны, на которые приходится влезать, желтизна песка (покрытие сцены), по которому многократно будут кувякаться почти все персонажи, подчиняясь магическим действиям Просперо, сухое, но весьма разветвленное дерево (мировое дерево?) – все это знаки пустынной и дикой природы, не тронутой человеком. Но здесь же огромный цилиндрический портал куда-то в потусторонний мир.

Три существа в черном, странных, но симпатичных (Анжелика Кричмарь, Валерия Павлов, Полина Паздерина), выразительно читают: «Лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том...» То ли это ведьмы шекспировские, то ли три сестры, но скорее «три девицы», хоть и не под окном, но в головных уборах, которые, несмотря на глухой черный цвет, отчетливо напоминают старинные русские кокошники. По мере звучания пушкинского вступления к «Руслану и Людмиле» на сцену медленно выходят персонажи, и на финальную фразу «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» они уже все в сборе. Пушкин сменяется Булгаковым, звучит текст из «Бега»: ностальги-

ческий воспоминания о Петербурге и зеленой лампе. И только после этого начинается собственно Шекспир: застигнутый жестоком штурмом корабль, люди, в панике перелезающие, проклинаящие друг друга, едва держащиеся на ногах. Они мечутся по сцене, гнутятся и шатаются, падают, перекатываются и кувякаются, влекомые ураганом. Звук – вначале монотонный, тягучий, доносящийся словно издали, – усиливается до почти невозможного фортиссимо и вдруг резко обрывается: всех мореплавателей выбросило на берег.

его похожим на Пьеро. Сходство усиливается печально-растерянным выражением лица, которое почти не меняется, несмотря на пафосные речи, обращенные к возлюбленной.

Впрочем, любовь только речами и исчерпывается: в отношениях ее не видно. Между ними словно стена стоит, которую они никак не могут преодолеть.

Дочерне-отеческая любовь между Мирандой и Просперо тоже как-то плохо складывается, оставаясь преимущественно на уровне слов, но не отношений.

Просперо в своей шинели нараспашку – генеральской, светло-серой с красными отворотами и со следами от погон на плечах – совершенно недумственно отсылает нас к генералу Хлудову. С самого начала это Хлудов, каким он является в финале «Бега» (опять «Бег!»): в глубокой депрессии, мучимый ностальгией и укорам совети, за пять минут до самоубийства. И хотя порой срывается на крики и истерику, нет ощущения, что этот человек способен на живые чувства, на эмоции. Он рассказывает Миранде историю их изгнания примерно с той же интонацией, с какой потом предъявляет счет бывшим своим врагам.

Намек на какие-то эмоционально окрашенные отношения возникает только в общении с Ариэлем (Ирина Бурич), образ которого решен в спектакле нетривиально. Он – дух воздуха, существо эфемерное, вольное, послушное Просперо, но и страдающее от этой зависимости. Роль эту, как правило, играют женщины, обычно – трагести. Но никакой женской природы в шекспировском Ариэле не просматривается. В спектакле же именно женское начало акцентировано. Ариэль здесь не дух, а вполне земная жен-

щина-воительница – в латах, с грубоватой, тяжелой походкой, жестким взглядом, который особенно виден, когда ее лицо крупным планом возникает в проекции. Прощаясь в финале с Просперо, она открыто плачет. Да и он как-то странно почти всхлипывает. Только пенные – загадочные, тревожные звуки, напоминающие ветер, зев-

данно Калибан. Здесь он не зло, порожденное злом, как в пьесе (сын ужасной ведьмы, изгнанной на этот остров), а страдающий от жестокости и несправедливости захватчиков «естественный человек». Его бьют, ему угрожают: в конце концов, над ним производят какие-то медицинские манипуляции. В финале несчастный Калибан, весь израненный и в крови, проклинает всех, весь этот мир, и Просперо. Он так искренен в своей обиде, так убедителен, что его по-настоящему жалко – безвинную жертву цивилизации.

Многочисленные (все и не перечислишь) культурные коды и знаки, аллюзии, явные и скрытые цитации щедро распашаны по всему спектаклю. В какой-то момент устает их отслеживать и тем более осмысливать. Они затягивают, словно в воронку, и начинают казаться, что вынырнуть к некоему целому смыслу, прочесть режиссерский месседж уже не удастся. Как в Бермудском треугольнике. Только углов намного больше.

Фото Ирины Мальшевой

Татьяна ЖУРЧЕВА

Литературовед, театральный критик, кандидат филологических наук, доцент Самарского университета, член Союза театральных деятелей и Союза журналистов России

нящий в скалах, или возникающие в морской дали как предвестники бури, – только эти вокализы и поднимает Ариэля над земным и плотским, делают его духом.

Самые интересные и по-настоящему забавные в спектакле – те три странных, но симпатичных существа, обозначенных в программе как духи. Они организуют действие и своеобразно комментируют его то «Лукоморьем», то цитатами из «Бега». Они наблюдают и молчаливо оценивают происходящее: например, лгузга семечки, посмеиваются над любовным дуэтом Миранды и Фердинанда. Они мастерски исполняют рап, подыгрывая себе на синтезаторе, и поют англоязычную композицию. Они преобразуются в древних богинь – Юнону, Цереру и Ириду, а то вдруг выходят в масках, кажется, египетского бога Ануписа. Наконец, надев на свои черные одеяния белые калаты и закрыв лица медицинскими масками, что-то непонятное делают с Калибаном, а в это время звучит развернутая цитата из «Собачьего сердца», тот фрагмент, когда Шарикова снова превращают в Шарика. В общем, наиболее интересные события спектакля связаны именно с этой троицей.

Если же говорить о главном герое, об эмоциональном центре спектакля, то для меня это неужи-



• «Буря». Петр Касатъев – Просперо, Анастасия Вельмискина – Миранда

данно Калибан. Здесь он не зло, порожденное злом, как в пьесе (сын ужасной ведьмы, изгнанной на этот остров), а страдающий от жестокости и несправедливости захватчиков «естественный человек». Его бьют, ему угрожают: в конце концов, над ним производят какие-то медицинские манипуляции. В финале несчастный Калибан, весь израненный и в крови, проклинает всех, весь этот мир, и Просперо. Он так искренен в своей обиде, так убедителен, что его по-настоящему жалко – безвинную жертву цивилизации.

Многочисленные (все и не перечислишь) культурные коды и знаки, аллюзии, явные и скрытые цитации щедро распашаны по всему спектаклю. В какой-то момент устает их отслеживать и тем более осмысливать. Они затягивают, словно в воронку, и начинают казаться, что вынырнуть к некоему целому смыслу, прочесть режиссерский месседж уже не удастся. Как в Бермудском треугольнике. Только углов намного больше.

Фото Ирины Мальшевой

Люди и страсти

Сызранский драматический театр им. А. Н. Толстого
М. Ю. Лермонтов
Маскарад
Драма
16+
Режиссер
..... Александр Лебедев
Художник
..... Анна Митко
Премьера состоялась
20 сентября 2024 года



• Александр Лебедев

В школьные годы все мы так или иначе читали пьесу Лермонтова «Маскарад». Что называется, «проходили» ее. И сегодня восьмиклассники также читают «Маскарад» и, усвоив то, что прописано в рамках школьной программы, зачастую в силу возраста проходят мимо заложенных автором в это произведение более глубоких образов, идей и смыслов. На театральной сцене «Маскарад» в последние годы встречается нечасто, что тоже вполне понятно. Как объяснимо и то, почему в наши дни театры один за другим обращаются к творчеству Лермонтова – пятнадцатого октября мы отмечаем 210 лет со дня рождения классика русской литературы.

Литературоведы досконально проанализировали и то, как, зачем и почему двадцатилетний поэт писал пьесу, и то, как стремился увидеть ее на театральной сцене, как правил текст, следуя указаниям цензоров, как не дождался ни публикации, ни постановки. К началу работы над «Маскарадом» Лермонтов уже был автором нескольких драматических произведений. «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек» – большинству из нас эти названия не скажут ни о чем. Одновременно с «Маскарадом» он писал драму «Два брата», но только в «Маскараде» ушел от собственных автобиографических сюжетов и переживаний. «Героя нашего времени», «Мцыри», «Бородино», «Родину», «Думу» Лермонтов напишет позже. Одно из героев драмы «Странный человек» назовет Арбенниным, а в уста другого героя вложит вопрос: «Господа, когда-то русские будут русскими?» Что касается «Маскарада», то его сценическая судьба начиналась с того, что для первого показа в Александринском театре пьесу дописали некие «соавторы», перед премьерой в Малом театре текст вновь переделали и сократили. Белинский, подробно разобрав прозу и поэзию Лермонтова, лишь вскользь упоминал «Маскарад». Не оставил отзывом на эту пьесу ни Добролюбов, ни Писарев, ни Чернышевский. Аполлон Григорьев в порыве открытия писал, что «Маскарад» – нескладная, юношеская попытка Лермонтова, это первое подражание шекспировскому «Отелло», «Коварству и любви» Шиллера.

Пройдут годы, и общественное восприятие этой пьесы изменится на диаметрально противоположное, критика сменится восторгом: рефлексирующий Арбеннин с его путаным, непредсказуемым, противоречивым сознанием и поведением станет едва ли не идеологическим прообразом «дишного человека» Печорина. В наши дни уже не столь идеологизированные искусствоведы склонны считать, что в «Маскараде» Лермонтов с юношеским отчаянием изобразил подражательскую амбивалентность по отношению к моральным авторитетам романтизма.

В том числе и об этом мы говорили с режиссером Александром ЛЕБЕДЕВЫМ, поставившим в Сызранском драматическом театре свою сценическую версию «Маскарада».

– Как произошло ваше знакомство с Сызранским театром?
– С одной стороны, это было случайно, а с другой стороны – закономерно. Я, как и все молодые режиссеры, рассылала по театрам творческое резюме, слежу за публикациями в интернете о тех или иных ва-

кансиях. Узнав, что в Сызрани театр ищет режиссера-постановщика, связался с руководителем по электронной почте и весной прошлого года получил приглашение приехать познакомиться. В августе я приехал, Сергей Владимирович Салмин обсудил со мной возможное сотрудничество, и год спустя состоялась премьера «Маскарада».

– Но поначалу в Сызранском театре вам предложили подумать над целым рядом названий?

– Да, так и было. У театра есть заранее определенный постановочный план на год, а то и на два года вперед. Когда я ставил спектакль в Чебоксарах, получил из Сызрани уже более конкретное предложение: или «Маскарад» Лермонтова, или «Не покидай меня» Дударева. Пьеса Лермонтова меня манила, хотя как режиссер с классикой я не работал, ставил в основном спектакли по современной драматургии. Пока я раздумывал, Владимир Калялин взялся за постановку пьесы Дударева. Можно сказать, судьба таким образом подтолкнула меня к «Маскараду».

– Сегодня на театральной сцене не так часто появляются спектакли высокого поэтического слога, наполненные метафоричностью. Вас это не беспокоило?

– Конечно, я размышлял над этим. Когда мы только обсуждали замысел «Маскарада», Сергей Владимирович Салмин несколько раз сказал о том, что театр считает на масштабную работу. К тому же я знал, как в Москве, в театре имени Вахтангова, с актерами над произведением поэтического текста работают совершенно уникальные специалисты, и постарался использовать эту методику на репетициях в Сызрани.

С распределением ролей проблем не было. Познакомившись с труппой, я понял, что Арбеннин – это Владимир Калялин, Нина – Анастасия Землянская, князь Звездич – Артемий Кондрашов, баронесса Штраль – Любовь Сазонова, Шприх – Евгений Шеховцов, Казарин – Анатолий Карпов.

– «Маскарад» – пьеса, которую на сцене воплощали и классические, хрестоматийные, и осовременивали, и выводили на первый план мистическую составляющую, и сокращали текст, и совмещали одну авторскую редакцию с другой. Каким путем пошли вы? Изменялся ли в процессе работы над спектаклем ваш замысел?

– В чем-то – да, он изменялся. И я, и актеры, и все сотрудники театра были очень увлечены этой работой. С интересом мыслящим главным художником Сызранского театра Анной Митко мы довольно долго искали визуальное решение спектакля. Интерес к пьесе, любовь к ней – то, без чего невозможно поставить спектакль. Да, «Маскарад» – одно из знаковых произведений в русской классической литературе, входящее в школьную программу. Не отрицая этого, мы хотели заинтересовать публику и глубиной переживаний героев, и темой судьбы, и взглянуть на происходящее с точки зрения Арбеннина.



Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, «Золотое перо губернии»

«Маскарадом», мы размышляли о природе любви и о природе зла, о фатуме, о роке, о трагедии, о неотвратимости греха. У нас был очень интересный застольный репетиционный процесс, когда мы подробно разбирались в персонажах и в самих себе, в своем понимании любви и не любви, чести и бесчестия. День за днем я убеждался в том, что Владимир Валентинович Калялин – человек очень добрый, мягкий, склонный к самоанализу. Когда такого рода человек, когда такой незаурядный актер, репетируя, буквально на твоих глазах становится Арбенниным – это заслуживает особого внимания.

