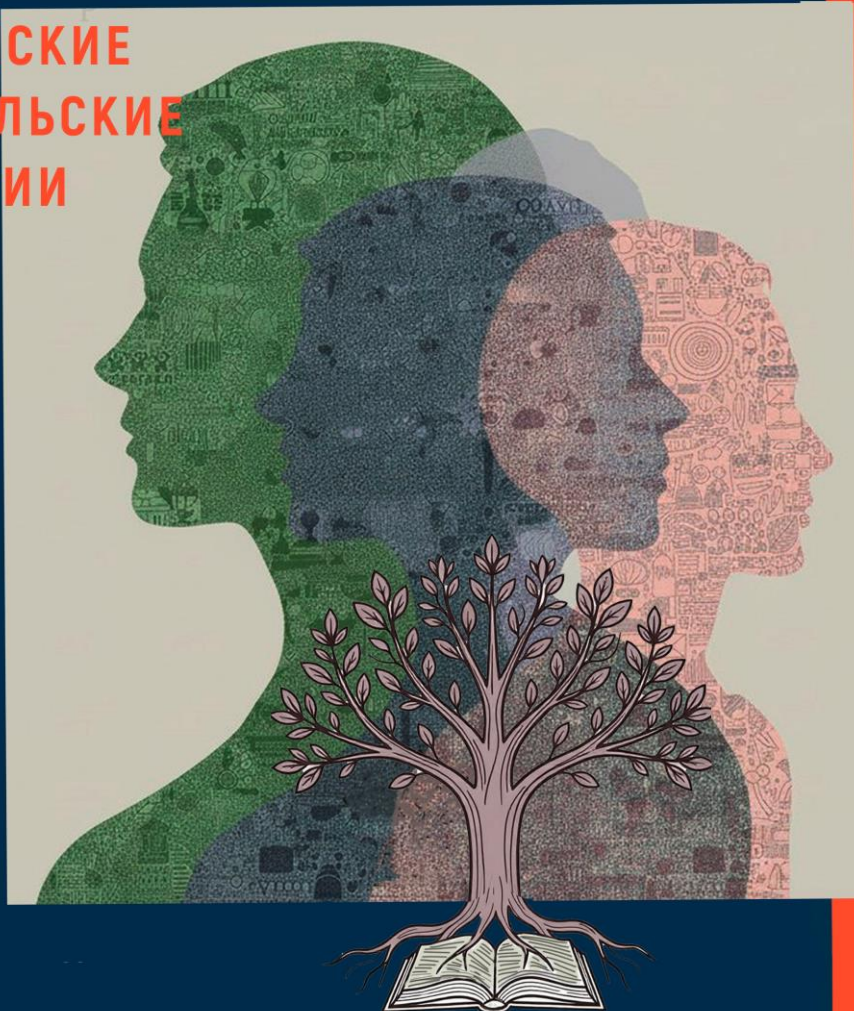


ТВОРЧЕСТВО — ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ :

РОССИЙСКИЕ ПИСАТЕЛЬСКИЕ ДИНАСТИИ



Библиографический дайджест

2026

91.9:84

Т 28

Т 28 Творчество – дело семейное: российские писательские династии: библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2026. – 82 с. – Текст: электронный.
16+.

© ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

В каждой профессии есть династии, где родители передают свое дело детям, а те — своим потомкам. Литература не исключение! Литературные династии играют значительную роль в истории русской литературы, оставляя свой след и вклад в развитие культурного наследия страны. В России существуют семьи, где из поколения в поколение бережно хранят традиции писательского мастерства, семейные модели творчества и диалог поколений. В таких семьях литература становится не только призванием, но и формой коллективной памяти, а творческий опыт передаётся не только через тексты, но и через быт, воспитание, круг чтения. Представителями писательских династий создано не мало интересных книг, пользующихся неизменной любовью и популярностью у читателей.

Библиографический дайджест «Творчество — дело семейное: российские писательские династии», посвящен литературным семьям, чьи имена прочно вошли в историю отечественной словесности.

