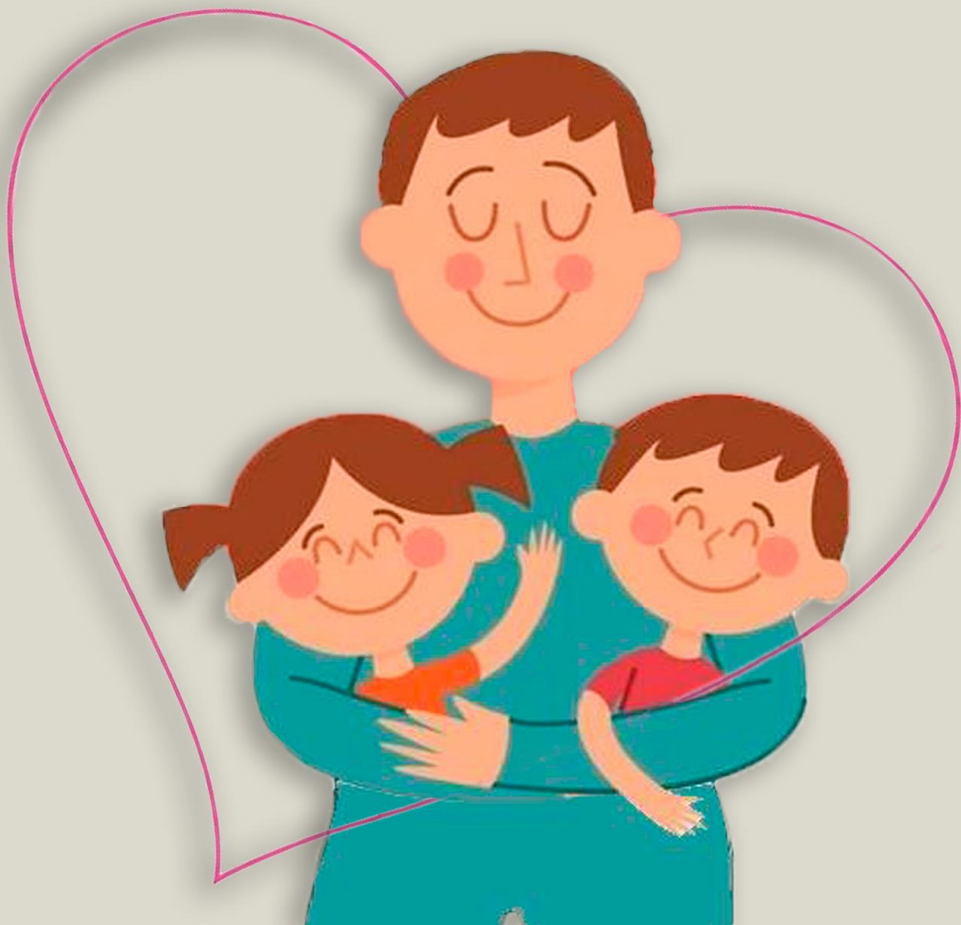


С Днём отца!



Рекомендательный список литературы

2026

91.9: 83

C11

C11 **С Днём отца:** рекомендательный список литературы / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. – Самара, 2026. – 35 с. – Текст: электронный. – 0+, 6+, 12+, 16+.

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

«День отца» — это не только повод сказать «спасибо», но и возможность поговорить о том, каким мы видим отцовство: в чём его сила, терпение и тихая забота, которую порой не замечаешь в суете будней.

Литература умеет бережно и точно показывать такие вещи: она дарит нам истории, где отцовская любовь звучит по-разному — строго и нежно, героически и буднично, а иногда даже через молчание и тяжёлый труд.

В этом списке — книги, в которых тема отцовства раскрывается особенно ярко: от волшебных сказок, понятных даже малышам, до глубоких произведений, над которыми хочется подумать вместе со старшими детьми. Здесь есть и истории про родных отцов, и про тех, кто стал опорой и примером, хотя и не был связан кровными узами. Ведь **отцовство** — это прежде всего ответственность и умение быть рядом, когда ты особенно нужен.

Пусть эти книги станут поводом для семейного разговора, уютного чтения вслух или просто маленьким знаком внимания папе: возьмите одну из них, прочтите пару страниц и скажите: «Знаешь, тут про папу... Мне это напомнило тебя».

Пусть этот день будет тёплым и по-настоящему семейным!

В рекомендательный список литературы «С Днём отца!» вошли произведения русских классиков, советских и российских писателей: рассказы, повести, романы, сказки.

Список можно использовать как для чтения, так и для проведения мероприятий.

Оглавление

От составителя.....	2
Произведения для детей 0+	4
Произведения для детей 6+	8
Сказочные истории 0+, 6+	13
Русская классика 12+	18
Произведения советских писателей 12+, 16+	23
Произведения современных авторов 12+	29
Произведения современных авторов 16+	32

Произведения для детей 0+

Драгунский, Виктор

«Денискины рассказы»



В коротких, очень живых историях раскрывается тёплый, человеческий образ отца и то, как строятся доверительные отношения между ребёнком и взрослым: где папа в этих рассказах — не строгий наставник, а почти такой же озорной участник многих событий, как и сам герой рассказов — Дениска. Ведь папа умеет превратить обычный день в приключение, поддержать сына в неловкой ситуации, а если нужно — объяснить, что хорошо, а что плохо. Например, в одном из рассказов папа рассказывает Дениске про голодные военные годы, чтобы помочь мальчику по-новому взглянуть на привычную еду; в других — вместе с сыном радуется мелочам или терпеливо разбирается в детских выдумках и страхах. Через эти и другие бытовые эпизоды Драгунский показывает, что отцовская любовь — это не громкие слова, а ежедневное внимание, готовность выслушать, разделить и радость, и огорчение пополам.

Юмор в рассказах строится на столкновении детского и взрослого взглядов, но за смешными ситуациями всегда чувствуется надёжная опора отца, который помогает сыну взрослеть.

Сборник рассказов Драгунского напоминает нам, как много значат для всех членов семьи общение, искренний интерес к ребёнку и умение оставаться на его стороне.