Я думаю, что в работе над этим спектаклем все мы в чем-то изменились, открыли в себе что-то новое. В зависимости от ситуации, от настроения, от времени года, от того, утро сейчас или вечер, люди ощущают себя по-разному. Мне бы хотелось, чтобы после нашего спектакля они задумались о том, насколько неизменны и прочны их моральные установки, чем мужчинам близок или не близок тот же Арбеннин, а в чем они схожи со Звездичем. Размышляя о нашей Нине, женщины задумаются о том, как они живут. Мне, например, тридцать пять лет, а моей старшей дочери – одиннадцать. Рано ли ей смотреть

– Кстати сказать, сейчас в Самаре на фестивале «Русская классика. Страницы прозы» Ульяновский театр привез спектакль Сергея Морозова по повести Карамзина «Бедная Лиза».

– Спектаклю уже десять лет, это одна из знаковых постановок на ульяновской сцене. В «Бедной Лизе» я когда-то выходил на сцену в роли Эраста.

– С театральной Самарой вас что-то связывает?



• М. Ю. Лермонтов, «Маскарад». Арбеннин – В. Калялин, Нина – А. Землянская

– Пожалуй, лишь память о работе в Ульяновске с Сергеем Анатольевичем Морозовым. Он – замечательный режиссер и наставник, человек редкой работоспособности и порядочности. Я многому у него научился. В Самаре я бывал не раз, здесь живет мой дядя. Знаю, что это один из самых театральных городов в стране, но пока что с самарскими театрами я не сотрудничал.

– Вернемся к «Маскараду». Прелестен текст Лермонтова в том, что он содержит большие категории, различные смыслы и темы. Но в наши дни режиссеры, стремясь переосмыслить классику, все чаще сокращают тексты пьес, переписывают их, а в своих интервью говорят о некоем сопровителении классики нашей жизни и по темпоритму, и по изменившимся представлениям о нравственных ценностях.

– Мы лишь отчасти сократили текст, как бы уплотнили его. Я считаю, что режиссер не должен говорить с публикой о том, что он хотел сказать тем или иным спектаклем. Мне важно, чтобы зрители стали нашими единомышленниками, чтобы спектакль увлек их так же, как он увлек нас в репетиционном процессе. Работая над

наш «Маскарад»? На мой взгляд, нет, не рано. Я хотел бы, чтобы она увидела наш спектакль.

– Насколько плотно жизнь загружает вас работой?

– В прошлом году мне повезло: я чуть не умер от того, насколько много работал! Я очень люблю театр и без работы себя не представляю. В том году я выпустил семь театральных проектов. Было время, когда одновременно занимался пятью постановками, где-то лишь начинал репетировать, где-то уже приближался к премьере. У меня получалось и творчески, и физически распределяться не в ущерб делу. Жизнь есть жизнь, она непредсказуема, и от ее предложений я пока что не отказываюсь. С недавних пор я работаю в Вугульме, где после постановки спектакля по пьесе «Восемь любящих женщин» мне предложили стать главным режиссером Государственного русского драматического театра.

– Удач вам в осуществлении творческих замыслов! Долгой и успешной жизни вашему спектаклю на сызранской сцене!

Фотографии предоставлены Сызранским драматическим театром им. А. Н. Толстого.

Сценические интерпретации классики русской прозы

С 23 по 29 сентября в Самаре состоялся Пятый Всероссийский театральный фестиваль «Русская классика. Страницы прозы», уредителями которого являются Администрация городского округа Самара, Самарский театр драмы «Камерная сцена» и Самарское региональное отделение Союза театральных деятелей России.

Начиная с 2014 года, каждые два года в театре «Камерная сцена», а в этом году – и на сценических площадках «СамАрта», академического театра драмы, муниципальных театров «Витражи», «Мастерская», «Самарская площадь» свои интерпретации произведений русской классической литературы представляют театры, развивающиеся в самых разных эстетических и стилистических направлениях. В 2020 году из-за пандемии коронавируса фестиваль был отменен, его организаторы справедливо посчитали, что ни одна видеозапись не заменит впечатления, которое производят на публику и на жюри исполняемые на сцене спектакли. В 2022 году в фестивале участвовали девять театральных коллективов, в 2024 году – одиннадцать, среди них – театры из Тамбова, Ульяновска, Саратова, Нижнего Новгорода, Королева и шесть самарских театров.

На этот раз жанровое разнообразие на фестивальной афише было представлено такими режиссерскими определениями, как «драма», «спектакль», «история болезни», «авантюра комедия», «фантазия и сны», «путешествие к дуэли», «прочтение», «умопомрачение». Успех этих переосмыслений русской литературной классики у публики не всегда очевиден. Но фестиваль на то и фестиваль – здесь есть место и для следования традициям, и для эксперимента. Кстати сказать, небольшие и не так давно существующие театры в творческом отношении смотрелись ничуть не хуже всероссийских известных, академических коллективов.

Владимир ГАЛЬЧЕНКО, секретарь СТД России, народный артист России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»:

– Самара развивается как театральный и в том числе фестивальный город. У нас регулярно проходят фестивали всех театральных жанров. Зрители любят эти фестивали, ждут их. Нам, людям театра, фестивали полезны не только в плане общения, мы можем увидеть и понять, чем живут театры в других городах нашей страны, почему и в каком темпе обращаются в своем творчестве наши коллеги. Всегда полезно сверить художественные координаты.

Созданный в Самаре театральный фестиваль «Русская классика. Страницы прозы» проходит уже в пятый раз. Фестивалей в России

много, но этот фестиваль уникален своей крайне важной и весьма непростой тематикой. Это единственный не только в нашей стране, но и в мире театральный фестиваль, посвященный сценическому осмыслению русской литературной классики. Театры не читают со сцены те или иные книги, они создают спектакли со своим взглядом на классику русской прозы, с интерпретацией, переосмыслением, вычленением того, что сегодня представляется интересным режиссерам. Судя по количеству театр-участников, фестиваль колоссально развивается. При этом он развивается и качественно, о чем свидетельствуют мнения театральных критиков, публикации в региональной и федеральной прессе, в том числе и в профессиональных театральных изданиях.

На фестивале «Русская классика. Страницы прозы» совершенно особая творческая и человеческая атмосфера. Этот фестиваль создан основателем и руководителем Самарского театра драмы «Камерная сцена», настоящим подвижником театрального дела Софьей Борисовной Рубиной. Фестиваль развивается при участии коллектива этого театра, при постоянной и активной поддержке руководства города Самара.

Элеонора МАКАРОВА, кандидат искусствоведения, ведущая кабинетом критики СТД России, председатель жюри фестиваля:

– Мы высоко ценим былые заслуги наших самарских коллег, с



• Обсуждение спектакля Тамбовского Молодежного театра «Варшьяна-крестьянка»

уважением относимся к тому, чем сегодня занимаются театры Самары. Театральных фестивалей в России много, но этот фестиваль – единственный, посвященный сценическому воплощению классики русской прозы. Непросто инсценировать любую прозу. Особенно трудно переводить на образный язык театра русскую литературную классику без потерь её глубинных, основополагающих смыслов. Когда режиссеры руководствуются исключительно собственными творческими амбициями и внешними



• Пресс-конференция в день открытия фестиваля

эффектами, это ни к чему хорошему не приводит. Одна из задач лабораторной, театроведческой составляющей фестиваля состоит не только в поддержке лучших театральных работ, но и в анализе возможных проблемных точек. И, конечно, нельзя не отметить ставшую уже традиционной безукоризненную организацию фестиваля.

Татьяна НИКОЛЬСКАЯ, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры России, член жюри фестиваля:

– Не каждый режиссер обладает литературным даром, отсюда и начинаются проблемы, когда режиссеры сами берутся за инсценировку прозы. Стремясь угодить публике, некоторые театры поверхностно относятся к литературному первоисточнику. Случаются проблемы и в попытках во что бы то ни стало осовременить класси-



• Обсуждение спектакля Тамбовского Молодежного театра «Варшьяна-крестьянка»

ка на театральной сцене. Обращая внимание на такие ситуации, мы надеемся, что после фестиваля начнется то, что принято называть работой над ошибками. Безусловно, в наши дни, в современных условиях крайне важно сохранение и развитие театрами настоящего, а не мнимого искусства, отечественных национальных традиций.

Лауреаты Пятого Всероссийского театрального фестиваля «Русская классика. Страницы прозы»:

- лучший спектакль – Ф. М. Достоевский. «Фома Опискин», Саратовский академический ТЮЗ имени Ю. П. Киселева;
- лучшая мужская роль – Андрей Галкин за роль Рогожина в спектакле «Идиот. Мотивы» Самарского муниципального театра для детей и молодежи «Мастерская»;
- лучшая женская роль – Елена Туркова за роль Арины Петровны

нравственных ценностей русского миропонимания и миропорядка.

Алексей НИКОЛЬСКИЙ, режиссер-педагог, историк театра, член жюри фестиваля:

– Этот фестиваль дает всем нам возможность задуматься о том, что классика русской прозы на театральной сцене порой более значима, чем драматургия, и в художественном значении, и в своем гражданственном, патристическом звучании. Не случайно в этот раз на фестивальной афише – три спектакля по произведениям Пушкина, проза Чехова, Лермонтова, Карамзина, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Льва Толстого.

Елена ГЛЕБОВА, редактор журнала СТД России «Страстной бульвар, 10», член жюри фестиваля:

– Мне не раз довелось работать в жюри фестиваля «Волга театральная», и вот уже во второй раз я в жюри фестиваля «Русская классика. Страницы прозы». До сих пор я помню постановки, которые видела на фестивале в 2018 году: пушкинский «Выстрел» Казанского ТЮЗа, сценическое сочинение Камы Гинкаса в Московском ТЮЗе по произведениям Достоевского и показанный тогда вне конкурсов Самарским театром «Камерная сцена» спектакль «Первая любовь». На этом фестивале я с особым интересом ждала встречи со столь авторитетными творческими коллективами, как Ульяновский драматический театр, Саратовский академический ТЮЗ, Нижегородский академический театр драмы. На фестивале мы открываем для себя знакомые прежде театры, стараемся проанализировать, как развиваются театры Самары.

Ирина МОСКАЛЕНКО, руководитель творческого проекта «Театральная провинция» Центрального Дома Актера имени А. А. Яблочниковой, член жюри фестиваля:

– Не могу не сказать о своей любви к театрам Самары, к самарской публике, к потрясающей команде единомышленников, работающей под руководством Вла-

димира Гальченко в региональном отделении Союза театральных деятелей России. В Самаре осуществимо то, что зачастую неосуществимо в столице. Мое знакомство с театральной Самарой началось в свое время на фестивале «Театроматия». Вся страна знает о фестивалях «Волга театральная», «Волжские театральные сезоны», «Русская классика. Страницы прозы». Театры из Самары часто играют спектакли в Москве, в том числе и в Центральном Доме Актера. Программа фестиваля «Русская классика. Страницы прозы» столь насыщена и разнообразна, что почти нет времени на прогулку по солнечной осенней Самаре, которая остается в сердце, в которую хочется вернуться еще не раз.

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, «Золотое перо губернии»

димира Гальченко в региональном отделении Союза театральных деятелей России. В Самаре осуществимо то, что зачастую неосуществимо в столице. Мое знакомство с театральной Самарой началось в свое время на фестивале «Театроматия». Вся страна знает о фестивалях «Волга театральная», «Волжские театральные сезоны», «Русская классика. Страницы прозы». Театры из Самары часто играют спектакли в Москве, в том числе и в Центральном Доме Актера. Программа фестиваля «Русская классика. Страницы прозы» столь насыщена и разнообразна, что почти нет времени на прогулку по солнечной осенней Самаре, которая остается в сердце, в которую хочется вернуться еще не раз.

Об участвующих в фестивале спектаклях самарских театров наша газета уже публиковала статьи, посвященные их премьерам. Спектакли театров из других городов достойны целого ряда отдельных рецензий. Впервые за десятилетнюю историю фестиваля два театра представили на фестивальной афише одно название: жюри предстояло сравнить сценические решения повести Пушкина «Метель» театров «Камерная сцена» и «Витражи».

Впервые в наш город приехал ТЮЗ из подмосковного Королева. Спектакль Натальи Ступиной по рассказам Чехова был телло принят зрителями, но у членов жюри вызвал немало вопросов. Заметим, что по сложившейся на фестивале традиции спектакли разбирало жюри, состоящее из столичных театральных критиков. Эти обсуждения с участием постановщиков и артистов не всегда носили комплиментарный характер, что вполне естественно для профессионального анализа.

Впервые на фестивале участвовали академические театры. Впервые в конкурсной программе были спектакли, поставленные в этом году, и пять, а то и десять лет назад.