В пособии представлены произведения писателей, имеющиеся в фонде СМИБС. Материал систематизирован по династиям и снабжён краткими справками о составе семьи и основных творческих линиях.

Библиографический дайджест предназначен для библиотекарей, студентов, преподавателей и всех, кто интересуется историей литературы и культурными традициями.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе ЦГБ им. Н.К. Крупской.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Оглавление

От составителя	2
Василий Аксенов и Евгения Гинзбург	4
Книги Василия Аксенова	5
Книга Евгении Гинзбург	133
Анна Ахматова, Николай Гумилев, Лев Гумилев	144
Книги Анны Ахматовой	155
Книги Николая Гумилева	20
Книги Льва Гумилева	244
Виктор Драгунский, Денис Драгунский, Ксения Драгунская	266
Книги Виктора Драгунского	277
Книги Дениса Драгунского	311
Книги Ксении Драгунской	377
Арсений Тарковский, Михаил Тарковский, Марина Тарковская	39
9	
Книги Арсения Тарковского	411
Книги Михаила Тарковского	466
Книга Марины Тарковской	511
Александра Бостром, Алексей Толстой. Наталья Крандиевская- Толстая, Татьяна Толстая, Наталия Толстая	522
Книги Александры Бостром	555
Книги Алексея Толстого	566
Книга Натальи Крандиевской-Толстой	633
Книги Татьяны Толстой	633
Книга Наталии Толстой	677
Корней Чуковский, Николай Чуковский. Лидия Чуковская	688
Книги Корнея Чуковского	699
Книги Лидии Чуковской	744
Книги Николая Чуковского	788

Василий Аксенов и Евгения Гинзбург



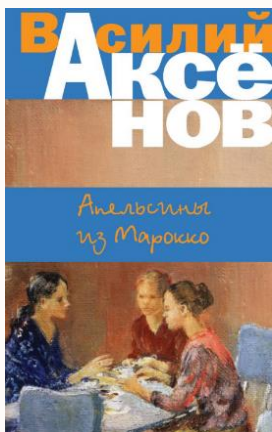
Василий Аксёнов родился 20 августа 1932 года в Казани, в семье партийных работников, Евгении Гинзбург и Павла Аксёнова. В 1937 году, когда ему не было ещё и пяти лет, родители были арестованы и осуждены на 10 лет тюрьмы и лагерей. Василий был принудительно отправлен в детский дом для детей заключённых.

Евгения Гинзбург, пройдя ужас сталинских лагерей, во времена разоблачения культа личности, стала автором книги воспоминаний «Крутой маршрут» – одной из первых книг-мемуаров об эпохе сталинских репрессий и лагерей. В книге подробно описывается восемнадцать лет, проведённые автором в тюрьме, колымских лагерях и ссылке.

В 1948 году у Евгении Соломоновны появилась возможность вызвать Василия к себе в Магадан.

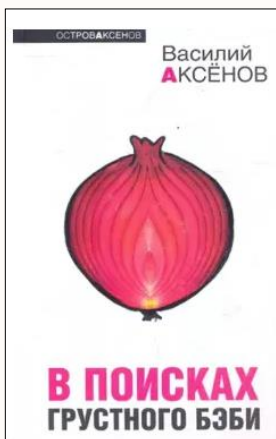
«Мама тогда была для него чужим человеком: когда её арестовали, ему не было и четырёх лет. Их соединила поэзия, литература. Они могли говорить о ней ночь напролёт. Традиция у нас в семье была только одна: прочитал интересную книгу, должен обязательно поделиться с другими: рассказать, дать почитать.»

Из интервью сестры В. Аксенова Алевтины Аксеновой
<https://history-kazan.ru/aktualnaya-tema/u-vsekh-na-slukhu/17047-mat-i-syna-soedinila-literatura>



«Апельсины из Марокко»

Повесть Василия Аксёнова пример «молодёжной прозы» эпохи «оттепели». Повествование ведётся от лица нескольких персонажей — молодых людей (бурильщиков, инженеров, других работников), так читатель видит ситуацию с разных точек зрения. В повести показана атмосфера 1950–1960-х годов: романтический настрой молодёжи, их поиски своего пути, ценности дружбы и искренности. Апельсины здесь не просто продукт, а символ чего-то яркого и необычного, знак перемен и мечты о лучшей жизни. 16+.



