



Что объединяет ведущую актрису театра драмы имени Горького Жанну Романенко и двух прим театра оперы и балета Татьяну Гайворонскую и Наталью Бондареву? В первую очередь - любовь самарской публики. А еще то, что в 2022 году они стали героинями новой книги культуролога Ирины Каракозовой. На днях в центральной городской библиотеке имени Крупской состоялась презентация сборника «Музы Самары. Триптих».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# ТРИ ПРИЗНАНИЯ В ЛЮБВИ О ПРЕКРАСНЫХ МУЗАХ НАШЕГО ГОРОДА

Маргарита Петрова

На встрече, организованной главным библиотекарем филиала №23 СМИБС Людмилой Яблонко, заслуженная артистка Самарской области Татьяна Гайворонская и лауреат международных конкурсов Наталья Бондарева подарили собравшимся арии и песни в своем исполнении, а народная артистка РФ Жанна Романенко-Надеждина - стихи.

Вот что автор книги Ирина Каракозова рассказала о том, какие отношения связывают ее с каждой героиней.

## Татьяна Гайворонская «Пришла настоящая примадонна»

- У меня не было никакого сомнения относительно того, что героиней моей книги станет Татьяна Гайворонская. Очень хорошо помню тот момент, когда впервые ее увидела. Об этом я пишу в «Музах Самары». Нынешняя постановка оперы Верди «Бал-маскарад» - это современное прочтение, действие перенесено в 60-е годы XX века. А в 2002-м шла другая версия. В то время это была костюмная постановка, с кринолинами и париками. Я помню, как открылся занавес, и из глубины сцены вышла невероятной красоты молодая женщина. По залу прокатился восторженный вздох. А потом полился божественный голос. Мы сидели в зале с моей подругой Татьяной Протопоповой - примой самарского театра. И она сказала:

- Когда наступит пора мне уходить, я буду спокойна - пришла настоящая примадонна.

И я стала ходить на Татьяну Гайворонскую.

Она обладательница изумительного голоса, бельканто - то, что называется «прекрасное пение». Не случайно стажировалась и выступала в Италии. Обладательница премии «Самарская театральная муза», и это более чем заслуженно.

Когда поет Верди - она вердиевская певица. Когда Моцарта,



● **Ирина Каракозова** - культуролог, кандидат искусствоведения, театральная обозревател, автор научных публикаций, сборников, театральных и кинорецензий, статей, очерков, интервью с известными деятелями искусств.

● Автор проектов «Об оперных певцах с любовью», «В театре и кино», в рамках которых вышло уже более 20 книг, которые переведены на иностранные языки и находятся в научных и универсальных библиотеках России.

● Книги Ирины Каракозовой, в том числе «Музы Самары. Триптих», доступны в библиотеках: областной универсальной научной, Дома актера, музыкального училища, центральной городской имени Крупской.

например, в «Волшебной флейте» - моцартовская. Когда выходит в операх Чайковского - Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме», Иоланта - это русская певица.

А как она поет Римского-Корсакова! Это очень сложный композитор, и далеко не все могут передать нюансы его музыки. Ее исполнение в операх «Снегурочка» или «Сказка о царе Салтане» - абсолютный эксклюзив. Это обязательно нужно услышать.

## Наталья Бондарева «Куда было деться этому ребенку?»

- Мама и папа Натальи Бондаревой, заслуженные артисты Валерий Бондарев и Татьяна Протопопова, были ведущими солистами самарской оперы. Отдали нашей сцене более 40 лет. Куда было деться этому ребенку, который провел все детство за кулисами? Наташа практически выросла на моих глазах. Помню, как она впервые выскочила на сцену в роли шмеля в «Сказке о царе Салтане». Потом была крестьяночкой в «Евгении Онегине». Маленькой она больше всего боялась двух вещей: когда ее папу в роли Ленского убивали на дуэли и когда ее мама таяла в образе Снегурочки (на сцене от-

крывался специальный люк).