Хотелось бы обратить внимание на то, что ни в литературе, ни в музыкальном искусстве, ни в живописи никто не отменял отличия русской классики от советской. И раньше было удивительно видеть на фестивале «Русская классика. Страницы прозы» инсценировки произведений советских писателей, будь то Булгаков, Шварц, Платонов, Володин или Шукшин. И на этот раз на афише среди произведений классиков русской литературы значился рассказ Евгения Носова «Красное вино побед». Если уж следовать на фестивале заявленной тематике, то, на мой взгляд, следовать безоговорочно.

Фотографии представлены организатором театрального фестиваля «Русская классика. Страницы прозы»

театр имени И. А. Гончарова, Самарский муниципальный театр «Самарская площадь», Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена».

- Сертификат Центрального Дома Актера имени А. А. Яблочниковой на право показа спектакля в Москве в сезоне 2024–2025 годов – Самарский муниципальный театр драмы «Камерная сцена».

Что дано? Что требуется найти?

Герман ДЬЯКОНОВ

Специалист по теории информации

В прошлый раз мы с вами познакомились с тем, как можно в виде таблиц сохранять оперативные данные. Это вышло в концепцию баз данных. Ее достоинством является оперативность изменения данных в масштабе реального времени. Поскольку обновление базы данных требует времени, а это сопровождается блокировкой доступа к данным, возникает ряд проблем. Рассмотрим только одну, известную как «писатель – читатель».

Вообразите, что Лев Толстой публикует роман «Лидия Панина» в «Живом журнале», то есть вы читаете его по мере поступления отрывков. Естественно, приоритет по доступу к тексту выше у писателя, чем у нас, читателей. Вот дочитали мы роман до четвертой главы, и тут у Гения случается когнитивный диссонанс. Он узнаёт, что одна его знакомая носит то же имя. Толстой с помощью текстового процессора осуществляет операцию «найти и заменить». Он меняет имя заглавной героини на «Анна Каренина». Для этого он блокирует доступ к тексту, а после редактирования снимает блокировку. И вот мы с нетерпением вновь принимаем за чтение с прерванного места и не перестаем надеяться, куда девалась Лидида и как развивается ее дорожный роман с Юрием Насыровым (тоже смененное имя).

В промышленных базах данных проблема может оказаться серьезнее, поэтому обновление информации в их таблицах осуществляется раз в некоторый период времени и сразу по множеству значений. Родается новая копия БД. Старая сохраняется в статусе «отец», а еще более старая называется «дед». Вот так и живут они: дед, отец, сын. Более старые предки «вымирают». Это несколько снижает оперативность, но в условиях конкретного завода к этому можно приспособиться. Однако главная прелесть сохранения огромных объемов собранных данных заключается в другом.

Предсказание будущего – сокровенная мечта каждого человека. Один из наиболее обоснованных методов заключается в тщательном анализе прошлого и его влияния на настоящее. Но для этого надо накапливать, хранить и обрабатывать огромные массивы данных за как можно более длительные отрезки времени. За последние два десятилетия появилась техника, пригодная для этой цели. С теоретической точки зрения, оформилась концепция хранилища данных, сокращенно ХД. В отличие от системы баз данных хранилища отличаются успешностью, однако глубина проработки собранной в них информации практически не ограничена. Такого типа хранение не просто продолжение подсистем внешней памяти. ХД должны обеспечивать приемлемое время доступа к данным в соответствии с запросами, но при создании такого хранилища типы запросов никак не учитываются. Кроме того, там должны храниться данные из самых разных источников.

Для обеспечения эффективного функционирования в хранилище данных имеется служебная информация, которая описывает накопленные сведения. Она называется «метанформация», то есть сверхинформация, информация про информацию. Конечно, не всякая обработанная и давшая некоторый результат совокупности данных окажется полезной для потребителя. Всё зависит от организации ХД, а также от формы запроса на обработку. Итоги взаимодействия триады «алгоритмы – оборудование – данные» привели к появлению целого букета передовых информационных технологий, известных как Интеллектуальный Анализ Данных, Data Mining, или Разработка данных, KDD, Knowledge Discovery in Data, то есть Открытие Знаний в Данных, и тому подобные названия.

Нельзя ни в коем случае умять значение статистических методов извлечения информации из совокупности данных, они тоже дают рабочую информацию, просто эти информационные технологии отвечают на разные категории вопросов. Если технология типа OLAP, On-Line Analytical Processing, отвечает на вопросы с вопросительным словом «сколько», то KDD и ее собратья – на вопросы типа «какие». Приведу примеры. OLAP: «Каковы средние показатели рака печени для потребителей копченого сала?» или «Каковы средние расходы на покупки в сетевых маркетплейсах у лиц старше 75 лет?» и тому подобное. А вот аналитически обра-



ботанные данные способны отвечать на такие запросы, за которыми скрывается психологический портрет похитителя банковских карт или физический портрет магазинного вора (в обобщенном виде, конечно). «Замечу мимоходом», как говаривал Пушкин, что основоположником KDD был эмигрировавший из СССР Григорий Ильич Пятецкий-Шапиро. Вот какими качествами он наделал свое изобретение: «Data Mining – это процесс обнаружения в сырых данных ранее неизвестных, нетривиальных, практически полезных, доступных интерпретации знаний, необходимых для принятия решений в различных сферах человеческой деятельности». Говоря другими словами, идея состоит в отыскании среди хаотического нагромождения разного рода сведений скрытых закономерностей. Особую ценность представляют закономерности, которые описываются простой логической формулой. На практике логические закономерности часто ищут в виде соединения с помощью операций «И» и «ИЛИ» небольшого числа элементарных высказываний. Именно в такой форме мы привыкли выражать своей житейской и профессиональной опыт. Изначально в качестве методов поиска таких закономерностей рассматривались классификация, регрессия, кластеризация, поиск ассоциаций, поиск последовательности. Задача классификации сводится к определению класса объекта по его характеристикам. Здесь важно выбрать основание деления предметов. Основание может быть существенным и несущественным. Классификация, выполненная по существенному признаку, называется естественной, классификация, выполненная по несущественному признаку, – вспомогательной. Прекрасно представлена одна из таких классификаций в эссе «Аналитический язык Джона Уилкинса» Хорхе Луиса Борхеса. Обхохочетесь. Задача регрессии может рассматриваться как расширение классификации: также исследуются характеристики объекта, но в отличие от задачи классификации значением параметра является не конечное множество классов, а множество чисел. То же можно сказать и про кластеризацию, только множество классов при этом не задано заранее.

Хороший пример: вы решили разобрать вещи. Сначала у вас организованы две кучи: оставить и выбросить. На третьей-четвертой вещи сама собой образуется куча «на дачу».

Потом еще одна куча, еще, еще. Таким образом, кластеризация есть распределение всех предметов по признаку близости характеристик. Еще одной задачей является поиск ассоциаций. Есть в магазинах такая должность – мерчандайзер. Он раскладывает товары на полках. Если парфюмерный отдел будет соседствовать с рыбным, то ни дамы, ни джентльмены такое расположение не одобряют. А вот рыбку рядом с пивком, да тут же чипсами с сухариками... Короче, все ясно. А для этого имеются программы, которые анализируют состав купленных товаров (покупательской корзины) и обнаруживают ассоциации. Хотя понятно, что если в вашем

Habent sua fata libelli*

Герман ДЬЯКОНОВ



Специалист по теории информации

Энциклопедии – надежный источник знаний. Недостаток – низкая оперативность. Правда, Сеть помогает решить эту проблему. Однако электронные варианты значительным большинством «читателей» не применяются, так что сосредоточимся на бумаге. Я расскажу о некоторых шноязычных энциклопедических изданиях, которые могут вас заинтересовать.

Книги, полные чудес

Пролистаем «Энциклопедию древних и запрещенных секретов». Небольшая по объему (около двухсот страниц), она достаточно широка по охвату предметной области, причем отражает ее без «последующих разоблачений». Вот статьи про иву. Оказывается, с ней связано много суверенных представлений. Ведь согласно Псалму 136 Русской Псалтири, израильяне повесили свои арфы на плакучей иве, то есть вербе по-нашему, во время пленения в Вавилоне, и поэтому поникли ее ветви. Считалось, что ива находится под покровительством дьявола. Если кто-нибудь свяжет узлом молодую иву, съедет под ней и после этого откажется от своего крещения, дьявол надежд его сверхъестественной силой. Пропну не повторять! Хочу похвастаться: мне удалось обнаружить опечатку, что для таких документов явление почти невозможное. На стр. 124 вместо имени Парацельса напечатано «Аяцельс». Что ж, бывает. В книге есть сведения и о реально существовавших исторических личностях, и о персонажах пантеона «черных сил», и о магических свойствах различных предметов. Она легкодоступна для скачивания. Наберите запрос Raynaldus. Опечатка поможет. Теперь расскажу о другом издании. Оно тоже касается не совсем академической предметной области, но касается не древности, что видно из ее названия: «Энциклопедия современной мифологии. НЛО и массовая культура». Как ни парадоксально, она содержит вдвое больше страниц, чем предыдущая. Вам это ничего не говорит, коллеги? Содержание, как и следовало ожидать, в основном касается неопознанных летающих объектов и всего, что с ними связано: почтенные инопланетяныи, рождение детей от них же, внезапные перемещения людей в пространстве и времени. Описаны зарегистрированные случаи реинкарнации, то есть возрождения умершего человека в теле маленького ребенка, достаточно выросшего до такой степени, что способен рассказать о своей «прошлой жизни». В качестве приложения приводится хронология таких событий; согласно фанфаронской традиции англосаксов она касается только их предшественников. Начинается она 1837 годом. Но позвольте, разве в «Книге пророка Иезекииля» не описывается Посещение? Некоторые толкователи Библии считают, что описывается. Но в «Энциклопедии» есть также место и феям, и карликам, и ведьмам. Они-то уж точно не с нашей планеты. Современная мода в среде лиц БОРЗ (Без Определенного Рода Знаний) призывает инопланетянам строительство пирамид, создание Луны, открытие теоремы Пифагора и тому подобные им неведомые явления природы. И здесь тоже приводятся сведения о реальных людях, так или иначе связанных с «Иными». Не обидены вниманием и фильмы, посвященные теме изданий. И все это – очень серьезно. Хочется надеяться, что придет какой-нибудь капитан Америка, а еще лучше – майор, который спасет всю Землю (кроме русских, конечно).

Потом еще одна куча, еще, еще. Таким образом, кластеризация есть распределение всех предметов по признаку близости характеристик. Еще одной задачей является поиск ассоциаций. Есть в магазинах такая должность – мерчандайзер. Он раскладывает товары на полках. Если парфюмерный отдел будет соседствовать с рыбным, то ни дамы, ни джентльмены такое расположение не одобряют. А вот рыбку рядом с пивком, да тут же чипсами с сухариками... Короче, все ясно. А для этого имеются программы, которые анализируют состав купленных товаров (покупательской корзины) и обнаруживают ассоциации. Хотя понятно, что если в вашем

магазине продаются обои, то неплохо было бы еще и обоиный клей подогнать. Давайте рассмотрим, какова же практическая польза от всех этих технологий. Возьмем, ввиду грозящей осенней непогоды, медицину. Аналитика данных играет важную роль в медицине, позволяя обрабатывать большие объемы информации и извлекать полезные знания из медицинских данных. Анализ данных позволяет прогнозировать распространение заболеваний и эпидемий на основе исторических данных и показателей здоровья населения. Он позволяет устанавливать факторы, влияющие на эффективность лечения, что помогает улучшить это самое лечение. Разработка новых лекарств тоже активно использует выявление закономерностей из огромного количества данных о доклинических и клинических испытаниях. Кроме того, анализ данных позволяет идентифицировать факторы риска для заболеваний. Наконец, так любимая чиновниками в белых халатах оптимизация затрат: аналитика данных позволяет определять причины увеличения затрат на здравоохранение и принимать меры для оптимизации затрат, то есть закрытия к чертам всех этих бесплатных... Ладио, уже все понятно.

Кстати, о чиновниках. Аналитика данных имеет огромное значение для эффективного управления в государственном секторе. Она позволяет государственным и муниципальным организациям принимать обоснованные решения на основе фактических данных, а не предположений и интуиции. С помощью аналитики данных можно улучшить процессы принятия решений, повысить эффективность и экономность работы, предсказать потенциальные проблемы и запланировать меры по их решению. Например, с помощью аналитики данных можно проанализировать результаты прошлых выборов и выявить тенденции в голосовании, провести прогнозы и определить, какие решения могут быть более успешными в будущем. Анализ данных может помочь государственным органам более эффективно использовать ресурсы и бюджет, увеличивая прозрачность своей деятельности и предоставляя услуги гражданам. Правильное использование данных позволяет повысить эффективность государственного управления.

Много еще хорошего можно сказать про жемчужные зерна знаний, хранящихся в кучах сырых данных, но об этом – в свое время.

* Книги имеют свою судьбу.