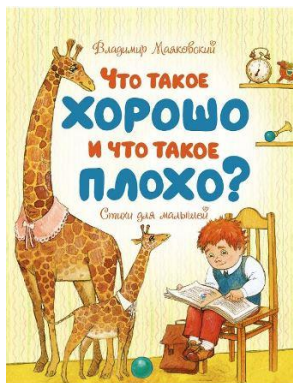
Книга рассчитана на детей младшего школьного возраста, но её с удовольствием перечитывают и взрослые: она помогает взглянуть на собственное отцовство без пафоса, через тепло и юмор. «Денискины рассказы» — отличный повод собраться всей семьёй, прочитать вслух пару историй и потом поговорить о том, что в них отозвалось: какие поступки взрослых и детей особенно запомнились, что было смешным, а что — по-настоящему важным.

84Р6 Д 72 **Драгунский, Виктор Юзефович** Денискины рассказы: сборник. / В.Ю. Драгунский; художник С. Бордюг. — Москва: Лабиринт Пресс, 2022. — 220, [2] с. — ISBN = 978-5-9287-2707-9 (в пер.). — 0+, 6+

Библиотеки: Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Маяковский Владимир

«Что такое хорошо и что такое плохо?»



Знаменитое стихотворение Владимира Маяковского — классическое произведение детской литературы, которое уже много десятилетий помогает малышам разобраться в основах нравственности и этических нормах. В лёгкой, игровой форме поэт ведёт с маленьким читателем доверительный разговор о простых, но очень важных вещах.

Через понятные жизненные примеры отец объясняет сыну, какие поступки можно считать хорошими, а какие — плохими. Весёлые и озорные стихи в развлекательной форме учат ребят быть честными, добрыми и стремиться к знаниям. А благодаря

музыкальности и необычному ритму они без труда запоминаются и остаются в памяти на долгие годы.

Д М39 **Маяковский, Владимир Владимирович**. Что такое хорошо и что такое плохо? : стихи для малышей / В.В. Маяковский; художник А. Павлеева. – Москва: Махаон, 2022. – 60, [2] с. - ISBN = 978-5-389-18898-3 (в пер.). – 0+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 6, № 8, № 9, № 13, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 30, № 31.

Носов Евгений

«Белый гусь»



Пронзительная история о родительской любви, ответственности и самоотверженности, которая звучит как тихий, но очень сильный гимн отцовскому долгу. На первый взгляд, главный герой — важный, задиристый гусь, «адмирал луга», который никому не даёт спуска: пугает телёнка, прогоняет соседей, мешает рыбаку и кажется всем упрямым и неудобным. Но за этой

внешней бравадой скрывается отец, который в одиночку растит двенадцать гусят после гибели гусыни.

Носов показывает отцовство без пафоса: это и строгость, и необходимость защищать своё потомство от любых угроз, и порой неуклюжие, но искренние попытки уберечь слабых. Кульминация рассказа становится настоящим нравственным испытанием: когда на луг обрушивается жестокий град, большинство взрослых птиц спасаются бегством, оставляя птенцов без защиты. И только Белый гусь остаётся на месте: он не сдвинулся ни на шаг, накрыв гусят своими крыльями и приняв все удары стихии на себя. Его жертва — не красивый жест, а естественный, безусловный выбор родителя: спасти

детей любой ценой. В финале двенадцать живых «одуванчиков»-гусят разбегаются по лугу — а сам отец остаётся неподвижным. Эта сцена говорит о сути отцовства громче любых слов: быть опорой — значит в решающий момент не уйти, не спрятаться, не выбрать собственное спасение.

Этот рассказ — повод поговорить о том, что настоящая сила отца не в безупречности и не в том, чтобы всегда нравиться окружающим, а в способности в трудную минуту стать щитом для своих близких. Он подойдёт и детям, и взрослым: маленьким читателям он покажет, как смелость и любовь могут выглядеть в самых неожиданных образах, а взрослым напомним, что отцовство — это ежедневный труд и готовность отвечать за тех, кто слабее.

84Р6 Н84 **Носов, Евгений Иванович.** Белый гусь / Е.И. Носов; художник Н.И. Шевцов. – Москва: Советская Россия, 1980. – 14, [1] с.: ил. – [0+].

Библиотеки: № 12, № 26.

Раскин Александр

«Как папа был маленьким»



Сборник весёлых и добрых рассказов Александра Раскина о детстве. В центре повествования — забавные эпизоды из жизни будущего писателя, когда он сам был маленьким: шалости и открытия, промахи и маленькие победы, переживания и радости.

Через истории о том, как папа опаздывал в школу, придумывал оправдания для учителей, обижался на прозвища, укрощал собачку и даже «охотился на тигра», автор показывает: взрослые когда-то были такими же детьми. Юные читатели с улыбкой узнают в героях себя, а родители вспомнят собственное детство.

Лёгкий, доверительный тон рассказов, наполненных юмором и тёплой ностальгией, делает книгу идеальной для семейного чтения.

Книга будет интересна детям младшего школьного возраста и их родителям — она сближает поколения, учит сопереживать и с улыбкой относиться к своим ошибкам.

84Р6 Р24 **Раскин, Александр**. Как папа был маленьким: рассказы / А. Раскин; художник Л. Токмаков. — Москва: Махаон, 2011. — 171, [1] с. — ISBN = 978-5-389-02431-1 в пер. — 0+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12, № 13, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 26, № 28, № 30.

Произведения для детей 6+

Барановский, Михаил

«Я воспитываю папу»



Михаил Барановский — известный писатель и киносценарист, а также отец маленького мальчика. Его новая уморительно смешная и при этом очень умильная книга — это трогательная история, рассказанная десятилетним мальчиком Мариком, живущим вдвоем с папой. Повествование идёт от лица Марика: с детской непосредственностью и любопытством он пытается «воспитывать» папу и заодно

разбираться в устройстве мира. Мальчик задаёт массу вопросов — от бытовых до философских: что такое тишина, где находится душа, какая связь между тарантулами и деньгами в доме, чего ждать от Деда Мороза и как рассчитать «коэффициент вредности

ребёнка». В ответ на эти вопросы папа и Марик затевают разговоры, в которых смешное соседствует с трогательным, а детская логика сталкивается со взрослой.

Книга состоит из коротких зарисовок и отлично подходит для чтения вслух всей семьёй. Юмор строится на контрасте детского и взрослого взглядов, на неожиданных выводах Марика и на том, как папа старается на всё найти понятный сыну ответ. Это помогает увидеть привычные вещи глазами ребёнка и посмеяться над типичными семейными ситуациями. Идея книги: не столько про «воспитание папы», сколько про то, как ребёнок и родитель учатся слышать и понимать друг друга.