«В поисках грустного бэби»

Повесть "В поисках грустного бэби" - увлекательное путешествие русского автора по Америке, в котором, как всегда у Аксенова, много юмора, интересных и точных наблюдений. И как всегда у Аксенова, это еще и книга о России. 16+.



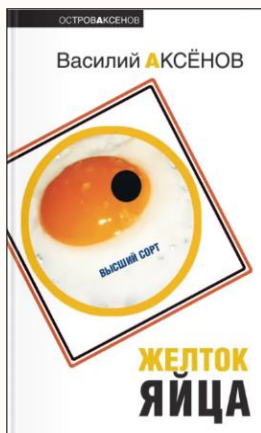
«Вольтерьянцы и вольтерьянки»

Роман "Вольтерьянцы и вольтерьянки", которому Василий Аксенов дал подзаголовок "Старинный роман", удостоен премии "Русский Букер". Действие происходит в шестидесятые годы XVIII века, "века галантного", когда предполагается встреча Ея величества Екатерины Второй и философа и вольнодумца Вольтера. Посланник императрицы интриган граф Фон-Фигин ведет с великим мыслителем беседы отнюдь не только философского толка. Реальность и мистика, исторические личности и созданные воображением автора персонажи, оживающие картины и магистр черной магии, дипломатические козни, нешуточные страсти, драма нестареющих вольтеровских идей. 18+.



«Десятилетие клеветы»

Находясь в вынужденном изгнании, писатель В.П. Аксенов более десяти лет, с 1980 по 1991 год, сотрудничал с радиостанцией "Свобода". Десять лет он "клеветал" на Советскую власть, точно и нелюбопытно размышляя о самых разных явлениях нашей жизни. За эти десять лет скопилось немало очерков, которые, собранные под одной обложкой, составили острый и своеобразный портрет умершей эпохи. 18+.



«Желток яйца»

В сборник Василия Аксенова вошли его роман "Желток яйца" - гротескное, почти памфлетное произведение о борьбе КГБ и ЦРУ за обладание записками Достоевского о его встречах с Карлом Марксом - и цикл новелл конца 90-х годов XX века "Негатив положительного героя»



«Затоваренная бочкотара»

Сразу после публикации в 1968 году повести "Затоваренная бочкотара" появилось постановление бюро Краснопресненского райкома КПСС, в котором повесть осуждалась как "безыдейная", модернистская и "искажающая советскую действительность". А в повести всего лишь изображалось путешествие на грузовике в

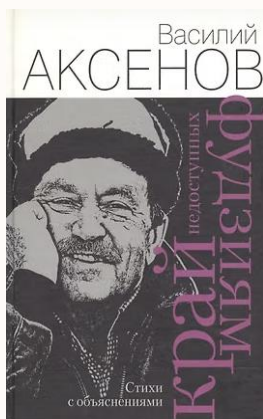
Коряжск семи случайных попутчиков. Другое дело, что каждый из них представал утрированным типом из соцреалистической литературы, узнаваемым, пародийным. Поэтому каждая фраза из "...бочкотары" становилась крылатой. В шестидесятые - семидесятые годы журнальные тетрадки с повестями Василия Аксенова "Поиски жанра", "Пора, мой друг, пора", "Рандеву", "Свияжск" зачитывались до дыр. И сегодня его творчество не потеряло актуальности. 18+



«Кесарево свечение»

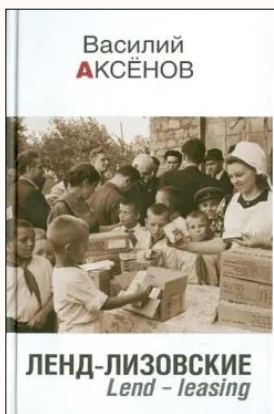
В романе Василия Аксенова "Кесарево свечение" действие — то вполне реалистическое, то донельзя фантастическое — стремительно переносится из нынешней России в Америку, на вымышленные автором Кукушкины острова, в Европу, снова в Россию и Америку. Главные герои - "новый русский" Слава Горелик, его возлюбленная Наташа и пожилой писатель