Елена ЛАПУШКИНА, глава г. о. Самара: – Сегодня Самара по праву считается одним из ведущих театральных центров страны; у нас работают театры, которые представляют самый разнообразный репертуар, и каждая постановка находит своего благодарного зрителя. О популярности фестиваля «Русская классика. Страницы прозы» за пределами Самары говорят многочисленные заявки на участие в нём театров из других регионов. Этот замечательный фестиваль дает возможность любителям сценического искусства увидеть постановки не только самарских театров, но и ведущих театральных коллективов России.

17 мгновений про кино

С 16 по 20 сентября 2024 года в Самаре проходил XVII Международный кинофестиваль «Соль земли», который объединил сценаристов, операторов, режиссеров не только из России и братской Белоруссии, но и из Армении, Киргизии, Таджикистана, Сербии, Франции и многих других стран.

Отличительная особенность фестиваля – что присоединиться к нему смог любой желающий, не только посещая сеансы лично, но и в удобном режиме онлайн. На несколько дней в группе «Соль земли» были доступны все фильмы участников, в хорошем качестве, как в режиме онлайн, так и в режиме отложенного просмотра.

Больше 12 тысяч

В центре российской кинематографии «Художественный» им. Т. А. Ивановой состоялись торжественное открытие масштабного «праздника кино» и иговея церемония награждения победителей кинофестиваля. Он собрал в текущем году рекордное число зрителей, совокуная аудитория только в очном формате состави-

рукоплеканий. «Какие молодцы, показали высокий класс фигурного катания» – операторская работа великолепно и достоверно передала триумф того исторического дня.

А потом резкая остановка и психологический шок: в январе 2023 года внезапная болезнь почти лишила фигуриста драгоценной жизни, за трагедией в буквальном смысле «в прямом эфире» следила вся большая страна и переживала. Он находился в коме, врачи провели ему несколько операций и были вынуждены ампутировать конечности. Прогнозы на выздоровление были менее одного процента. Но он выжил благодаря силе мужского характера и любви, поддержке семьи, близких и друзей! Не утратил веру и встал на путь восстановления. Фильм получился сложный, но фестивальная публика и компетентное жюри отметили высшей наградой именно его. Ведь он дарит надежду и служит ярким примером, что ценнее человеческой жизни может быть только духовный подвиг и воля к Победе.

О своем профессиональном пути и жизни, о семье и ее значении рассказал в большом обновленном зале ЦРК «Художественный» Денис Бокурадзе, художественный руководитель театра «Грань». Пригласительный на встречу было практически не достать, а «лишний билетик» спрашивали прохожие у входа в кинотеатр и обрывали телефоны организаторов. Разговор между деятелем культуры и публикой вышел интересным, содержательным, сокровенным и остроумным. Напомним, что сейчас для коллектива драматического театра, который совсем недавно из «студии» обрел статус «театра областного значения», строится собственное здание – уникальный случай не только для относительно небольшого города Новокузнецка, но и вообще для театральной жизни малых городов России. Здесь «Грань» уже выступает ярким при-

Музейные залы и театральные фишки

Какие бы ни были вместительные и удобные залы кинотеатра,



мером того, как возможно получить всероссийское признание, не изменяя своим принципам и сохраняя верность своей малой родине. В новом сооружении будут созданы все условия для творческого процесса и для комфорта зрителей, которые наконец-то смогут спокойно покупать билеты на репертурные спектакли, а не мечтать о них и передавать друг другу в качестве редкого ценного подарка. Встреча с Бокурадзе оставила у гостей и участников кинофестиваля «Соль земли» яркие впечатления, ими охотно, много и щедро делились в социальных сетях. Справедливо заметить, что Самарская областная универсальная научная библиотека приглашала не только посмотреть еще раз фильм «про Костомарова», но и на сеанс удивительного кино «Достоевский – межконтинентальный». Индия, Бразилия, ЮАР, Китай и

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

Россия – поклонников творчества великого русского писателя можно найти в самых разных уголках земного шара. Восприятие творческого наследия Достоевского в каждом из них, однако, имеет свои отличительные черты. Фильм Ивана Захаренко как раз талантливо про это рассказал и оригинально раскрыл тему.

И еще более 500 работ

Невозможно объять необъятное, ведь фестиваль у каждого получился свой. Работали многочисленные творческие лаборатории и познавательные лектории, проводились мастер-классы и выступали творческие коллективы с концертными номерами.

В рамках фестиваля проводился литературный конкурс «Мое Отечество – Россия», в котором школь-



ники и студенты, написавшие эссе на темы фестивальных фильмов, были награждены памятными призами. Работали на нем юные корреспонденты из «Молодежной редакции» и кафедре связей с общественностью ПГУТИ (хорошо знакомого по народному названию «университет связи»). Также на торжественной церемонии награждения победителей отметили лучшие работы начинающих художников, принявших участие в конкурсе «Нарисуй кино».

В этом году у адрес фестиваля пришло более 500 работ, в конкурсную программу вошла только 41 документальная картина. Конкуренция за зрительское внимание была высокой и интенсивной, но победу в номинациях одержали действительно интересные и сильные фильмы, которые хочется пересматривать и обсуждать с друзьями и коллегами при встрече.

Призами фестиваля были награждены фильмы в следующих номинациях:

- **«Здесь и сейчас»** – фильм «Дон Кихот за сценой» (режиссер Ольга Белниская, Санкт-Петербург);
- **«Времена не выбирают»** – фильм «Алексей Шусев. Тайна архитектора № 1» (режиссер Олег Курамшин, Москва);
- **«Русский Собор»** – фильм «Иная реальность» (режиссер Татьяна Канаева, Санкт-Петербург);
- **«Чи отца твоего и мать твою»** – фильм «Донна Тая. Сто лет счастья» (режиссер Татьяна Сорокина, Москва);
- **«Камо грядеши?»** – фильм «Последний постмодернист Андрей Чезин» (режиссер Владимир Сумашедов, Москва, Россия);
- **Приз губернатора Самарской области «За утверждение Российской Государственности»** – фильм «Театр на линии фронта» (режиссер Марина Миронова, Москва);
- **Приз главы городского округа Самара** – фильм «Пережить заново. Фильм о фильме «Смотри на меня!» (режиссер Екатерина Вилетник, Москва);
- **Приз Клуба почетных граждан Самарской области «За преемственность поколений»** – фильм «Куда уходят дети из города Гаммельна?» (режиссер Даниэлла Рыбакян, Санкт-Петербург), и так далее.



Фестиваль проходит при поддержке Правительства Самарской области, администрации Самары и Президентского фонда культурных инициатив.

Продолжение следует

«Черный пес», режиссер Гуань Ху

Дядюшка Яо, второстепенный персонаж на обочине сюжета, в реальности оказывается гением этой картины. В этой скромной роли – режиссер Цзя Чжань. Именно главные фильмы одного из лидеров не только китайского, но и мирового кино обретают в «Черном псе» свое продолжение.

Да это же «Натюрморт!» Ну конечно – та же эстетика, та же идея. Эстетика: безвозвратно уходящая в прошлое натура. В «Натюрморте» готовился к уходу на дно речное городок, оказавшийся в месте, которое планировалось к затоплению в результате строительства крупнейшего гидроузла «Три ущелья». В «Черном псе» забытый Богом поселок Цися на краю пустыни Гоби сносит старые кварталы в приступе безудержной модернизации, охватившей Китай в начале века 21-го. Не только фактура – обжитые кварталы, которые готовятся к сносу. Взгляд на настоящее, которое на глазах превращается в прошлое, общий у двух фильмов двух режиссеров одной страны. Это мудрость сердечная. В прошлое у Цзя Чжаня стремительно уходило мошеники и плуты, обшарпанность и бедность, теснота и отсталость. А вместе с ними – традиции и социальное чувство, великое мастерство и эстетика, накопленная народом за тысячелетия. У Гуань Ху – типовые пятиэтажки, первые чиновники, выстроившиеся, как на военном плацу, в строгом порядке на краю пустыни, тоже приступа nostalgia с первого взгляда не вы-



зывают. Под снос им и дорога. Но пристальный взгляд фиксирует не только выбитые стекла и сильно потрепанную временем шпакатурку. Вынесенные на улицу удобные стульчики в тени деревьев. Остатки домашнего декора опустевших узких балконов. Любовно высаженный кустарник у типовых подъездов. Все это вместе рождает волшебную китайскую призму, через которую кинематографисты этой страны смотрят на свою родину. Наконец, фон, на котором происходит сугубо частные истории маленьких граждан большой страны. В «Натюрморте» им стала главная стройка КНР того времени – гидроузла «Три ущелья». В «Черном псе» – пекинская Олимпиада. Полудеревенские заборы украшены олимпийскими символами и знаками. Тончайшая смесь печали, ностальгии, надежды и злорадства. Городской натюрморт на краю пустыни оказывается одновременно и ненавистным, и до боли родным. Очень по-русски. И, наверное, очень по-китайски.

Да это же «Платформа!» В фильме молодого режиссера есть такая же странствующая по глухим провинциальным городам группа. В «Платформе» – театральная. В «Черном псе» – цирковая. У живого классика группы путешествовала не только по захудалым окраинам, она гастролировала еще и во времени. За четверть века менялся не столько окружающий пейзаж, сколько репертуар, моды, способы передвижения. Ехали незначительные артисты в «Платформе», да и приехали в «Черном псе». Фургон современный, лампочки яркие, шашито залито огнями. Чувство бесприютности, сиротливости, неприкаянности, надежд, которые никогда не сбываются, – то же самое в 21-м веке, что и в веке 20-м. Цзя Чжаня придумал грандиозное облако пыли, которое поднималось из пролета под мостом, когда автобус увозил артистов в очередные гастроли по дырам цивилизации. Гуань Ху обогатил этот образ шарами перекати-поле, которые ветер гонит по краям пустыни Гоби, да не пригонит никуда.

Да это же «Прикосновение греха!» История главного героя «Черного пса» Лана, отсидевшего в тюрьме за убийство (мы так и не будем до конца уверенными в том, что убийство было непреднамеренным, хотя все на это намекает) и вернувшегося в родной дом, который не сегодня завтра снесут в порыве модернизации, вполне могла бы стать пятой историей в фильме Цзя Чжаня. Маленький человек в жерновах большой истории. Это красная нить «Прикосновения греха». Из него в фильм молодого режиссера перекочевал мотоцикл. А вот оружие ушло. Теперь другое оружие. Отсидевший Лан берет за работу по отлову диких собак, которые тьма расплодилась в городе и окрестностях из-за массового отъезда местных жителей. Самый злой и опасный пес, за отлов которого положены не только денежные награды, но и звание «почетного гражданина города», станет компаньоном и партнером Лана. Именно так: не воспитанником, но другом окружающий пейзаж, сколько репертуар, моды, способы передвижения. Ехали незначительные артисты в «Платформе», да и приехали в «Черном псе». Фургон современный, лампочки яркие, шашито залито огнями. Чувство бесприютности, сиротливости, неприкаянности, надежд, которые никогда не сбываются, – то же самое в 21-м веке, что и в веке 20-м. Цзя Чжаня придумал грандиозное облако пыли, которое поднималось из пролета под мостом, когда автобус увозил артистов в очередные гастроли по дырам цивилизации. Гуань Ху обогатил этот образ шарами перекати-поле, которые ветер гонит по краям пустыни Гоби, да не пригонит никуда.



Журналист

гом не забыты. О присутствии в глухой провинциальной жизни чего-то Вселенского Цзя Чжаня напоминает внезапным космическим стартом одной из многоэтажек или неожиданном пролетом НЛО над жилыми кварталами. Гуань Ху продолжил эту линию тоньше. Жители «модернизируемого» города устремляются в пустыню все как один. На чем угодно – самолетах, велосипедах, драндулетах. И там, в голой степи, все смотрят в небо через закопченные стекла. А в это время по городу бродят тигр и верблюд, павлин стучится в полуразбитые окна обреченных китайских «хрущевок». Фантастическая история имеет абсолютно правдоподобное обоснование: за неделю до пекинской Олимпиады случилось полное солнечное затмение, которое можно было наблюдать и из пустыни Гоби. Зоопарк в Цися больше не компаньон. «Черный пес» абсолютно лишен розовых соплей. Истории о том, как два ожесточенных одиноких сердца – человек и собака – нашли друг друга в теплоте и заботе, не из этого кино. В борьбе за теплое место во время урагана «друг» и тянуть может. Но в практических вопросах человек и пес вполне по-партнерски друг другу могут и помочь. При выборе роль второго главного героя, пса, Гуань Ху продемонстрировал ту же мудрость, которая присуща киносценарию китайского кино. Пес в этой картине – существо на тончайшей грани уродливого и изысканного. Забытые Богом города и поселки большой страны в реальности Бо-

Мужчины без женщин

«Чума», режиссер Д. Давыдов

Черно-серый мир. Широкий экран. Осень в той стадии, когда тепло еще в памяти, но ничего хорошего ждать не приходится. Вечно серое небо. Почти пустая деревня, затерянная на просторах Якутии. Ни коров, ни собак, ни кошек. Люди есть, но в минимальном количестве и где-то на дальних задворках сюжета. Ни телевизора, ни новостей из большого мира. Социальные отношения тоже почтены до намеков на денежный обман, не совсем законную вырубку леса. Но лишь намеками – то ли правда, то ли нет. Но это неважно. И, наконец, это – мир без женщин вообще. Две неполные семьи по соседству состоят исключительно из мужчин. Два отца, два сына-подраста. И... «чума на оба ваших дома» – соседи враждуют. Идеальное пространство для притчи. Для кино вневременного, внесоциального. О базовых понятиях.