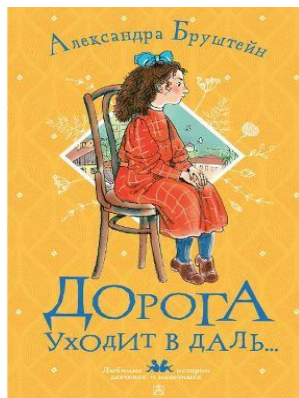
84Р6 Б24 **Барановский, Михаил.** Я воспитываю папу / М.

Барановский. – Москва: Clever, 2013. – 186, [1] с. – ISBN = 978-5-91982-248-6 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 6, № 9, № 12, № 13, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 25, № 26.

Бруштейн, Александра

«Дорога уходит в даль»



Это первая часть автобиографической трилогии, тёплая и глубокая повесть о взрослении, совести и справедливости. В центре повествования — девочка Сашенька Яновская, чьим прототипом стала сама Александра Бруштейн.

Действие происходит в конце XIX — начале XX века в провинциальном российском городе. Сашенька растёт в интеллигентной семье: её отец — врач,

который искренне помогает бедным и учит дочь видеть чужую боль и не оставаться равнодушной.

Повседневные эпизоды — школьные будни, разговоры с отцом, — постепенно становятся для Сашеньки уроками нравственности. Она учится различать добро и зло, понимать, что справедливость — это не абстракция, а ежедневная работа сердца и ума.

84Р6 Б89 **Бруштейн, Александра Яковлевна.** Дорога уходит в даль ...: повесть. / А.Я. Бруштейн; рисунки К. Почтенной. – Москва: АСТ, 2022. – 300, [1] с. – ISBN = 978-5-17-147268-9 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 8, № 14, № 15, № 23, № 25, № 28, № 29, № 31.

Гайдар Аркадий

«Чук и Гек»



Трогательная и светлая история о семье, ожидании и радости встречи. Два брата, озорные и живые Чук и Гек, живут с мамой в Москве, а их отец — начальник геологической партии — работает далеко, в суровой северной тайге. Он зовёт семью к себе, чтобы вместе встретить Новый год. Мальчишки и мама пускаются в долгое путешествие через заснеженные просторы — ради того, чтобы наконец обнять отца и

побыть с ним рядом. По дороге и на месте ребят ждут маленькие приключения и непростые уроки: из-за детской шалости семья сталкивается с трудностями, но именно в этих испытаниях крепнут ответственность и честность, а главное — становится ещё ценнее момент, когда все наконец собираются вместе. Образ отца в повести не слишком подробный, но очень значимый: он задаёт семье цель и смысл движения, он — тот центр, к которому все стремятся. Сама дорога к нему становится историей взросления: Чук и Гек учатся отвечать за свои

поступки и понимать, как сильно их ждут и любят. А финальная встреча и совместный Новый год звучат как простое и сильное утверждение: когда семья вместе, наступает настоящее счастье.

84Р6 Г4 Гайдар, Аркадий Петрович. Чук и Гек / художник В. Дугин. – Москва: Искателькнига, 2017. – 44, [1] с. – ISBN = 978-5-9908058-8-0 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Голявкин Виктор «Мой добрый папа»



Одна из лучших повестей о войне в детской литературе — о том, как жили дети в тылу и ждали возвращения своих отцов, пока те воевали на фронте. Проникновенная история, рассказанная от лица мальчика Пети, о беззаботном довоенном детстве, наполненном теплом, радостью и любовью, которое резко меняется с приходом войны. Главный герой делится искренними и живыми воспоминаниями о своём отце

— добром, светлом человеке. Когда папа уходит на фронт, семья остаётся в тылу. Петя и его близкие, как и миллионы других людей, теперь живут в ожидании — надеются на возвращение отца, держатся за воспоминания о мирной жизни и стараются сохранять силу духа в тяжёлые времена.

Через взгляд ребёнка автор показывает, как война влияет на самые хрупкие души: она отнимает беззаботность, заставляет рано взрослеть, но не может уничтожить любовь, память и веру в лучшее. Трогательная и честная повесть помогает юным

читателям понять цену мира, а взрослым — вспомнить о вечных ценностях. Яркие иллюстрации художника В. Г. Минеева дополняют повествование, делая образы героев ещё более живыми и запоминающимися.

84Р6 Г63 **Голявкин, Виктор Владимирович.** Мой добрый папа: повесть / В.В. Голявкин; художник В.Г. Минеев. – Москва: РОСМЭН, 2019. – 126 с. - ISBN = 978-5-353-08579-9. – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 6, № 8, № 9, № 12, № 13, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 25, № 26, № 28

«Сердце воина. Непридуманная история одной семьи»



Это искренняя история, в центре сюжета которой — семья, где отец уходит выполнять воинский долг. Десятилетний Петька тяжело переживает разлуку, но берёт на себя часть взрослых обязанностей: поддерживает маму и сестру, заботится о них, хорошо учится и с нетерпением ждёт возвращения папы-героя. Через эту историю авторы показывают, как отец становится нравственным

ориентиром даже на расстоянии, а для ребёнка — источником гордости и силы.

В основе книги — реальные истории бойцов и их близких, поэтому повествование получается очень живым и трогательным. Произведение поднимает важные темы: сохранение семейных ценностей, психологическую устойчивость, силу взаимной поддержки и то, как любовь близких помогает преодолевать испытания.

Особую практическую ценность для семейного чтения добавляет структура: в конце каждой главы автор оставила вопросы. Они помогут начать с ребёнком непростой, но очень нужный

разговор: помочь малышу осознать и назвать свои чувства, объяснить, почему отец принял такое решение, и вместе порассуждать о том, что делает отца настоящим.

К 84Р6 С32 Сердце воина. Непридуманная история одной семьи /

Л.Н. Ангелова; АНО "Сердце воина" ; руководитель проекта С.Е.;

редактор С.Р. Кубашева. – Самара: Б. и., 2026. – 64 с. – 6+

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Сказочные истории про пап

Аксаков Сергей

«Аленький цветочек»

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА

Сергей АКСАКОВ

**АЛЕНЬКИЙ
ЦВЕТОЧЕК**



Это не просто волшебная сказка, а трогательная история об отцовской любви и самоотверженности. В центре сюжета — купец, человек честный и любящий, для которого слово и семья — не пустые понятия. Ради счастья своих дочерей он пускается в далёкие и опасные странствия, преодолевает трудности и рискует собой. Но главное испытание ждёт его впереди: чтобы спасти собственную жизнь, он

вынужден пообещать отдать Чудищу одну из дочерей. И здесь отцовство раскрывается во всей своей глубине — не как власть и строгость, а как готовность страдать и мучиться от тяжёлого выбора, потому что ни одна из дочерей не должна платить за его поступок.