Сначала Наталья не хотела быть артисткой. Она окончила музыкальное училище и стала пианисткой. Но время от времени подыгрывала то папе, то маме. Других разговоров, кроме как о театре, в семье не было. В итоге Наташа окончила консерваторский класс нашей академии культуры и дебютировала на самарской оперной сцене.

Она обладает очень красивым голосом - взяла все лучшее от родителей. Но Наташа заняла уникальную нишу в музыкальном пространстве. Она с равным успехом поет и оперу, и оперетту, а параллельно существует в жанре эстрады. В ее исполнении звучит советская классика - Александра Пахмутова, Арно Бабаджанян, Микаэл Таривердиев, Раймонд Паулс.

Судьба преподнесла ей подарок - на раннем этапе своего творчества она встретилась с прекрасным и очень известным музыкантом и пианистом Леоном Оганезовым.

Артистка постоянно расширяет свой репертуар, исполняет не только советскую, но и зарубежную классику - из «золотого века» Голливуда, делает каверы на произведения из репертуара Барбары Стрейзанд, Джуди Гар-

ленд, Эдит Пиаф. Отлично владеет английским, она поет на хорошем языке. При этом не делает кальку, а подходит очень индивидуально. Многие оперные певцы любят эстрадный жанр, но, по их собственному выражению, «дают мощь» и содержание текста размывается. Наташа поет в эстрадной стилистике, точно передавая смысл произведения.

Валерий Бондарев к 120-летию со дня рождения Александра Вертинского сделал в Доме актера великолепный вечер. В нем приняла участие Наташа. И сейчас у нее прекрасная сольная программа. Поклонники Вертинского настороженно относятся к перепеву его песен, настолько сильна личность этого поэта и исполнителя. Но Наташа делает это просто волшебным.

## Жанна Романенко «Символ самарского драматического искусства»

- Когда я была маленькой, на сцене нашего театра показывали мюзикл «Левша», где недавно ушедший от нас народный артист РФ Владимир Борисов исполнял главную роль. А Жанна Романенко играла там двух блох - русскую и английскую. Она была невероятная красавица! На меня это произвело неизгладимое

впечатление - я моментально и бесповоротно влюбилась.

Когда в 1987 году по городу пожаром прошла страшная весть, что Жанна Романенко покидает наш театр, зрители были в трауре. На семь долгих лет она уехала в Крым, поскольку ее мужа назначили режиссером в симферопольский театр. И сколько было радости, когда она вернулась!

Самая молодая заслуженная артистка и самая любимая. Не только зрителями, но и руководителем театра - Петром Львовичем Монастырским. Помню, как он сказал моему отцу, когда поставил «Пигмалион»:

- Она настоящая Элиза.

Эти чистота, благородство души и шарм присущи самой Жанне.

Даже став профессиональным автором, я не могла преодолеть трепет и написать о Романенко. Ходила кругами и даже не разговаривала с ней, а лишь смотрела издали с благоговением. И только выпустив несколько книг, решила написать о Жанне - монографию под названием «Солнечность таланта». Она действительно символ самарского драматического искусства.

Преклоняюсь перед актерами, которые несут свое искусство как служение. Жанна приходит в театр за три часа до начала спектакля. Она говорит:

- А как же иначе? Так делали Вера Александровна Ершова, Михаил Гаврилович Лазарев.

Это пример преемственности поколений.

Жанна Романенко играла всех: изысканных дам, капризных красавиц. Но не перестает нас поражать. Молодой талантливый режиссер самарского театра драмы Михаил Лебедев поставил спектакль «Катапульта» по современной пьесе. Жанна вышла там в роли пенсионерки, которая сдает квартиру главному герою. Никто ее такой не видел! Когда Жанна, которая только что была королевой Элеонорой Аквитанской в спектакле «Лев зимой», выходит в спортивном костюме и выражается по воле автора сленгом, зал аплодирует. Это великая власть актрисы над нами.