Базовое понятие в «Чуме» – сила. О скромном обаянии физической мощи, о безозубой улыбки силушки богатырской, о ее самоуверенности, оптимизме, заразительности. Под это влияние попадает подросток Тарас. Деловой, предприимчивый, пылуший здоровьем сосед Влад оказывается притягательным магнитом на фоне рохли-отца Ивана. Подросток начинает все больше тяготеть к соседней силе. В то время как сын Влада постепенно мигрирует в сторону мягкого и незлобного Ивана. Чистая притча. О блудных сыновьях. О силе рода и крови. О том, что физическая мощь без моральной базы



ничего не значит. И вот тут картина Давыдова делает первый большой крюк в сторону от проторенных дорог. Значит! И еще как! Тезис Аль Капоне о том, что добрым словом и пистолетом можно сделать больше, чем просто добрым словом, найдет свое киновоплощение в «Чуме». С единственной заменой – пистолета на охотничье ружье.

Второе отличие «Чумы» от классических киноверсий притчи о силе – это шум и ярость Вселенной. В этой камерной истории, происходящей в деревне на краю Земли, отчетливо звучит нерасшифрованный, непонятный, но громкий Глас Судьбы. Почему Судьба и Рок неправильно распределяют Души? Все не там и не с теми. На эту мизансцену невозможно дать ответ ни в пространстве социума, ни в координатах притчи. Бессильная пацанская ярость, что в родителе даны не те, что конституция подросткового тела мягкая, тестовая и никак не наливается сталью рельефных мышц, обращается в небо. Надежда на то, что серые осенние небеса наполнит силой и уверенностью, – туда же. И над забытой Богом якутской деревушкой все

время вместо эстрадных хитов из телевизора звучит музыка Горных сфер. Которая оказывается атональной, сумбурной, хаотичной. Даже не грозной – непонятной, хранищей тайну. И небо в алмазах героям, прошедшим испытания, будет дано увидеть. В роли алмазов – северное сияние. Оно добавит к безнадёжно-серому небу холодные-мертвенные зеленые краски. Тонко. Правдиво. Безнадёжно.

Давыдов снял стильную камерную ленту на тему, которую кинематограф извездил вдоль и поперек. При этом внес в многообразие своей темой. Который вызовет удивление, несогласие, раздражение. Но точно будет заметен. А в чем сила для самого режиссера? Давыдову за 40. Это молодой режиссер. И его фильмография сильно напоминает юные мечтания. Кажется, что каждую новую свою работу он начинает как альтернативу преддущей. Тезис киноведов о том, что «Чума» вообще отличается от стиля и манеры режиссера, корректен лишь отчасти. Конечно, отличается. «Чума» – полная противоположность витальной, цветной и разухабистой «Молодости». Но ведь, в свою очередь,

Андрей ВОЛКОВ

Журналист

«Молодость» ничего общего не имела со стилем и темой «Нелегала». Тот, в свою очередь, с «Пугалом». И где «Пугало», а где «Нет Бога, кроме меня». Давыдов постоянен лишь в своем непостоянии. Первые шаги в кинематографе, сделанные наугад и на ощупь, привели к потрясающей картине «Нет Бога, кроме меня». Стиль и язык, которые были оригинальными во всех смыслах слова. А после этого успеха появился и соблазн. Когда якутских кинематографистов перестали воспринимать как экзотических жителей дремучей тайги с камерой в руках, у них возникло желание утвердить себя не как природных самородков, а как крепких профессионалов. Давыдов все время стремится попробовать разные жанры и стили. И социальная критика, и мистический триллер, и веселый акробатический бросок, ярко, талантливо. Теперь вот освоена новая территория – восточной медитативной притчи. С лучшими образцами японского и китайского кино «Чума» родит еще и лица азиатского типа.

Еще одна территория освоена. Еще одна метка поставлена: якутским кинематографистам покорилась чистая притча. И волей-неволей «Чума» стала автопортретом режиссера на этом временном отрезке. Он, как его герой Тарас, все выбирает себе отца. На кого равняться? Чье дело продолжать? Как найти свой, неповторимый голос? Разница только в том, что за плечами Тараса – лишь детство, за плечами Давыдова – серьезные и заметные взрослые поступки. И когда-нибудь режиссер Давыдов имеет шанс обрести отца в образе самого себя – начинающего режиссера, не имеющего никакого желания кому-то подражать. В «Нет Бога, кроме меня» была та самая сила. Которая заключалась в отсутствии желания быть на кого-то похожим.

Пушкин как виртуальная вселенная



Анна СИНИЦКАЯ

Кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций Самарского филиала Московского городского педагогического университета

За летней феерией самых разных событий и торжественных речей, приуроченных к Пушкинскому дню, затерялось одно обстоятельство, неверно значимое не только для пушкинистики, но и для всех нас.

Несколько слов в защиту текстологии

На XXVII Петербургском международном экономическом форуме состоялась презентация проекта «Пушкин цифровой» (Pushkin Digital, <https://pushkin-digital.ru>). Проект разработан коллективом филологов и программистов и представляет собой электронное академическое издание нового типа. Как заявляют его создатели, это по-настоящему уникальный ресурс, который не имеет аналогов, хотя, конечно, есть сходные на основе материалов творчества Гете или Стендаля.

В основе ресурса – материалы академического собрания сочинений и всего рукописного фонда Пушкина, в том числе многочисленных писем, автографов, заметок, дарственных надписей, «стихов в альбом» и так далее.

– Ну и что? – спросите вы. – Чего ж здесь нового? Заходи в Интернет, вбивай имя любого писателя – и пожалуйста: и произведения отсканированные, и статьи, и вообще целый ворох всяческой информации». Цифровизация архивов – тема давняя, раскрученная.

Вы будете и правы, и неправы одновременно. Несмотря на свою модность, даже само словосочетание «цифровая филология» до сих пор остается странной экзотикой. А проект Пушкинского дома – это и есть пример развития и использования возможностей цифровой гуманитаристики.

Несколько слов о создателях этой платформы. «Пушкин цифровой» реализуется совместными усилиями ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургским Федеральным исследовательским центром РАН и ДН-центром Университета ИТМО и агентством «Инфосайс».

Главный инициатор – Институт русской литературы «Пушкинский Дом». Напомним: Институт русской литературы, то бишь ИРЛИ, – хранилище рукописей разных эпох, от Державина до Солженицына, редких лингвистических аудиозаписей. Но прежде всего – это гигантское архивохранилище и научный центр. Одна из главных и привычных задач такой институции – издание эталонных академических собраний сочинений.

И вот здесь возникает острая болезненная проблема. Грамотная, полноценная подготовка академического собрания сочинений, с выверкой текстологических деталей, в последнее время весьма затруднена – и не только потому, что требуются особые ресурсы, а



текстологов как специалистов не готовят, честно признаться, уже давно. Да и само слово «текстолог» в бытовом сознании располагается где-то между «текстовиком-копирайтером» и «сексологом». Но и потому, что для широкой публики ценность текстологического анализа остается слепым пятном и выглядит анекдотически: какие-то странные люди ковыряются в пыльных архивах и спорят о том, как расшифровать ту или иную закорючку. Так ли уж важно знать, как звали няню Татьяны Лариной (а авторских версий, оказывается, несколько) и почему в некоторых изданиях Самсон Вырин превратился в Симеона.

И вообще непонятно – зачем они нужны, эти пометки мелким шрифтом в конце текста?

Сегодня состояние научного комментирования можно назвать просто катастрофическим. Однако началась эта катастрофа не вчера. Например, Академического собрания сочинений Пушкина с полновесными научными комментариями у нас так и нет. В 1937 году, в памятные Пушкинские дни, такое издание готовилось, однако проект был отвергнут чуть ли не лично Сталиным: «Это народу непонятно и не нужно». Собрание сочинений было напечатано, но весь научный текстологический аппарат был подвергнут серьезному сокращению и, по сути, был изуродован: все тома, кроме первого, оказались почти без научного сопровождения.

Да, «серьезные» издания часто выглядят тяжеловесно: сам авторский текст может умещаться на сотне страниц, а дальше основной массив будут занимать научные комментарии. И возникает соблазн без такого довеска обойтись вовсе.

Как ни прискорбно это сознавать, но совсем иначе издают классиков в европейских странах. Если мы посмотрим, как выглядят собрания сочинения каких-нибудь Ронсара или Ариосто, то разница будет просто вопиющей. Это по-настоящему роскошные книги, но вовсе не потому, что есть золотой обрез и дорогой переплет, а потому что издания снабжены качественными справочными материалами, содержательными, грамотными, но при этом адресованы не только и не столько высококолым интеллектуалам, а широкой публике. «Средней» аудитории, так сказать.

Правда, для этого надо, чтобы этот самый средний уровень такой аудитории был все же не совсем средним. Вернее, представление о таком уровне должно быть иным.

Стереотип, что самое главное – это сам текст, а комментарии к нему не интересны и не нужны «широкой аудитории», поистине разрушительны. Но доказать, что рядовому читателю, например современному школьнику, необходимо понимать, что написано в пушкинских текстах, весьма непросто.

Проверьте сами себя: «гордый внук славян» – это кто? А почему на карете могут быть двойные фонари?

Позвольте, возразит кто-то. Но есть же издания популярные, а есть издания академические. Почему последние должны быть интересны и понятны всем?

Вопрос неоднозначный. В самом деле: в цифровую эпоху элементарное объяснение терминов и фактов, которое читатель сам легко найдет в Интернете, не имеет особой ценности. При этом культурная дистанция может быть очень серьезным препятствием для понимания смысла, тем более что подготовка издания с выверенными комментариями превращается иногда в настоящий текстологический детектив. И даже знакомые со школы классические произведения обнаружат немало сюрпризов: может выясниться, что перед нами – вовсе не авторский текст, а поздняя редакторская компиляция.

Обращение к первоисточнику иногда радикально изменяет восприятие смысла. Но как объяснить это, что очевидно специалистам, обычному читателю?

История проекта «Пушкин цифровой» началась еще в далеком 2016-м, в Год литературы. Несколько энтузиастам пришла в голову безумная идея представить публике новый формат научных комментариев. Гавриил Белк младший научный сотрудник отдела пушкиноведения ИРЛИ, отмечает, что бумажные академические издания уже давно переросли свои классические версии и требуют дополнения и нового качества. И далее филолог признается, что в детстве на него произвел поистине фантастическое впечатление комментарий к знаменитой трилогии «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена: книге, конечно, вовсе не детско-подростковой, но все же предполагалось, что приключения хоббитов цепляют подростков воображение. Так вот: пояснения к тексту в книге были понятны читателю-подростку, но в то же время устроены были по академической схеме, как комментарий «взрослым».

Значит, развернутое комментирование может быть глубоким по содержанию, но при этом увлекательным и читабельным? Разработчики проекта «Пушкин цифровой» предприняли попытку сделать сам процесс комментирования открытым, визуально доступным и интерактивным. В результате все тонкости значений, трактовки смыслов, все «темные места» и «белые пятна» рукописей классика становятся буквально «очевидными». И каждый из нас может экспериментировать с поиском этих значений.

Удивительно, но пушкинские рукописи не оцифрованы до сих пор, этот процесс только-только начинается. Есть фотокопии, несколько

ко факсимильных публикаций, но настоящее полное сканирование, с соблюдением необходимых требований по световым, климатическим условиям, качеству изображения, цветокоррекции и т. д., не проведено. Идея оцифровать все материалы потребовала поистине титанических усилий и оригинальных технических решений. В архиве – на минуточку! – находится 15 430 рукописей Пушкина. А проект предполагает не просто оцифровку каждой из них (а это все материалы автографов), но и визуализацию смысловых связей. То есть к этой цифре надо добавить еще 1 452 985 страниц научной литературы и прижизненных изданий.

Пока на ресурсе полно представлены разделы «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моярты и Сальери», «Пир во время чумы», «Подражания Корану», «Метель», «Барышня-крестьянка».

Очевидность невидимого, или Воскрешение черновика

Когда мы находимся в классической библиотеке, на полках мы видим отдельные книжные кирпичики. Эта информация статична, и для того, чтобы знать, например, что автор одного текста процитировал другого, чья книга, возможно, стоит рядом, надо обладать колоссальной эрудицией или продолжать серьезную работу. А сначала неплохо бы вообще и располагать такой богатой библиотекой в сотни тысяч томов.