Особую силу сказке придаёт взгляд младшей дочери: она понимает, как тяжело отцу, и сама решает отправиться к Чудищу, чтобы избавить родителя от беды. Так в «Аленьком цветочке» сплетаются две стороны отцовской темы: с одной стороны — бескорыстная забота отца, который готов на всё ради детей, с другой — ответное чувство ребёнка, который хочет оградить родителя от боли. Эта взаимная ответственность и нежность делают сказку удивительно тёплой и по-настоящему семейной.

Сказка подойдёт для семейного чтения.

84Р1 А41 **Аксаков, Сергей Тимофеевич** Аленький цветочек / С. Т. Аксаков; художник И. Цыганков. Москва: Искателькнига, 2021. – 62, [1] с. – ISBN = 978-5-6045259-3-7 (в пер.). – 0+, 6+

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Сутеев Владимир «Мешок яблок»



Добрая, светлая сказка, как тихий гимн заботливому, равнодушному отцовству. Её герой — папа-Заяц — отправляется в лес добыть еду для своих голодных зайчат. По дороге домой Заяц раздает все собранные яблоки встречным зверятам и взрослым: медведю, бельчатам, ежу, козе с козлятами, кроту. И в этом раскрывается особый характер отцовской доброты: папа не умеет

пройти мимо чужой беды и чужой просьбы, даже если самому нелегко. Он чутко отзывается на чужую нужду, и именно эта искренняя щедрость становится его главной силой.

А дальше сказка показывает, как добро возвращается: звери, которым Заяц помог, приносят угощения его семье. Так история мягко подводит к важной мысли: отцовство — это не только про защиту и строгий порядок, но и про умение делиться теплом, про способность быть внимательным к другим и про то, что настоящая забота создаёт вокруг семьи круг поддержки и доверия. Даже когда папа возвращается домой с пустым мешком, семья не остаётся без помощи — потому что он успел подарить другим частичку своего добра.

Сказка для семейного чтения.

Д С90 Сутеев, Владимир Григорьевич. Мешок яблок: Сказка / В.Г. Сутеев; Рисунки автора. – Москва: Детская литература, 1985. – 25с. – 0+.

Библиотека № 13.

[Сказка есть в сборниках сказок В.Г. Сутеева во всех библиотеках СМИБС]

Толстой Алексей

«Приключения Буратино, или Золотой ключик»

Это не просто увлекательная сказка, а тёплая история об отцовской заботе, терпении и любви. В центре этой волшебной повести — образ Папы Карло: бедного шарманщика, который из простого полена создаёт себе сына и с первых мгновений отдаёт ему всё, что может. Его отцовство лишено

пафоса: он не пытается сделать из Буратино «удобного» ребёнка,



а искренне старается помочь мальчику найти свой путь, даже когда тот упрямится, ошибается и убегает навстречу приключениям. Папа Карло не ругает Буратино за непослушание, а продолжает верить в него и поддерживать. Ярчайший пример такой преданной заботы — когда он, едва сводя концы с концами, на последние деньги покупает сыну азбуку, чтобы тот смог выучиться и прожить достойную жизнь. В этом жесте — вся суть отцовского труда и заботы: вкладывать в ребёнка самое ценное, даже если самому остаётся совсем мало. И когда Буратино попадает в беду, Папа Карло не упрекает его, а продолжает верить в него и поддерживать. В сказке отцовство показано как незаметный труд: это и умение прощать, и готовность жертвовать, и способность оставаться рядом, несмотря ни на что

Д. Т52 **Толстой, Алексей Николаевич.** Приключения Буратино, или Золотой ключик: [книжка-картинка]. / А.Н. Толстой; художник Л. Владимирский. – Москва: АСТ: Малыш, 2024. – 125, [2] с. – ISBN = 978-5-17-121204-9 (в пер.). – 0 +, 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Цыферов Геннадий

«Как лягушонок искал папу»

Сказка, которая звучит как тихий и светлый разговор о том, что быть папой — это не только про родство, но и про заботу, отклик и готовность просто быть рядом. Маленький лягушонок не знает, где его папа, и потому отправляется на поиски: он спрашивает у бегемота, у слона, у



других больших и важных зверей — не папа ли они? Каждый из них по-своему хорош, но никто не подходит, и никто не готов стать именно его папой.

В этой простоте — большая правда о детской потребности в отце: ребёнку важно не просто видеть кого-то большого и сильного, а чувствовать, что его ждут, ему рады, о нём думают. И самый трогательный поворот сказки — в финале: лягушонок встречает плачущего кузнечика, у которого тоже нет папы, и вдруг сам становится опорой: «Не плачь. Я буду твоим папой». Так Цыферов показывает ещё одну сторону отцовства — это зрелость и доброта, способность самому стать тем, кто утешит и защитит, даже если ты сам ещё совсем маленький.

Эту сказку стоит прочитать вместе с ребёнком: она помогает говорить о важном — о том, как хочется, чтобы папа был рядом, как много значат простые слова поддержки и как тепло становится, когда мы сами умеем заботиться о тех, кому сейчас грустно.

Сказка идеально подходит для семейного чтения.

84Р6 Ц97 **Цыферов, Геннадий Михайлович**. Как лягушонок искал папу: сказки и маленькие сказочки, сказоч. истории, рассказы, повесть / Г.М. Цыферов; художники А. Савченко, М. Рудаченко, Г.А.В. Траугот. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 366, [1] с.: ил. – ISBN = 978-5-17-031681-6, в пер. – 0 +, 6+.
Библиотеки: № 1, № 2, № 4, № 21, № 22.