Стас Ваксино, в котором легко угадывается автор. 18+



«Край недоступных фудзиям»

Известный прозаик Василий Аксенов собрал под одной обложкой свои стихотворные опыты, которые присутствуют почти во всех его романах, и сопровождал их интереснейшими комментариями: о том, как создавалось то или иное произведение, что происходило в это время в стране, мире и его собственной биографии. 18+



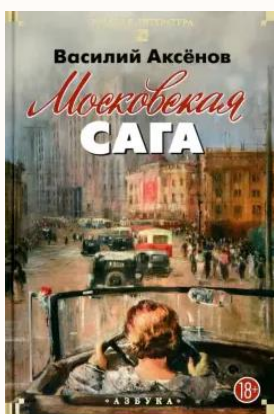
«Ленд-лизовские; Lend – leasing»

Неоконченный автобиографический роман о детстве и юности — это портрет совсем еще юного Аксенова, увиденного им самим с высоты прожитых лет. Это памятник эпохе богатырей, чья молодость пришлась на ужасные годы Великой отечественной и чью судьбу определила война на годы вперед. 12+



«Москва Ква-Ква»

Стоит на Котельнической набережной высотка. В ней, окруженная почестями, живет советская элита: Глика Новотканная — спортсменка, комсомолка, красавица, поэт-фронтовик Смельчаков, знаменитый летчик Моккинакки и многие-многие другие. Даже сам автор появляется там под именем Так Таковский. А еще в романе есть дрессированные тигры, подводные лодки и Минотавр! Все то, что превращает обычную историческую хронику в удивительную фантасмагорию и заставляет одновременно и верить, и не верить Аксенову. Стихи и проза, пародия и документальные свидетельства очевидцев чередуются в романе с озорной свободой вымысла. На фоне споров об идеальном государстве протекает обыкновенная жизнь необыкновенных людей. Полвека назад такое сочетание еще было возможно... 18+



«Московская сага»

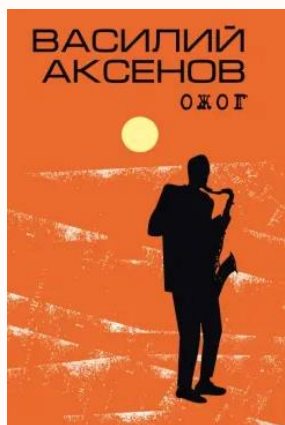
Трилогия «Московская сага», написанная в начале 1990-х годов и экранизированная в 2004 году. Трилогию составили романы «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Их действие охватывает едва ли не самый страшный период в российской истории XX века — с начала двадцатых до начала пятидесятых годов. Семья Градовых, три поколения русских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи — борьбу с троцкизмом, коллективизацию, лагерь, войну с фашизмом, послевоенные репрессии. 18+



«Новый сладостный стиль»

Василий Аксенов написал роман «Новый сладостный стиль» в 1996 году. Герой романа одаренный театральный режиссер, актер и бард Александр Корбах вынужден эмигрировать в Америку. Там он становится университетским профессором, находит состоятельного родственника, влюбляется в девушку-археолога, работает в Голливуде.

Стремится в Россию, снова и снова возвращается в Москву девяностых годов, живет «между двумя странами». Блестящая словесная игра украшает речь героев романа, а поэтические фрагменты в конце каждой главы поднимают повествование до философского обобщения. Это книга о России и Америке, о переплетении человеческих судеб. О свободе, о которой Аксенов пишет: «...это крылатое существо, это новый сладостный стиль!» И конечно же — о любви. 18+.