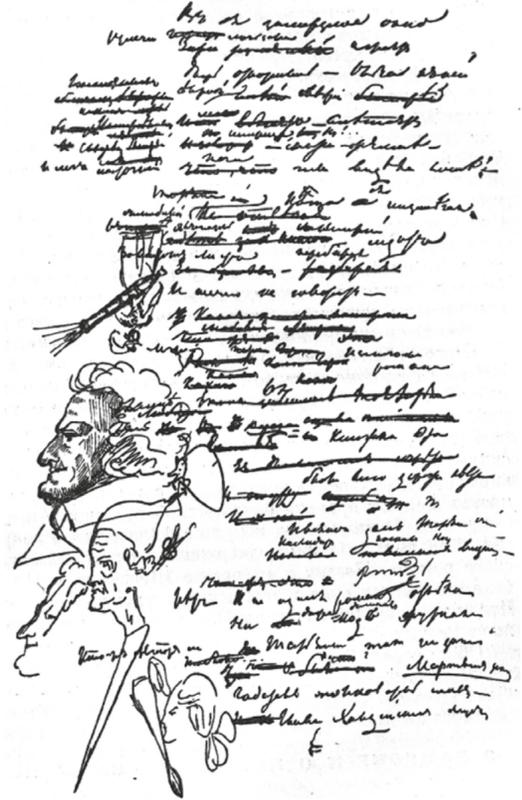
Электронные библиотеки, конечно, облегчают такой труд и имеют гиперссылки, но все же во многом лишь дублируют в цифровом

виде обычные издания. Основная функция таких ресурсов, как, например, ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека (feb-web.ru) – именно такая, и собрания сочинений русских классиков в онлайн-формате, отсканированные, с указанием страниц, чтобы их можно было цитировать, а также собрать всевозможные сопроводительные материалы (научные, справочные, библиографические), воспроизводят книжные издания. Однако ресурс этот посвящен не только Пушкину и логика его – логика традиционного каталога.

«Пушкин цифровой» – полигон, который задумывался не как статичный каталог, пусть и электронный, а как некое виртуальное пространство с целым клубком комментариев вокруг разных фактов, дат, документов. Акцент делается не на текстах, а на связях между ними, и они, это связи, теперь визуально доступны и интерактивны.

Черновик – вещь неполноценная, неважная, так мы думали долгое время. Черновики обычно скрывались в камине или выбрасывались в мусорную корзину. Иногда черновиками обклеивают стены. Сейчас мусорная корзина тоже виртуальная, однако черновые варианты до сих пор не очень принято читать в школе на уроках литературы: а вдруг дети отвлекутся от канонической версии? Тексты классика воспринимаются как вечные идеальные образцы, неизменяемые и непогрешимые.

От такого стереотипа оказались несвободны даже признанные авторитеты. Вот, например, у Д. С. Лихачева («Текстология», 1975) читаем: «Крайне вредно – в педагогическом отношении, – чтобы тексты классических произведений (особенно стихотворных), которыми пользу-



ются школьники, разнились между собой». Вот как, даже «вредно». Получается, что идеальный текст – это текст застывший, в котором все точки расставлены старостью и смертью. И ничего уже нельзя изменить.

Но ведь это совсем не о Пушкине. В XXI веке черновик обрел собственную ценность – в глазах и читателей, и исследователей. Радикальному изменению способствовал Интернет, который сам по себе – дышащий, многообразный живой черновик, сад расходящихся тропок.

Удивительным образом именно Пушкин, «наше всё», в своем творчестве воплотил то, что культура XXI века назовет «философией черновика», и стал первооткрывателем всей мощи гипертекста. «Онегина» воздушная громада, как облако, стояла надо мной», – эта ахматовская цитата не только о романе, а обо всем пушкинском творчестве, которое вполне может быть прообразом облаков цифровых.

Литературоведы говорят, что почти все творчество Пушкина чересно облачками гениальных черновики, не до конца воплощенные замыслы, сюжетов с многочисленными «развилками». А черновики стихотворений открывают еще больше возможности для творчества. И всегда остается свободное пространство: а что было бы, если бы автор поставил не это слово, а другое?

И теперь жизнь пушкинской рукописи, от черновых редакций до беловых автографов и книжных изданий, можно наблюдать в реальном времени, здесь и сейчас.

До сих пор непревзойденным образцом комментирования пушкинских текстов был и остается, конечно, труд Ю. М. Лотмана «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий». Но мало кто помнит, что вообще-то книга эта адресована в первую очередь не профессорам и академиком, а обычному школьному учителю. Сейчас каждодневную работу с этой книгой на уроке литературы даже трудно вообразить. «Пушкин цифровой», конечно, не исправит всех пробелов, но все же есть маленькая надежда. Например, с помощью такого проекта можно было бы создать полноценный мультимедийный учебник. И вот здесь научные комментарии – историко-бытовые, историко-литературные, архивные, текстологические – легко превращаются в игровой комбинаторный конструктор смысла, который помогает свое читательское впечатление как бы собрать из разных кубиков. Достаточно одного клика – и мы можем, например, увидеть, какие фразы содержат отсылку к другим, какие встречаются только в письмах. Перед пользователем всплывает страница рукописи, рядом – текст прижизненного издания и комментарии, авторские правки. Еще один клик – и мы видим ссылку на аудио- и видеоматериалы. Вокруг произведения образуется смысловое «облако»: источник основного текста, датировка, литературный фон, время действия, пушкинская трансформация сюжета, мифологические архетипы, отраженные в тексте, биографический подтекст, проблемы рецензии... При этом каждый комментарий изначально – это целый куст, кластер различных пояснений. Пушкинская творческая лаборатория открыта всем, и сухие, сухие архивно-текстологические данные оказываются невероятно интересными и доступными не только для филологов.

Презентация полной версии проекта «Пушкин цифровой» назначена на 19 октября 2024 года, знающего Императорского Царскосельского лицея. Воздушная громада вселенной Пушкина продолжает плыть – теперь уже в цифровом измерении.

В Тольятти открыли библиотеку для добрых соседей



«Библиотека добрососедства» – концепция новой модельной библиотеки, которая открылась в Тольятти благодаря национальному проекту «Культура». Это уже пятая модельная библиотека в городе. Теперь у жителей микрорайона Шлюзового есть современное пространство для общения и совместного творчества.

Модельная библиотека – это современный образовательный центр, в котором сочетаются красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие. А плюс к уже привычному обилию интересных книг – творческая атмосфера и другие виды интеллектуального досуга. В рамках национального проекта «Культура» модельные современные муниципальные библиотеки открываются во многих городах России с 2019 года. Для их оборудования используются день-

ги из федерального и регионального бюджетов. Осенью прошлого года библиотека № 6 МБУК «ОДБ» Тольятти вошла в число победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление в 2024 году субсидии на создание модельных муниципальных библиотек. Концепция «Библиотека добрососедства» получила 200 максимальных баллов конкурсного рейтинга. Главной целью модернизации стало создание условий для объединения жителей в совместной деятельности и развития культуры добрососедства на территории микрорайона Шлюзового – самого отдаленного в Тольятти.

Как отметила на открытии библиотеки врио министра культуры Самарской области Ирина Калыгина, особенно важно, что такая библиотека открылась в Год семьи: – Модельные библиотеки, которые открываются в рамках проекта «Культура», это, пожалуй, самый востребованный, самый яркий проект. Здесь очень тесное

взаимодействие профессиональных сотрудников наших библиотек с местным сообществом, с населением, с людьми, которые приходят, обсуждают, дают интересные идеи, подсказывают. Мне кажется, что эта библиотека будет не просто детской библиотекой, но центром, где будут собираться и дети, и взрослые, и это очень важно, потому что мы говорим о семейных ценностях. В «Библиотеку добрососедства» будет приходить семья...

На модернизацию библиотеки было выделено 8 903 707,78 рубля. Из них восемь миллионов – это федеральные и региональные деньги. Их потратили на текущий ремонт, мебель, компьютерное и мультимедийное оборудование, доступную среду для разных категорий пользователей – есть даже пеленальный столик для грудничков, эту идею очень оценили посетители с детьми. Библиотечный фонд пополнился почти на 6 500 новых книг: современная детская художественная литература, познавательные издания, фольклорные произведения, интерактивные книги. Чуть менее миллиона рублей добавил сам город. Эти деньги пошли на монтаж пожарной и охранной сигнализации, систему оповещения и управления эвакуацией, видеонаблюдение, монтаж входной группы эвакуаходола. Обеспечен доступ к широкополосной сети Интернет.

Как отметила на открытии библиотеки врио министра культуры Самарской области Ирина Калыгина, особенно важно, что такая библиотека открылась в Год семьи: – Модельные библиотеки, которые открываются в рамках проекта «Культура», это, пожалуй, самый востребованный, самый яркий проект. Здесь очень тесное

Елена САФРОНОВА



Журналист

маленький, грудной ребенок, и более взрослый, пожилой человек, – говорит Вера Ухова, директор Обединения детских библиотек Тольятти.

После всех преобразований в библиотеке было создано новое пространство с функциональным зонированием, полезная площадь для читателей значительно увеличилась. Появились уютная «городская гостиная» для просветительских мероприятий и выставочное пространство «Песочница» – игровая площадка для детей раннего возраста; «Ломашка» – рабочие места для индивидуальной работы с доступом в интернет; «Беседка» – уютное пространство с набором мягких пуфов, журнальным столиком и высоким столом-стойкой. А также «Мастерская» – специальное оборудованное пространство для художественного творчества. Занятия здесь будут проходить регулярно. Планируются встречи клуба городских путешественников «Городист», занятия в мастерской «Семейная история» и клубе творческого чтения «Сказки нашего края», мастер-классы в студии «РукоДЕЛЬНО», встречи с интересными волонтерами «Бабушкины сказки» и «Наука для внука».

«Библиотека добрососедства» стала первой модельной библиотекой в Комсомольском районе Тольятти. Все работы по модернизации были завершены в течение одного года. Всего же в регионе до конца года будут работать уже 37 модельных библиотек.

Сумма векторов

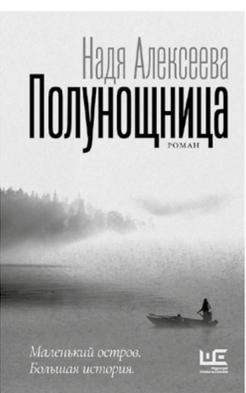
«На полунощницу приходи»

Так приглашали на дневную службу в монастыре, описанном в книге Нади Алексеевой «Полунощница».

Тема о жизни в монастырях становится всё более популярной (недавние сериалы «Непослушник», «Монастырь»). О жизни там есть и книги: мемуары игумены, основательницы Борисоглебского Аносина монастыря – «Воспоминания княгини С. В. Менцерской», написанные в форме писем к дочери, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, поэмы М. Ю. Лермонтова, произведения Н. В. Гоголя, И. С. Шмелёва, «Современный патерик. Чтение для впавающих в уныние» М. А. Кучерской, «Несвятые святые» Т. Шевкунова и др. При наличии схожих организационных структур этих организаций, устава, убранных терминологий, лексики, они всё же отличаются, и многое зависит от личности игумена, настоятеля монастыря (запомнившиеся образы служителей духовенства: старец Зосима, отец Сергей).

Вот и в «Полунощнице» – еще один взгляд на монастырский уклад от имени молодого парня Павла, айтишника и интеллектуала, приехавшего разобраться с наказом своей бабы Зои и погрузившегося в трудотерапию среди далекого от его повседневной жизни слоя людей.

Помимо его истории, много жизнеописаний и других обитателей монастыря на острове: ко-



го-то привел туда алкоголизм («На Валааме и алкаши, и наркоманы – обычное дело»), кого-то увечье, и психическая или физическая испомнившиеся образы служителей духовенства: старец Зосима, отец Сергей).

Герои книги говорят, что волонтеры – это новомодное название бывших послушников. В дру-

гом монастыре (Оранский, под Нижним Новгородом) моя давняя подруга работала послушницей с официальным трудоустройством, зарплатой и трудовой книжкой, заработала стаж и ушла на пенсию. Видимо, на Валааме другие порядки, островные... Мы знакомимся с местом и со сторонами устроителей того, чем можно привлечь туристов с экскурсиями, чтобы храм зарабатывал деньги. О поездке на этот остров я слышала рассказ московской экскурсовода, она как раз накануне оттуда вернулась, была под впечатлением и не могла не поделиться с группой туристов.

Её рассказ был таким: «В 730 литургия, вечером служба. А в скит идти – за шесть километров. Я потом тут месяц в церковь не ходила, так там насытятся, напишется. Сыр не укупишь – разбирают, много важных гостей приезжает. Без денег там делать нечего, всё очень дорого. Зато гривов... Идешь и справа, и слева. Ехать? От Москвы до Питера, потом два часа на теплоходе по Ладоге, тоже недешево. Жизнь в лагере, даже самое плохонькое, так приятно, даже самое плохонькое поработать у них, а он: «Де работа-ете в Москве? Говори! В Патриархате или в Кремле?» Не дал мне радости, богомольца, «православные», монахи, монахи, послевоенные и нынешние инвалиды. Как в миру: честные и живые, беспроблемки и стяжатели, труженики и бандиты.