Русская классика 12+

Гончаров Иван

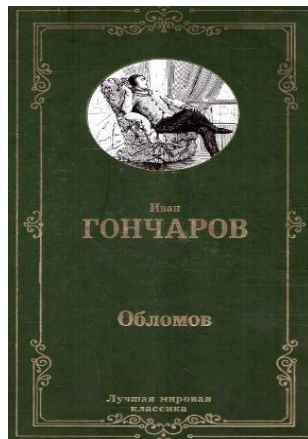
«Обломов»

Это произведение — не только история о ленивом барине и «обломовщине», но и глубокое размышление о том, как детство и родительское отношение определяют судьбу человека. Ключ к характеру Ильи Ильича — глава «Сон Обломова»: в ней писатель показывает идиллическую, но губительно спокойную жизнь в родовом имении, где маленького Илюшу оберегали от любых усилий и тревог.

Родители и слуги буквально не давали ему сделать шаг самому: одевали, кормили, ограждали от любых трудностей, искренне считая это проявлением заботы. В результате Илья вырастает добрым, мечтательным, но неспособным к действию человеком: он хочет жить по совести, но не умеет преодолевать препятствия. В контрасте с ним — Андрей Штольц: его отец-немец воспитывал сына в труде, дисциплине и самостоятельности, и это дало Андрею внутреннюю опору и умение двигаться вперёд. Роман показывает: родительская любовь — это не только уют и защита, но и смелость позволить ребёнку сталкиваться с трудностями и научиться их преодолевать.

84Р1 Г65 **Гончаров, Иван Александрович**. Обломов: роман / И.А. Гончаров. — Москва: АСТ, 2024. — 509, [1] с. — ISBN = 978-5-17-115681-7 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, №



22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Пушкин, Александр «Дубровский»



«Дубровский» — не просто история о благородном разбойнике, а глубокая семейная драма. В центре романа — связь Владимира Дубровского с его отцом, Андреем Гавриловичем. Несмотря на годы разлуки и столичное воспитание, Владимир остаётся искренне привязанным к отцу: узнав о его тяжёлой болезни, он немедленно бросает все дела и мчится в родное имение. Смерть отца становится для Владимира не только личной трагедией, но и нравственным рубежом: он берёт на себя миссию защитить честь семьи и не допустить, чтобы имя Дубровских было опозорено. Через поступки героя Пушкин показывает, как отцовское воспитание закладывает в человеке чувство достоинства и ответственности, а сыновний долг проявляется не в громких словах, а в готовности действовать ради семьи. Роман позволяет поговорить о долге, преданности, о том, как отцовское воспитание формирует личность сына и как ценности, привитые отцом, определяют наш выбор в трудные моменты.

84Р1 П91 **Пушкин, Александр Сергеевич.** Дубровский: повести / А.С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2021. — 252, [1] с. — ISBN = 978-5-699-71758-3 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Толстой Лев

«Война и мир: роман. Том I-II.»

Роман-эпопея, одно из самых значительных произведений русской и мировой литературы. Описывает русское общество в эпоху наполеоновских войн —

с 1805 по 1812 год, а эпилог доводит повествование до 1820 года.

На примере трёх семей Толстой

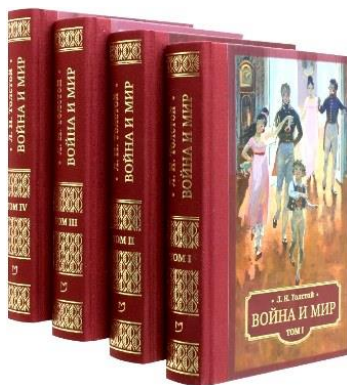
показывает разные подходы к отцовству. В

доме **Ростовых** царит тепло и доверие: граф Илья Андреевич поддерживает детей, умеет понять их душевное состояние и проявить великодушие (например, когда спасает сына Николая от позора, не упрекая, а помогая).

В семье **Болконских** уклад строже: князь Николай Андреевич требователен, но за внешней холодностью скрывается глубокая любовь — он воспитывает в детях чувство долга и чести, а в сцене прощания с Андреем на войне гордится тем, что сын исполняет свой долг.

Контрастом выступают **Курагины**: князь Василий демонстрирует эгоистичный подход, где родительский долг подменяется карьерными расчётами, и это напрямую отражается на нравственном облике его детей

Через эти образы автор показывает, как отцовское воспитание — будь то поддержка и понимание, строгая дисциплина или отсутствие нравственного примера — влияет на жизненный путь человека. Роман становится поводом для разговора о том, что делает отца настоящим: способность слышать ребёнка, подавать личный пример или находить баланс между требовательностью и любовью.



84Р1 Т53 **Толстой, Лев Николаевич.** Война и мир: роман. Том I-II. / Л.Н. Толстой. – Москва: ЭКСМО, 2020. – 700, [1] с. – ISBN = 978-5-04-115617-6 (в пер.). – 12+, 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Толстой Лев

«Война и мир: роман. Том III-IV»

84Р1 Т53 **Толстой, Лев Николаевич.** Война и мир: роман. Т. III-IV. / Л.Н. Толстой. – Москва: ЭКСМО, 2023. – 700, [1] с. – ISBN = 978-5-04-190867-6 (в пер.). – 12+.

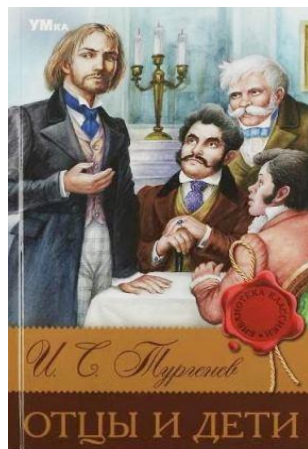
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Тургенев Иван

«Отцы и дети»

Это один из главных русских романов о столкновении поколений и семейных связях. Тургенев не просто противопоставляет «отцов» и «детей», но и показывает, как разрыв между поколениями влияет на человеческие отношения. Писатель представляет несколько моделей отцовства, каждая из которых по-своему раскрывает, как любовь, терпение и готовность слышать ребёнка становятся опорой даже на фоне глубоких разногласий.

Николай Петрович Кирсанов старается понять сына Аркадия, не навязывая своих взглядов, и именно эта чуткость помогает им сохранить доверие и со временем прийти к взаимному уважению. Другая линия — Василий Иванович, отец Базарова:



он бесконечно любит сына, гордится им, но не может разделить его радикальных убеждений. В этих образах Тургенев показывает, что отцовская любовь не всегда выражается в согласии с выбором ребёнка — она проявляется в принятии и готовности быть рядом.

