

ТЕАТР

Маргарита Петрова

Перед началом режиссер Игорь Кузнецов некоторое время объяснял собравшимся в центральной городской библиотеке им. Крупской, чем его проект не является: не экскурсия и не перформанс. Это променад-спектакль. Прогулка со смыслом, где город становится декорацией.

В основе - легенда о «стоянии Зои», вдохновившая создателей фильма «Чудо» (18+), главные роли в котором исполнили Сергей Маковецкий и Константин Хабенский. Автор променад-спектакля «Окаменелая история» провел тщательное исследование предпосылок возникновения и существования легенды в культурном контексте. Социальные, религиозные, политические, психологические и медицинские аспекты изучения позволили участникам променада составить на основе услышанного в наушниках полную картину произошедшего.

Часовая прогулка проходила от библиотеки им. Крупской через крохотные дворики мимо как живописных, так и полуразрушенных деревянных построек к памятнику Николаю Чудотворцу. Он был установлен в 2012 году возле дома, где, согласно легенде, в 1956 году произошло так называемое «стояние Зои».

Жанр променад-спектаклей становится все популярнее в Самаре. Особенно в летнее время. В отличие от других постановок - «Прислоняться» Никиты Славича, «По дороге на Бродвей» Артема Устинова, «Путешествие одного пианино» театра «Пластинчатый дождь» - «Окаменелая история» выглядит не переходом от первой точки ко второй, затем к третьей и так далее по маршруту, а целенаправленным походом к памятнику и обратно. Возможно, променад воспринимался бы как более насыщенное приключение, если бы в нем было больше привязок к тем местам, мимо которых шли участники.

Итогом путешествия стало обсуждение в библиотеке, где все

ПРОГУЛКА СО СМЫСЛОМ

Променад-спектакль «Окаменелая история»



желающие смогли высказаться по поводу услышанной информации и поделиться своими знаниями относительно легенды.

Вот что рассказал «СТ» создатель и художественный руководитель проекта «Голоса пьес», режиссер и актер Игорь Кузнецов:

- Интерес к легенде о стоянии Зои у меня с детства. Когда я принес из школы историю про девушку, которая танцевала с иконой и замерла, мой дедушка очень смеялся и рассказал свою, альтернативную версию. В прошлом году мне пришла в голову идея сделать спектакль с разными точками зрения на эту легенду. Последнее время она активно муссируется. На телевидении выходят передачи, где детектором лжи проверяют бабулек, которые якобы были свидетелями чуда, обсуждают планы открытия музея.

Маршрут променада я построил так, чтобы участники могли пропитаться атмосферой деревянного зодчества, важной



для понимания этой городской легенды. Рядом с одним дореволюционным зданием лежит ковер. Это очень необычно. В центре города, рядом с домом... Совершенно необычные места. Премьера «Окаменелой истории» состоялась прошлым летом, в сентябре мы хотели показать ее вновь, но из-за дождей пришлось отменить. Поэтому организовали променад-спектакль еще раз в этом году - 7 августа. А в сентябре запустим уже вторую часть исследования ло-

кальной истории нашего города 50-х годов.

В сентябре мы будем делать променад-спектакль про Никиту Хрущева. А именно о его посещении нашего города в рамках открытия Куйбышевской ГЭС 9-12 августа 1958 года. Подробно разберем историю о том, как в опоздавшего на митинг на площади Куйбышева Никиту Сергеевича кидали помидоры. Свидетелем события был мой дедушка, который неоднократно мне об этом рассказывал.

В феврале 2024 года театральному проекту «Голоса пьес», совместно с библиотекой №8 (ул. Николая Панова, 30), будет пять лет. У нас в планах сделать лучшие читки минувшего времени, повторить их для зрителей. Отступим ненадолго от нашего правила, когда зритель приходит, не зная, что будет за произведение, а потом к нему вернемся. Повторим лучшие постановки. Это были даже не совсем уже читки - такие полуспектакли.

Состав проекта обновился - пришли новые актеры. Это мои ученики, посетители моих курсов. Раз в два-три месяца по воскресеньям у нас проходят «Голоса пьес. Дебют», когда наши артисты делают первые шаги в проекте.

Мы идем к сотой по счету читке. Очень хочется подгадать, чтобы она состоялась в феврале 2024 года, когда будем отмечать пятилетие. За это время наш зритель сильно изменился. Если раньше приходила в основном молодежь, то сейчас много людей 30-40 лет. Наша аудитория повзрослела, ей интересны более серьезные темы.

В этом году исполнилось 155 лет со дня рождения Максима Горького. У нас появился новый проект под названием «ПроЧтение». В его рамках мы брали наименее известные рассказы Горького - «Васька Красный», «Страсти-мордасти». Главная задача здесь - полностью сохранить авторский текст, все ремарки - то, что нельзя сыграть на сцене. 22 августа, к 130-летию со дня рождения Владимира Маяковского, будем делать читку его пьесы. Кроме того, я прочитаю целый курс публичных лекций, посвященных Маяковскому и Горькому.

АНОНС

ЦРК «Художественный» представляет

Бесконечный фестиваль самарского кино

Весной 2023 года в ЦРК «Художественный» (ул. Куйбышева, 105) стартовал Бесконечный фестиваль самарского кино «Сделано здесь». В его рамках раз в месяц площадка безвозмездно предоставляет возможность региональным авторам продемонстрировать свои фильмы широкому зрителю. Посещение фестивальных показов бесплатно. По итогам зрительского голосования будет сформирован аль-

манах лучших фильмов, которые увидят зрители муниципальных районов области.

16 августа здесь будет показан фильм «Место силы» (Самара, 2023, драма, 20 мин., 12+). Легко ли быть молодым? Ответу на этот вечный вопрос посвящена картина Игоря Коробейникова. Дебютный фильм режиссера рассказывает о проблемах процесса отделения ребенка от родителей, когда он постепенно становится самостоятельным и независимым человеком. Герои

ленты ищут поддержку в окружающем мире, но, возможно, главная опора для человека - это его внутренний настрой?

В фильме снимались: Екатерина Бортникова, Надежда Данченко, Алена Морозова, Илья Ведякин, Дмитрий Воропинов. Начало показа в 19:00.

«Страх высоты» с Валерием Бондаренко в августе

Ретроспектива фильмов авангардиста в киноискусстве

Леоса Каракса - в авторском проекте киноведа, филолога, журналиста, писателя, обладателя ряда премий в области литературы и публичной деятельности Валерия Бондаренко «Страх высоты» в ЦРК «Художественный».

22 августа будет показана картина «Парень встречает девушку» (16+). Это дебютный фильм Каракса о сложности любви в современном мире. Он был снят им по собственному сценарию. Сюжет следует за отношения-

ми между начинающим режиссером (Дени Лаван), которого только что бросила возлюбленная, и склонной к самоубийству молодой женщиной (Мирей Перье), также переживающей неудавшийся роман.

Фильм стал первой частью так называемой «трилогии об Алексее», к которой относятся два следующих фильма: «Дурная кровь» (1986) и «Любовники с Нового моста» (1991). Перед показом - вступительное слово киноведа. Начало в 19:00.