Герои книги говорят, что волонтеры – это новомодное название бывших послушников. В дру-

Наталья НАГОРНОВА



Кандидат психологических наук

их конуре, гараже-заборшке, никто не пользовался. Там вместо Анастасии она стала Асей, так её только мама называла. Вот она, Ася, стоит в центре...

– Отец, что делать-то? – Радуйся».

Есть и про целительное рассказывание о себе: «Начала говорить и не могла остановиться, перелистывая память как записную книжку». Как описано в стихотворении Веры Павловой:

«Смысл жизни младше жизни лет на тридцать – тридцать пять, полагается полжизни ничего не понимать.

А потом понять так много за какие-нибудь полдня, что понабодить Богу вечность – выслушать меня». В минуту жизни трудную, в нелегкую пору, когда по черной полосе – можно поехать в монастырь, можно посетить и отстоять полунощницу. Или – прочитав книгу Нади Алексеевой «Полунощница» и пройти целительный путь вместе с её героями. Как говорил там отец Фёдор: «Церковь не в бревнах, а в дубах».

Однажды в самарском трамвае

(из подслушанного)



Екатерина
СИПИВАКОВСКАЯ

Художник – Николай Лукашук

На двух сиденьях в носовой части вагона молодой парень с девочкой двух-трех лет у него на коленях и рядом у окна – мальчик постарше, ему, должно быть, лет семь. Юный папа откровенно клюет носом, рассеянно прижимая к себе покрывающее, взволнованно хватая его за плечо. Пап, захлебываясь от возбуждения, тараторит он, давай маме цветы купим, вон там бабушка продает! Давай выйдем и купим, нам все равно одна останочка осталась, пешком пройдем! Ух ты, встряхнувшись, говорит отец, а давай! И, подхватив девочку, встает, чтобы пробраться к выходу, и я слышу, как по пути он деловито наставляет сына, разгоряченного своей прекрасной идеей: только это, слушай, мама сейчас спит. Давай купим цветы и еще часок погуляем, пусть она выспится как следует, ладно? Ага, кивает папан, и за лбом, за лбом еще надо зайти! Она просила!

Две бабушки в элегантных панамках громко бранят молодежь. Дочь, сетует одна, купила квартиру, а там рядом ни школы, ни магазинов! Я ей говорю: надо было со мной посоветоваться! Я бы тебе нашла хороший район! Ее подруга горестно вздыхает, сжав губы. Да, вот такие они теперь, грустно говорит она, самостоятельные стали. Никогда с родителями не посвоятся. Деньги им больно легко даются, вот они и тратят их куда попало, бездумно. Нерасчетливо, самое главное, – возмущенно вторит первая бабушка. Сегодня одна квартира, завтра другая, послезавтра третья – и всё им не нравится. Инфраструктура, говорит, там неразвита! Вторая бабушка презрительно фыркает. Инфраструктура, говорит она. Да разве в наше время можно вот так взять и вложить деньги неизвестно во что?! И если бы только квартира, жалуетесь ее приятельница. То один сапог себе купишь, то в другой раз смотрю – уже другие у нее, новые! Чем тебе те не понравились, говорю, а она: мне и те нравятся, и эти! И смеется мне прямо в лицо! Да я не помню, чтобы у меня когда-нибудь в зиму было две пары сапог! Вотыменяна, поддерживает ее вторая, один бы дай бог достать, чтоб и колодка удобная, и не скользящая. Вдыхают, оскруженно качают аккуратными старушечьими головками в панамках.

Пара лет по тридцать, он и она, сильно влюбленные – сидят, переплетаясь всеми четырьмя руками, и по всему видно, что за руки они держатся всегда и везде.
– Ты мизантроп! – ласково говорит она.
– Нет! Я – зантроп! – парирует он зычным басом.

– Ужас! Зантроп! Нет такого слова!
– Нет, есть!
– Нет, нет!

Смеются, еще крепче сплетая все двадцать пальцев, целуются, едут дальше. Как в кино.

Тощий парень на задней площадке, весь в черном – в черной толстовке, черных штанах и с черным рюкзаком, – втолковывает девушке в точно такой же черной толстовке и таких же черных штанах и с таким же черным рюкзаком: понимаешь, одни и те же слова могут означать совершенно противоположные вещи, всё зависит от того, кто их произносит и при каких обстоятельствах. Ну и что ты хочешь сказать, недовольно говорит девушка, ты хочешь сказать, что если я сказала кому-нибудь «убью», то я такая сразу возьму и убью? Наоборот, наоборот, волнуется парень, я как раз и говорю тебе, что



«Самарская филармония»

ты если скажешь «убью», то не убьешь, это для тебя просто слово-паразит, ну помнишь, мама Дениса всегда говорит, что у него много слов-паразитов? О-о-о, Денис, закатывает



«Старая Самара»

Женщина интеллигентной наружности, обняв поручень возле кабинки вагоновожатого, с визгливым надрывом кричит в телефон: вы и так все деревья у нас на территории попилили! Вы что, хотите, чтобы у нас тут были как в Европе, да?! Чтобы у нас тут люди жили без зелени, посреди асфальта, падали и умирали прямо на улице от загазованного воздуха, да?! Трамвай резко тормозит, дама, ахнув от неожиданности, хватается за поручень рукой с телефоном, тот падает на пол, прямиком к ногам старичка на переднем сиденье. Старичок поднимает телефон, протягивает его даме, которая, мгновенно позабыв о проблемах городского озеленения, гневно костерит водителя на тех же высоких частотах. Старичок, заглядывая ей в глаза снизу вверх, проникновенно спрашивает: мадам, вы давно из Европы? Там все так орут?

Откуда ты и где твоя дочка, спрашивает армянский сапожник Алик, встречая меня у дома. Где твой муж? Выходной, а ты одна! Почему одна? Куда идешь? Я из трамвая, рапортую я и в ответ, была в центре города. Муж и дочка дома. Они спали до полудня. Я уже кучу дел переделала, а они все спят, представляете? Я не выдержала, решила уйти от них насовсем, говорю я с деланным негодованием. Ха, говорит Алик, поверили! Насовсем она ушла, ха! На трамвае уехала! И стоит около своей будки, смеется, а с ним еще три таких же старых армянина, и все они сапожники из разных уголков нашего микрорайона, и все четверо, значит, смеются над моим ушествием из дома насовсем.



«Кировский мост»

«Спуск к пивзаводу»

Краткая афиша культурных событий

Оперные дебюты

12+

Екатерина Яшишкова в Самаре

12+

Замечательная, при этом сильная и независимая девушка с гитарой и песнями, набирающими миллионы просмотров, поделится со зрителями светлой энергией своего творчества. Будет уютно и душевно, а иногда драйвово и весело, как это обычно бывает на концертах Екатерины.

4 октября, 19:30.

📍 «Универ-студия», ул. Молодогвардейская, 151, корп. 1.

«Белоснежка»

0+

Сказку «Белоснежка» читает актриса театра и кино Ольга Будина в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии. Прозвучит музыка К. Сен-Санса, Л. Делиба, Ж. Массне, Э. Элгара, Г. Малера, Р. Штрауса, Я. Сибелиуса.

6 октября, 15:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Steinway приглашает...»

12+

У рояля Даниила Саямов. В программе: К. Дебюсси. 12 прелюдий для фортепиано (Пятнадцать); В. А. Моцарт. Адажио для фортепиано си минор, К. 540; Ф. Лист. Соната для фортепиано си минор, S. 178.

9 октября, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Свет Валаама»

6+

В новой программе хора Валаамского монастыря «Свет Валаама» слушатели познакомятся с уникальным произведением – поэтической летописью Валаамской обители. Произведение писалось на протяжении десятилетий монахами обители. Наполняют исторический рассказ разные по стилям, жанрам и содержанию музыкальные произведения. Древние валаамские распевы передадут строгий дух старого монастыря, патристические произведения А. Прокофьева и М. Глинка – непоколебимую силу духа братии обители.

11 октября, 19:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

12 октября, 18:00.

📍 ДК «Тольятти», бул. Ленина, 1.

14 октября, 19:00.

📍 Драматический театр, Сызрань, ул. Советская, 92.

AC/DC Show

16+

Easy Dizzy, официальный трибьют AC/DC в России, выступят в Самаре с лучшими хитами и безумной энергетикой AC/DC.

13 октября, 20:00.

📍 КЗ «Сигнал», Самара, ул. Лесная, 23, корп. 2.

«Папа»

16+

Трагикомедия по пьесе Флорана Зеллера. В спектакле заняты: Сергей Маковецкий, Мария Рыщенко-ва, Евгения Крегжде, Надежда Лумпова, Олег Ребров, Иван Бровин.

14 октября, 19:00.

📍 Самарский академический театр оперы и балета, пл. Куйбышева, 1.

Стасу Михайлову – 55

6+

Большой юбилейный концерт Стаса Михайлова «55». Лучшие песни и все хиты артиста в грандиозном шоу.

17 октября, 19:00.

📍 СКК «Дворец Спорта», ул. Молодогвардейская, 222.

«Мельница». 25 лет

12+

«Мельница» отмечает 25-летие юбилейным туром. В программу концерта вошли главные хиты группы.

10 октября, 20:00.

📍 Окружной Дом офицеров, ул. Шостаковича, 7.

«Будь на нашей волне»

16+

«Оркестр Русского Рока», собранный два года назад известным тольяттинским музыкантом Алексеем Карабиным, это проект для тех, кто вырос на песнях Цоя, Кинчева, Башлачева, Мамонова, Шклярского, кто «рубился» на концертах под «Арию» и подбирал на гитаре нехитрые аккорды «Чайфа», искал смыслы в текстах «Мумий Тролля» и танцевал вместе с группой «Фрэн»...

11 октября, 19:00.

📍 КЗ «Сигнал», ул. Лесная, 23, корп. 2.

Enigma Show

12+

Группа Enigma Show и Григорианский хор Notre Dame de Lourdes – это не имеющее аналогов в мире музыкальное двухчасовое Live-шоу. В шоу будут использованы видеонастройки. Прозвучат такие композиции, как Sadeness, Gravity of Love, Boom Boom, Modern Crusaders, Simple Obsession, Why, All Out of Love, Return to Innocence и многие другие.

12 октября, 19:00.

📍 Окружной Дом офицеров, ул. Шостаковича, 7.

Неоклассика и Рок

6+

Струнное трио Silenziu. В составе трио – две скрипки и виолончель, однако исполнение, репертуар и подачу можно смело назвать ультрасовременными. Девушки играют и жесткий рок (Metallica, Rammstein, Nirvana), и современную популярную музыку, и классику (Бах, Вивальди) в обработке в стиле Vanessa Mae. Есть в репертуаре группы и мелодии СССР прошлого века и собственные сочинения.

14 октября, 19:00.

📍 Окружной Дом офицеров, ул. Шостаковича, 7.

Концерты Александра Малинина

6+

Творчество Малинина органично сочетается традиции русского романса и современное звучание. Песни он выбирает сам, отдавая предпочтение стихам с глубокой внутренней энергетикой, произведениям русских поэтов.

4 октября, 19:00.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

5 октября, 18:00.

📍 КЦ «Автоград», Тольятти, ул. Юбилейная, 8.

Восенняя неоклассика

6+

Оркестр Neo Classic Orchestra представляет незабываемую программу «Восенняя неоклассика», в которую вошли шедевры неоклассической музыки. В программе прозвучат саундтреки из известных фильмов «Интерстеллар», «1-1», «Энштейн», «Дона», «Начало», «Амели» и др.

6 октября, 19:00.

📍 КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106б.

«Магия Севера»

6+

Олена Утайт – всемирно известный этномузыкант, виртуоз игры на варгане, мастер горлового пения и носитель культуры северных народов России.

9 октября, 19:00.

📍 ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Концерт Сергея Куренкова

12+

Сергей Куренков – неисправимый романтик, искренне верящий в то, что миром правит любовь. Четырехкратный лауреат премии «Шансон года», поэт, композитор и автор-исполнитель. В концерте прозвучат лучшие песни артиста.

11 октября, 19:00.

📍 Окружной Дом офицеров, ул. Шостаковича, 7.

Therr Maitz

12+

Therr Maitz – настоящий летучий музыкальный отряд, стремительный, точный и неуловимый в своих экспериментах. Therr Maitz стал законодателем моды в российской музыке, привив слушателям любовь к воздушному поп-року и диско-фанку. Лидер группы Антон Беляев – музыкант, успешный композитор и продюсер.

11 октября, 20:00.

📍 УК «МТЛ Арена», ул. Советской Армии, 253а.