Роман напоминает: связь между отцом и сыном строится не на одинаковых взглядах, а на уважении, терпении и умении слышать друг друга. Книга будет полезна подросткам и взрослым, чтобы лучше понять, как преодолевать разрыв поколений и ценить родительское тепло. 84Р1 Т87 **Тургенев, Иван Сергеевич**. Отцы и дети: роман / И.С. Тургенев. – Москва: УМка: СИМБАТ, 2023. – 253, [1] с. – ISBN = 978-5-506-08312-2 (в пер.). – 12+

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Произведения советских писателей 12+, 16+

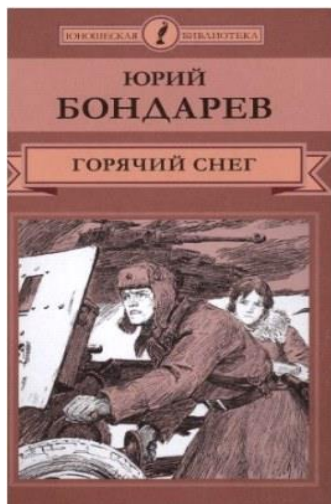
Бондарев Юрий

«Горячий снег»

В романе тема отцовства раскрывается не через идиллию, а через суровое испытание войной. Действие разворачивается в декабре 1942 года под Сталинградом: артиллерийской батарее и взводу лейтенанта Кузнецова поручено сдерживать танковые дивизии Манштейна, которые рвутся прорвать окружение вокруг армии Паулюса. На этом крошечном рубеже решается судьба большого сражения, и каждый боец, каждый командир оказывается перед выбором: сдаться перед лицом смерти или до конца выполнять долг.

В произведении особенно пронзительно звучит линия личной ответственности и той невидимой связи, которая рождается в момент общей опасности. **Отцовство** здесь — это не только кровное родство, но и готовность взять на себя заботу о других, стать опорой для тех, кто слабее, даже когда самому невыносимо тяжело. Командир, отдающий приказ, который может стоить жизни ему и его людям, лейтенант, принимающий решение в разгар боя, генерал, несущий тяжесть ответственности за целую армию, — все они в какой-то момент становятся «отцами» для своих подчинённых, для товарищей, для страны. Они учат их мужеству, доверию, умению сохранять человечность в нечеловеческих условиях.

Бондарев, сам прошедший войну артиллеристом, показывает героев без парадности: со страхами, сомнениями, ошибками. В этом и есть сила романа: отцовский долг — это не громкие



слова, а молчаливый выбор каждый день быть рядом, защищать, принимать трудные решения и не сдаваться, даже когда силы на исходе.

«Горячий снег» заставляет задуматься: что остаётся после нас? Ответ прост — не подвиги, а «узнанное в мгновение братство», которое, как снег, тает, но снова возвращается, чтобы напомнить: настоящая сила — в умении быть опорой для других.

84Р6 Б81 Бондарев, Юрий Васильевич. Горячий снег: роман / Ю.В. Бондарев. — Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. — 461, [1] с. — ISBN = 978-5-87107-796-2 (в пер.). — 12+, 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Кнорре Федор

«Родная кровь»

Эта повесть — проникновенная история о том, что отцовство — не только кровное родство, но и ответственность, верность и способность любить «чужих» детей как своих.

Сюжет повести разворачивается в послевоенные годы. Главный герой, сержант Федотов, возвращаясь с фронта, случайно знакомится с молодой женщиной Соней и её тремя детьми. Жизнь у них трудная, почти нищая, и Федотов, движимый не пафосным героизмом, а искренним человеческим сочувствием, решает остаться с этой



семьей. Он берёт на себя заботу о детях, становится для них опорой, а для Сони — надёжным спутником. Постепенно из этого поступка рождается настоящая семья: дети, поначалу насторожённые, начинают тянуться к нему, доверять ему, называть отцом.

Кнорре тонко показывает будни отцовства: не громкие подвиги, а ежедневную заботу, терпение, умение быть твёрдым и одновременно добрым, способность принимать чужую боль как свою. Автор избегает излишней сентиментальности: в повести есть и бытовые трудности, и людские пересуды, и внутренние сомнения героя, но именно через преодоление этих испытаний раскрывается его подлинная сила.

Произведение — повод задуматься о сути отцовской роли: о том, что быть отцом — значит не просто присутствовать, а выбирать эту ответственность снова и снова, даже когда это нелегко.

Книга подойдёт взрослым читателям, которые ценят психологическую прозу о человеческих отношениях, а также станет хорошим поводом для семейного разговора о том, за что мы благодарны своим отцам и каким образом любовь и забота создают настоящую семью.

84Р6 К53 **Кнорре, Федор Федорович.** Родная кровь / Ф.Ф. Кнорре. — Москва: Вече, 2013. — 317, [1] с. — ISBN = 978-5-4444-0304-4(в пер.). — 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Панова Вера

«Сережа»

Как и многие дети послевоенного времени, Серёжа растёт без отца, пока однажды мама не скажет:

«Коростелев теперь будет жить с нами. Он будет твоим папой».

Приход в семью нового человека становится для мальчика испытанием. Отчим, бывший фронтовик Коростелев, не просто «заменяет» мальчику отца

формально: он умеет разговаривать с

Серёжей уважительно, на равных, помогает справляться с детскими переживаниями и даже отстаивает его интересы — например, настаивает, чтобы мальчика взяли в новый город при переезде. Через маленькие, но важные эпизоды — игры, болезни, семейные перемены (появление младшего брата) — Вера Панова показывает, как такое отцовское участие формирует в ребёнке чувство защищённости и учит доверять миру.

84Р6 П16 **Панова, Вера**. Серёжа: несколько историй из жизни очень маленького мальчика / В. Панова; рисунки Л. Подляской. — Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2017. — 140, [1] с. — ISBN = 978-5-9268-1703-1 (в пер.). — 6+, 12+. Библиотеки: № 8, 23.



Шмелев Иван

«Лето Господне»

Пронзительная книга-воспоминание, в которой образ отца становится для ребёнка мерилom добра, справедливости и внутренней силы. Повествование ведётся от лица маленького Вани, и через его непосредственный, чистый взгляд читатель

видит мир московского купеческого дома конца XIX века — мир, в котором всё держится на твёрдом, спокойном авторитете отца.