«Ожог»

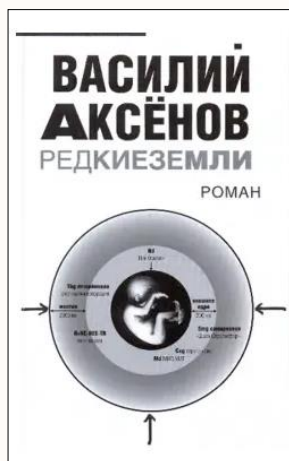
Действие фантазмагорического романа происходит в Москве и Ленинграде, в Крыму шестидесятых-семидесятых годов и в "столице Колымского края" Магадане сороковых-пятидесятых — или вдруг переносится в Африку, Америку, на Луну. Роман "Ожог" автобиографический, в нем Аксенов описал свою магаданскую юность. Написан с удивительной для семидесятых годов, когда он был создан, свободой мысли — настоящая обжигающая проза.

Возможно, отсюда и название романа — "Ожог". 18+.



«Остров Крым»

Знаменитый роман "Остров Крым" был написан в 1977-1979 годах, еще до отъезда автора из СССР, но впервые опубликован уже в США в 1981 году. Русские читатели смогли познакомиться с ним только в 1990 году и уже тогда были поражены и смелым сюжетным ходом (что, если бы Крым был полноценным островом и, что, если бы в ходе Гражданской войны он отошел к белым?), и незаурядным аксёновским даром предвидения. Это одно из тех подлинно классических произведений, которые со временем не только не устаревают, но приобретают новые и новые смыслы. 16+.



«Редкие земли»

Связи и талант главных героев превращают их из молодых лидеров ЦК ВЛКСМ в олигархов. Владение империей добычи редкоземельных металлов, неограниченная власть денег, насилие со стороны силовых структур: редкий металл выдержит такое. Смогут ли редкие люди? За полуфантастическими, но тесно связанными с реальностью событиями любви и жизни наблюдает из Биаррица писатель-летописец Базз Окселотл...18+.



«Скажи изюм!»

Один из самых известных романов Василия Аксенова. Озорная, с блеском написанная хроника создания провокационного фотоальбома "Скажи изюм!". В условиях советской действительности несколько фотографов задумали немислимое: собрать воедино свои работы и издать получившийся альбом в обход цензуры. Бдительные стражи партийной идеологии и "органы", в романе — "железы", начинают преследовать диверсантов. За этой увлекательной фантазией Аксенова легко угадывается вполне реальная история знаменитого литературного альманаха "Метрополь", авторы которого замахнулись на краеугольный камень режима — цензуру, за что и поплатились. Прототипами героических мастеров объектива стали вполне реальные "метропольцы", известные писатели и поэты, в том числе и сам автор романа. 16+.

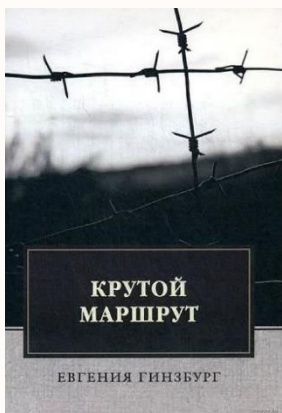


«Таинственная страсть»

"Таинственная страсть" — последний роман Василия Аксенова. Его герои - кумиры шестидесятых: Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Андрей Вознесенский, Андрей Тарковский, Евгений Евтушенко, Иосиф Бродский и их оппоненты, непримиримые враги... Аксенов предоставил нам уникальную возможность узнать, как жили эти люди, как сопротивлялись власти, поддавались ей, любили, предавали, отбивали чужих жен, во что верили, чем дышали. И движет всем эти

таинственная страсть, которая делает одних великими художниками, а других предателями и приспособленцами. 18+.

Книга Евгении Гинзбург



«Крутой маршрут: хроника времен культа личности»

Евгения Гинзбург, историк и журналист, мать знаменитого писателя Василия Аксенова, была репрессирована в 1937 году, провела десять лет в тюрьмах и колымских лагерях и восемь лет в магаданской ссылке, а в 1955 году ее дело было прекращено за отсутствием состава преступления. Но даже во времена оттепели автобиографический роман "Крутой маршрут", в котором Гинзбург рассказала о своей страшной судьбе, не мог выйти в СССР: он был издан только в годы перестройки, став одним из самых известных свидетельств о преступлениях сталинского режима — причем Гинзбург, которая до ареста была верным приверженцем коммунистического учения, не снимает и с себя вину за происходившее. Умение сдержанно, но психологически точно передать ощущения "безумия и ужаса", надежд и полного отчаяния, правдиво показать сцены жестокости и самопожертвования, проявлений трусости и храбрости — все это позволяет назвать "Крутой маршрут" выдающимся литературным произведением. Главная же ценность романа в том, что он учит сохранять мужество и достоинство, помогает избавиться от "великого Страх", который способен разрушать и судьбы, и жизни целого поколения.