«Дыханьем музыки поэзия согрета»

12+

Поэзия А. С. Пушкина, А. Блока, Д. Самойлова, И. Бродского и музыка Ф. Куперена, В. А. Моцарта, И. С. Баха, В. Одоевского в исполнении артиста Самарского академического театра драмы им. М. Горького Александра Бригаднова (художественное слово) и лауреата международных конкурсов заслуженной артистки РФ Людмилы Капустиной (орган).

14 октября, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Форт в мажоре»

18+

Спектакль создан в оригинальном жанре – «мужская комедия для женских сердец». Отправной точкой сюжета становится шоксовая ситуация, в которую попадают герои – свидетели неудавшейся свадьбы и жених, брошенный невестой. Исповедальные разговоры семейных мужчин о личных драмах, которые выворачивают наизнанку мужские натуры – на первый взгляд, грубые и сильные, а на самом деле – нежные, трепетные, страдающие без женской любви. В ролях: Георгий Мартиросян, Валерий Николаев, Александр Давыдов, Дмитрий Савкин, Александр Головин, Александр Дуденков, Иван Рыжиков.

14 октября, 19:00.

📍 КЦ «Автоград», ул. Юбилейная, 8.

15 октября, 19:00.

📍 КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106б.

Скрипка + Контрабас

12+

В первом концерте абонемента № 19 «Играют солисты оркестра «Виртуозы Москвы» прозвучат сочинения И. С. Баха, Ф. Шуберта, Э. Грига, Альтенберга. Исполнители: камерный оркестр Самарской государственной филармонии Volga Philharmonic, дирижер и солист – лауреат международных конкурсов, концертмейстер Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», заслуженный артист РФ Алексей Лундин; концертмейстер группы контрабасов Национального филармонического оркестра под управлением В. Т. Спивакова Василий Андреев (контрабас).

5 октября, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Один на один»

Новая программа группы «Пикники».

7 октября, 19:30.

📍 УК «МТЛ Арена», ул. Советской Армии, 253а.

В ритмах 30-50-х

6+

Российский государственный академический камерный «Вивальди»-оркестр с программой популярной классики и джаза. В январе 2024 года «Вивальди»-оркестр, основанный народной артисткой России Светланой Безродной, отметил свое 35-летие. На концерте оркестр презентует программу, приуроченную к этому юбилею. В первом отделении будет представлена популярная классика – как в традиционном прочтении, так и в аранжировках знаменитых джазменов XX века: Глена Миллера, Томми Дорси, Люка Эллинтонга. Прозвучат сочинения В. А. Моцарта, К. В. Глюка, П. И. Чайковского, И. Брамса, Ж. Бизе, Ф. Шопена, Дж. Верди, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Р. Шедрина, И. Штрауса-сына, Ч. С. Чаплина, А. Пьяццолло.

Во втором отделении будут исполнены номера, входившие в репертуар знаменитых танцевальных и джазовых оркестров мира середины прошлого столетия.

9 октября, 19:00.

📍 Окружной Дом офицеров, ул. Шостаковича, 7.

Солист Василий Ладюк

12+

Заслуженный артист России, приглашенный солист Большого театра России, солист Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Василий Ладюк (баритон) и Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Денис Власенко) исполнят: М. Мусоргский. Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти» (инструментовка Д. Д. Шостаковича); увертюры и арии из великих опер русских и зарубежных композиторов.

12 октября, 18:30.

📍 Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Планета людей»

6+

Первый в мире танцующий симфонический оркестр Concord Orchestra представляет новое симфоническое рок-шоу «Планета людей». Это красочное шоу с фантастическими костюмами, гипнотическим видеорядом и магической игрой света.

14 октября, 19:00.

📍 КЦ «Автоград», ул. Юбилейная, 8.

17 октября, 19:00.

📍 КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106б.



Денис
ЛИБСТЕР

Сказочник

В конце прошлого года в городе на Волге родился один спонтанный проект #Полсотниведьм: художник Саша Торчинов нарисовал пятьдесят ведьмочек, которые потребовали от сказочников Самары – и не только! – собственных историй. А разве можно спорить с ведьмами? Поэтому сегодня вас ждет история про ведьму под прикрытием от Галины Звездиной – детского писателя и сказковеда из Тольятти, истории которой часто публикуют в детских журналах, и рассказ о ведьме, которая не умела сдерживаться, от Гульшат Абдеевой – детской писательницы из Башкирии, автора пятнадцати книг, которые излучают любовь, и множества миров, в которые уютно возвращаться.

Ведьма № 24: Госпожа Агудар из Школы Злодейства и Темных сил

На следующий день после Вальпургиевой ночи в Школе Злодейства и Темных сил начался новый учебный год. Когда почтенная и уважаемая госпожа Агудар в тяжелом черно-бархатном плаще вошла в класс, день клонился к вечеру. Юные ведьмочки затрепетали: госпожа Агудар была ведьмой высшего уровня и её вклад в образование ведьм и чародеев был огромным.

– Вы должны усвоить две вещи! – обратилась она к ученицам. – Первое: всё, что происходит на уроках, – тайна. Второе: вы должны мне доверять. Если с этим всё понятно, приступим к занятию! Записывайте и запоминайте: ведьмология – это наука о ведающей, знающей женщине, обладающей магическими знаниями. И всё. Никакого отношения к зельям из крыс и пауков эта наука не имеет.

Юные ведьмочки переглянулись, посмотрели на связки сушеных мышей и ящериц над столом главной ведьмы и зашептались.

Госпожа Агудар продолжила, не обращая внимания на шепот и круглые глаза:

– В древние времена мир не делился на Светлых и Темных ведьм, волшебников, магов и чародеев. Магия была едина. Но проповедовался чародей Хаос и стал проповедовать теорию разделения и свободного использования кодов: ника-



кой ответственности, закона равновесия, долга и чести. Творишь что хочешь и используешь любые заклинания для достижения своей цели. И были те, кому понравились его идеи, и среди волшебников произошел раскол. Эта кучка отделившихся образовала Орден Тьмы.

Время шло, и число сторонников Ордена росло. И со временем магический мир разделился на Темных и Светлых.

Госпожа Агудар сделала паузу, глубоко вздохнула и уточнила:

– Если проще: все волшебники владеют одним и тем же набором

знаний, только используют этот набор по-разному. Это лишь вопрос выбора.

– Как это? – пораженно переспросили ведьмочки.

– А так: и темная, и светлая ведьмы знают исцеляющие заклятия, только одна использует эти знания для себя, а другая помогает другим. Смотрите!

Госпожа Агудар провела рукой, тихо прочитала заклятие над огромным котлом, и из него вырвался радужный фонтан.

– Ах! – выдохнули ученицы восхищенно.

Ведьма высшего уровня еще раз провела рукой, что-то пошептала, и из котла вылезла вязкая, чавкающая, вонючая жижа.

– Фу! – сморщились самые нежные ведьмочки.

– А что это? – спросила востроносая отличница с первой парты.

– Жижка! Болотникус обыкновенникус, – ответила госпожа Агудар.

А потом оперлась на стол, осмотрела класс и добавила:

– Так что сами решайте: хотите вы, чтобы вам дарили подарки, приглашали в гости и на праздники или боялись и запирали от вас двери своих домов!

Ведьмочки снова переглянулись. Они никогда об этом не задумывались. А что, можно выбирать?! В это самое время по коридору школы крадся ее директор

Галина
ЗВЕЗДИНА



Сказочница

– Злыдень Темнейший. Он потихоньку – и, как ему казалось, незаметно – подошел к дверям класса, чтобы по привычке подслушать, но госпожа Агудар почувствовала его, когда он только появился в коридоре. Она закатила глаза и покачала головой:

– Ну как ребенок, Великий Мерлин!

А потом подмигнула ученицам и громко добавила:

– А теперь положите трех сушеных мышей в котел.

Когда довольный Злыдень, потирая ладошки, удалился, госпожа Агудар еще много чего рассказала ученицам из истории ведьмологии. А потом восхищенные ведьмочки разошлись по комнатам, а Светлая ведьма госпожа Радуга дошла до своего кабинета, заперла дверь и сменила темный плащ на халат, сияющий всеми цветами радуги. А потом заварила себе облепихового чая с розмарином и имбирем, удобно развалилась в кресле и усмехнулась, посмотрев на висевшие муляжи мышей, ящериц, змей и горшки с якобы сушеными пауками и мухами. Она всегда считала, что мелочи решают всё. А работа ведьмы под прикрытием такая ответственная!

Ведьма № 15: Изольда Пустисветова, наказанная Советом

Трубка чадила и чихала, чувствуя настроение хозяйки, благородный букет из лучших виноградников Франции норвил превратился в морс, а шляпа сползала на нос, благо он был что надо и поля упирались и не съезжали ниже.

Изольда вздохнула и в пятый раз взялась за книжку детской писательницы. Ничего не понятно: говорящие ежи, инопланетяне, шкатулки... Ох, не стоило в пятницу разносить паб! Тогда нытик-владелец не пожаловался бы в Совет, а Совет не наказал бы Изольду. Но нытик сам виноват! Нечего было путать темпранилью и сандровезе. Ну, всплыла...

С кем не бывает?

А теперь отработки на целых полгода! «Ведьма третьего порядка и первостепенной вредности Изольда Пустисветова назначается музой для детской писательницы в качестве отработки и во избежание заключения под стражу на срок от первого звона северной звезды до семнадцатого ноября сего года. Обжалованию не подлежит!»

Изольда тогда чуть под стул не грохнулась в комнатке Совета над тем самым пабом. Где ведьма и где детские книги? Это что же теперь, крепкого слова не выдохнуть? И трубку курить тоже нельзя? Что там еще в законах? На что вдохновлять-то эту писательницу? Надо хоть книжки ее почитать, может, там человек вполне приличный. Но надежды Изольды не оправдались: писательница была мимимишная

и писала сказки для глупых детей. Потому что умные такое читать не станут – детективчики да фэнтези, прости Господи. Если и читать, то только триллеры!

Ведьма с любовью взглянула на полочку над камином, где в ряд стояли книги в мягких обложках с одной и той же фамилией Кинг. Ему бы понравился домок ведьмы: на закопченных стенах висели плакаты «Сияние» и «Побег из Шоушенка». А над высокой и узкой кроватью висел портрет ведьминово, как говорит молодежь, краша – клоуна из «Оно». Высокий аристократический лоб, густые ярко-рыжие волосы, дизайнерский костюм и сияющая улыбка – красавец!

А тут сказочки... Надо прочитать хотя бы строчку. Заставить себя. Иначе как поймешь, на что вдохновлять эту писательницу? А не справишься – Совет снова накажет, только придумает что похуже. Аниматором в детский центр, например. Бр-р-р...

«Волков в Волковке нет», – подумала Юля, глядя в окно автомобиля. А ведь папа обещал», – прочитала Изольда вслух и хмыкнула.

Морс в рюмке подумал и снова превратился в благородный напиток, достойный достойной дамы, а шляпа уползла куда положено, на макушку. Изольда читала про ведьму по имени Аврора Агаповна и улыбалась: умеют, если захотят! А потом оказалось, что ведьм в книжках писательницы – море. Всех видов и рангов.



– Ну так, голубушка, может, и споемся! – Изольда дочитала книгу со странным названием «Шебуршарик Вася» и отбросила ее на кровать.

Вскочила, седые волосы взмыли в воздух, зашевелились, как под водой. В такт движению крючковых пальцев с длинными, почти птичьими когтями. Котел выскочил из угла с глухим стуком и поле-

тел в камин. Там запылали язычки пламени, корешки, травы ворохом посыпались в посудину. Все закипело, поплыло по комнате сиреневым туманом. А может, это ведьмина трубка, наконец, раскурилась.

– Отлично! Посылаю! – воскликнула Изольда и сделала пассы руками.

Где-то за тридевять земель, через десяток граней Великого Кри-

Гульшат
АБДЕЕВА



Сказочница

стала, поникшая молодая женщина вдруг встрепенулась. Она сидела в маленькой спальне, обставленной белой мебелью, и пыталась договориться с собой. Ну, это же маленький стресс. Крохотный. Почему руки мерзнут, а тело деревенеет. Ведь так хочется писать, а не выходит. Грустный вздох раздался в комнате, женщина прикрыла глаза. И не заметила, как под дверь начал просачиваться сиреневый туман. Следом пришло сообщение в мессенджере. Проект полсотни ведьм. Хм, интересно, но не пишется же! А вот и картинка, ведьмины портреты.

Женщина увидела ее и восхитилась. Шикарная шляпа, длинный нос, очки, рюмка и книга. В голове зашевелились строчки, уровень стресса начал постепенно таять, а женщина уже откуда-то знала, что эту прекрасную ведьму зовут Изольдой. И она держит в руках ее, детской писательницы, книжечку. И та ей не нравится. Пока. А потом строчки через пальцы полились на экран.

Изольда слушала третьим ухом стук клавиш ноутбука и кивала сама себе. Она прекрасно знала, что делать. Если этой писательнице нравится писать про ведьм, нужно отправить ее, Изольдин, портрет! Ведь не зря Изольда уже второй век подряд получает звание «Самая страшная ведьма России».