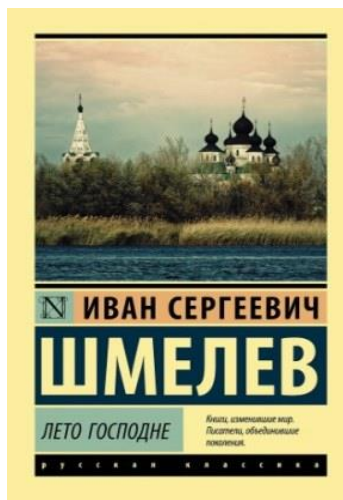
Отец в романе — не просто глава семьи, а нравственный центр дома: он учит не громкими наставлениями, а самым укладом жизни, где труд, честность, милосердие и вера — не отвлечённые понятия, а ежедневные дела. Он бережно передаёт сыну традиции, приучает к ответственности и уважению к

людям не как к урокам, а как к самой ткани жизни. Праздники и будни, радости и скорби в книге показаны как общая семейная история, где отцовская забота проявляется в мелочах: в строгом, но справедливом слове, в совместном труде, в умении поддержать в трудный момент.

Особую глубину теме отцовства придаёт линия «Скорби»: трагические события, которые обрушиваются на семью, показывают, как отцовское мужество и стойкость становятся для мальчика опорой в столкновении с настоящей болью и утратой. Шмелёв не идеализирует героя, но именно в этой правде — в его человечности, в старании поступать по совести, в готовности отвечать за своих близких — и раскрывается подлинное величие отцовства.

84Р6 Ш72 **Шмелев, Иван Сергеевич**. *Лето Господне*. – Москва: АСТ, 2019. – 475, [1] с. – ISBN = 978-5-17-113108-1(в пер.)

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.



Шолохов Михаил

«Судьба человека»

Сборник раскрывается как глубокое размышление о сути отцовства: не только о кровной связи, но и о нравственной ответственности, силе духа и способности дарить надежду даже в безнадежных обстоятельствах. Центральное место в книге занимает рассказ «Судьба человека». История Андрея Соколова — это суровое и пронзительное повествование о человеке, которого война лишила



всего: дома, семьи, привычного мира. Но именно в момент полного опустошения в нём пробуждается высшая форма отцовства: встретив осиротевшего мальчика Ванюшку, Соколов, несмотря на собственную боль, решается стать ему отцом. Его слова «Я твой отец» — не просто фраза, а поступок, в котором соединяются мужество, сострадание и готовность снова взять на себя ответственность за чужую судьбу. Сюжет рассказа говорит нам, что отцовство — это прежде всего быть опорой, даже когда самому едва хватает сил держаться.

Книга знакомит нас с одной из самых сильных страниц отечественной литературы о войне и человеческом достоинстве.

84Р6 Ш78 **Шолохов, Михаил Александрович.** Судьба человека; Донские рассказы: сборник / М.А. Шолохов. – Москва: АСТ, 2021. – 382 с. – ISBN = 978-5-17-139024-2 (в пер.). – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, №11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Произведения современных авторов 12+

Вильмонт Екатерина

«Куда исчез папа?»



Захватывающий детский детектив, который напоминает, как сильно дети переживают за своих пап и как важны для них их надёжность и присутствие. По сюжету отец Стаса, который вот-вот должен был жениться на маме Даши, внезапно исчезает при загадочных обстоятельствах. Не дожидаясь взрослых, Стас, Даша и их друзья берут расследование в свои руки: устраивают ловушки, устраиваются на работу в подозрительную фирму и шаг за шагом

распутывают тайну.

В этой истории папа — не просто родитель, а человек, чьё исчезновение переворачивает мир детей, заставляя их действовать смело и решительно. Через динамику детективного сюжета Вильмонт тонко показывает, насколько папа значим: он — опора, источник уверенности, тот, ради кого хочется быть храбрым.

Книга полна юмора, искренних эмоций и настоящей детской преданности — отличный повод собраться всей семьёй и вместе прочитать о том, как важно беречь друг друга.

84Р6 В46 **Вильмонт, Екатерина Николаевна.** Куда исчез папа? / Е.Н. Вильмонт. — Москва: ЭКСМО, 2006. — 186 с. — ISBN = 5-699-13424-7 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: № 2, № 8, № 15, № 19, № 20, № 22, № 26, № 27, № 28.

Ищенко Дмитрий

«В поисках мальчишеского бога»



Трогательная повесть о лете, которое меняет подростка. Ваня приезжает с отцом на Крайний Север, в суровый и тихий посёлок на берегу Баренцева моря. Поначалу мальчику кажется, что каникулы испорчены: нет привычных развлечений, кругом только холод, ветер и старые корабли. Но именно здесь, вдали от города, Ваня учится видеть красоту в простом, справляться с трудностями и понимать людей. Особую роль в этом пути играет отец. Он не даёт готовых ответов и не

старается «сделать всё лучше», а показывает сыну, как быть взрослым: трудиться, замечать важное, не сдаваться перед суровой природой. Через совместный быт и маленькие испытания между ними рождается настоящее доверие.

«Мальчишеский бог» — это внутренний огонь, тяга к открытиям и смелость идти вперёд. И найти его герою помогает не только Север, но и пример отца, его спокойная надёжность и умение видеть смысл в каждом дне.

84Р6 И98 **Ищенко, Дмитрий**. В поисках мальчишеского бога / Д. Ищенко; иллюстрации М. Судовых. — Москва: КомпасГид, 2019. — 157, [1] с. — ISBN = 978-5-00083-579-1 (в пер.). — 12+. Библиотека № 8.

Немеш Ева

«Белый голубь, чёрный слон»



Папа дарит тринадцатилетней Лёле невзрачный судовой журнал. Пока девочка с сомнением вертит его в руках, папа рассказывает, что судовой журнал обязательно есть у каждого капитана, чтобы фиксировать всё важное в ходе рейса. «Себе-то ты капитан?» — спрашивает он дочь. Вручая Лёле судовой журнал, отец тем самым делает для неё очень важное: признаёт её право вести собственный «рейс», фиксировать то, что для неё значимо, и

искать свой путь. Это не про контроль и наставления, а про доверие и мягкую опору — а именно такие тонкие проявления отцовской заботы часто ценнее громких слов.

С этого вопроса начинается и дневник Лёли, который она будет вести сто дней. Что можно успеть за сто дней? Многое!

Например, потерять старого друга и найти нового, пережить несколько переездов из одного города в другой. А ещё — забраться на вулкан, побродить по лабиринту Минотавра, увидеть северное сияние. И одновременно попытаться понять своих родных, разобраться в себе и повзрослеть.