Незаконное потребление наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов причиняет вред здоровью, их незаконный

оборот запрещен и влечет установленную законодательством ответственность

63.3(2)6 Г49 **Гинзбург, Евгения Семеновна.** Крутой маршрут: хроника времен культа личности / Е.С. Гинзбург. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2024. - 878, [1] с. - ISBN = 978-5-17-092917-7. – 16+.

Библиотеки: № ЦГБ, № 1, № 5, № 11, № 15, № 16, № 21, № 33, № 34

Анна Ахматова, Николай Гумилев, Лев Гумилев



Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним — Ахматова.

В апреле 1910 года Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались — под Киевом, в селе Никольская Слободка. В 1912 году вышел первый сборник стихотворений Ахматовой «Вечер» — литературная петербургская публика восприняла его

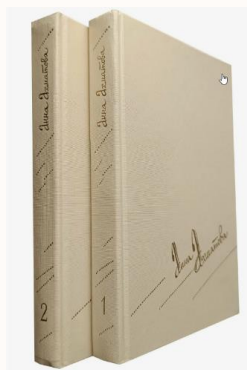
с большим интересом. В этом же году поэтесса родила сына Льва Гумилева — будущего ученого.

Брак Ахматовой и Гумилева распался в августе 1918 года. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору.

В 30-е годы был дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму «Реквием»

Книги Анны Ахматовой

В фонде СМИБС представлены сборники лирики, выпущенные различными издательствами в разные годы



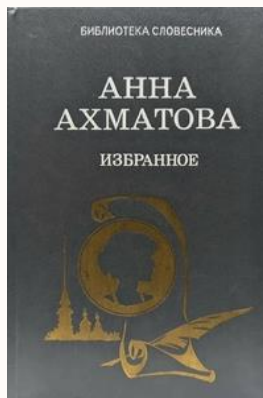
«Сочинения: в 2 томах»

Первое собрание произведений Анны Ахматовой, подготовленное на основе прижизненных сборников и обстоятельно прокомментированное. Часть произведений публикуется впервые. В первый том вошло поэтическое творчество: стихотворения, собранные Ахматовой в семь книг, поэмы «У самого моря», «Путем вся земля», «Поэма без героя», стихотворения, не вошедшие в

сборники, извлечения из черновых рукописей и набросков. Во 2-й том включены прозаические произведения о Пушкине, Лермонтове, Данте, Некрасове, размышления о поэтах-современниках, воспоминания и интервью, автобиографическая проза, а также переводы.

84Р6 А95 **Ахматова, Анна Андреевна**. Сочинения: в 2 томах / А.А. Ахматова Анна Андреевна. - Москва : Правда, 1990.

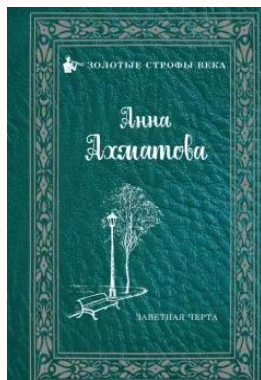
Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 10, № 11, № 28, № 32, № 33, № 34



«Избранное»

Поэзия Анны Ахматовой светла, мудра и прекрасна. Такой она и предстает перед читателем этого сборника, в который вошли лучшие лирические стихотворения великой поэтессы.