Автор создаёт динамичный и трогательный текст, который особенно близок подросткам 13–16 лет. Ева Немеш убеждена, что сто дней — это целая вечность, если тебе тринадцать.

84Р6 Н50 Немеш, Ева. Белый голубь, чёрный слон / Е. Немеш Ева; художник А. Суменков. — Москва: КомпасГид, 2023. — 187, [1] с. — ISBN = 978-5-00083-860-0 (в пер.). — 12+.

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской

Произведения современных авторов 16+

Исаева Ольга

«Мой папа – Штирлиц»

Искренняя, наполненная теплом и юмором история о детстве и о том, каким видится отец глазами маленькой девочки.

Название сразу задаёт особый ракурс:

для героини папа — словно легендарный разведчик, загадочный, невероятно смелый, способный справиться с любой трудностью. Через бытовые зарисовки и мелкие, но такие

дорогие детали (железная кровать с блестящими шишечками, лоскутное одеяло, строгий комод, который нельзя трогать) автор бережно воссоздаёт атмосферу советского детства и показывает, как в обыденности рождается восхищение родителем.

В книге — только живая правда чувств: гордость за папу, желание быть на него похожей, попытки разгадать его «секретные» взрослые дела. При этом образ отца выходит за рамки идеального героя: он остаётся настоящим, со своими привычками и особенностями, и именно эта подлинность делает его особенно дорогим.

Эта книга — повод взглянуть на отцовскую роль, как на ежедневный труд, полный незаметных, но важных поступков.

84Р6 И85 **Исаева, Ольга Евгеньевна**. Мой папа – Штирлиц / О.Е. Исаева. – Москва: ЭКСМО, 2014. – 379, [1] с. – ISBN = 978-5-699-67406-0 (в пер.). – 16+.

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской.



Манылов Павел

«Папа»

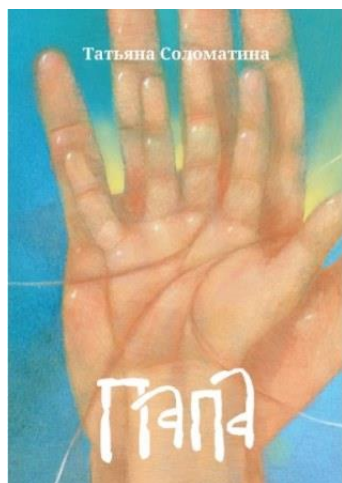
История о непростых отношениях отцов и детей на фоне реалий 1990-х и 2000-х годов. Главный герой — Костя Счастливец, студент пятого курса. Он вырос в семье врачей, но не хочет идти по стопам родителей. С иронией и даже пренебрежением Костя наблюдает за своим отцом — уважаемым кардиологом «скорой помощи», который спасает жизни, а за свой труд получает копейки. Костя мечтает о другом: о лёгких деньгах и быстрой карьере. У него есть талант к бизнесу, и он решается на сомнительную авантюру. Но молодой человек ещё не представляет, какие испытания, соблазны и риски ждут его на пути в непростое время. И когда ситуация достигает критической точки, именно отец приходит ему на помощь. В самый сложный момент он протягивает руку сыну, показывая, что отцовская поддержка и любовь не зависят от разногласий и ошибок. Через кризис герои заново открывают друг друга: Костя видит теперь в отце не только усталого мужчину с привычками, но и надёжного, самоотверженного друга и человека, готового на всё ради семьи. «Папа» — это не просто история конфликта поколений, а искренний рассказ о том, как в самых сложных обстоятельствах проявляется настоящая отцовская любовь и как сыновний выбор может стать шагом к взаимопониманию.

84Р6 М24 **Манылов, Павел**. Папа: роман / П. Манылов. — Москва: АСТ, 2023. — 382, [1] с. — ISBN = 978-5-17-152466-1 (в пер.). — 16+. Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, №5, № 6, № 8, № 12, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 25, № 28, № 30.



Соломатина Татьяна

«Папа»



Тёплая история о роли отца в жизни ребёнка и о взрослении. В центре повествования — взгляд маленькой девочки на своего папу: для неё он — опора, защитник и главный проводник в большой мир. Через тонкие, искренние детали автор показывает, как отцовская любовь и даже просто ощущение надёжного плеча формируют внутренний стержень человека.

Роман рассказывает не только о детской привязанности, но и о том, как со временем меняется восприятие отца: из всемогущего героя папа постепенно становится живым человеком со своими слабостями и ошибками. И именно это взросление взгляда делает связь между отцом и дочерью ещё глубже.

Важная часть книги посвящена Одессе, ставшей у Соломатиной не просто фоном, а почти отдельным персонажем: город здесь хранит память о прошлом и переплетается с личными воспоминаниями героини.

Это произведение — отличный повод задуматься о ценности простых моментов между близкими людьми, о благодарности.

84Р6 С60 **Соломатина, Татьяна Юрьевна**. Папа: роман. / Т.Ю. Соломатина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 188 с. – ISBN = 978-5-222-37763-5 (в пер.). – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 6, № 8, № 9, № 15, № 17, № 18, № 20, № 24, № 34.

Яхина Гузель

«Дети мои»

Поволжье, 1920–1930-е годы. Якоб Бах — поволжский немец, школьный учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе, пытаясь дать ей любовь и опору в непростое время. Он пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

Неожиданно в жизнь семьи входит беспризорник Васька, и Якоб становится для него названным отцом, даёт ему дом, заботу и шанс на изменение судьбы. Тема отцовства в романе раскрывается через ответственность за детей, воспитание и передачу им нравственных ценностей. В то же время в романе разворачивается масштабная историческая трагедия — ломка уклада, коллективизация, голод, репрессии. Но именно линия отцовства делает историю очень личной и позволяет по-новому взглянуть на то, как большие исторические события влияют на самые семейные отношения.

«Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья – ярком, самобытном, живом – о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чужой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это еще и история о том, как большая любовь порождает страхи в нашем сердце и одновременно помогает их преозмочь». Гузель Яхина

84Р6 Я90 Яхина, Гузель Шамилевна. Дети мои: роман / Г.Ш. Яхина. – Москва: Редакция Елены Шубиной: АСТ, 2019. – 493, [2] с.– ISBN = 978-5-17-107766-2 (в пер.). – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 15, № 16, № 19, № 21, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 30, № 33, № 34.