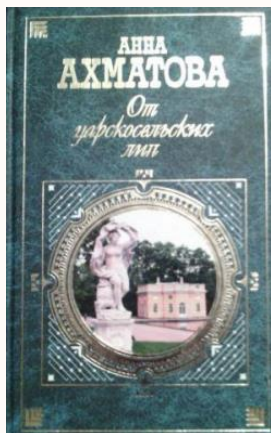
84Р6 А95 **Ахматова, Анна.** Избранное / А. Ахматова; составитель, автор примечаний И.К. Сушилина; художник И.В. Данилевич. - Москва : Просвещение, 1993. - 318, [1] с. - ISBN = 5-09-003997-6
Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 10, № 11, № 28, № 32, № 33, № 34



«Заветная черта»

В книгу вошли произведения разных лет из сборников "Вечер", "Четки", "Белая стая" и других, а также "Реквием" и "Поэма без героя". Женственное изящество, просьбы о любви, тихий шепот молитвы, глухой гул войны, — все это поэзия Ахматовой.

84Р6 А95 **Ахматова, Анна.** Заветная черта: стихи / А. Ахматова. - Москва : АСТ, 2019. - 223 с. - ISBN = 978-5-17-113022-0. - 12+.
Библиотеки: ЦГ, № 33



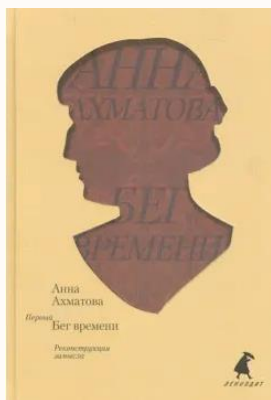
«От царскосельских лип»

В книге представлены ключевые стихотворения поэтессы, в которых раскрываются характерные для её творчества темы: любовь, историческая память, трагические повороты эпохи, личная и национальная судьба. Название отсылает к Царскому Селу — месту, тесно связанному с жизнью и поэтическим миром Ахматовой; образ царскосельских лип становится символом уходящей культуры и

личной истории.

Прозаическая часть включает автобиографические заметки, эссе, размышления о поэзии и воспоминания, позволяющие глубже понять внутренний мир автора и контекст создания её произведений. Сборник даёт читателю возможность увидеть многогранность таланта Ахматовой — не только как одной из крупнейших поэтесс Серебряного века, но и как тонкого прозаика и мыслителя.

84Р6 А95 **Ахматова, Анна.** От царскосельских лип: поэзия и проза / А. Ахматова. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 652, [1] с. - ISBN = 5-699-08603-X, 5-699-04654-2

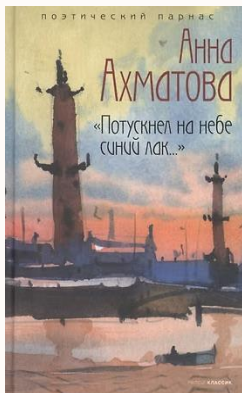


ЦГБ

«Первый Бег времени. Реконструкция замысла» О том, что последняя прижизненная книга Анны Ахматовой "Бег времени" была не первой попыткой издать сборник ее стихотворений, а так называемому первому "Бегу времени" не суждено было появиться в печати, известно малому кругу почитателей поэзии

Ахматовой. В 2013 году исполняется пятьдесят лет невыхода задуманной и тщательно составленной самой Ахматовой книги "Бег времени", куда были включены не только антисталинские стихи, но и "крамольные" строфы "Поэмы без Героя" и "Реквием". Спустя пятьдесят лет издательство "Лениздат" выпускает книгу "Первый Бег времени. Реконструкция замысла", полностью воссоздающую первоначальный замысел Ахматовой. Здесь рассказана так же история невыхода книги в том виде, в котором она была задумана поэтом.

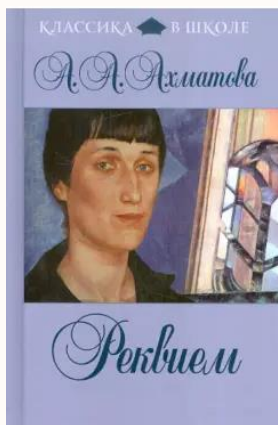
84Р6 А95 Ахматова, Анна Андреевна. Первый Бег времени. Реконструкция замысла / А. Ахматова. - Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2013. - 318, [1] с. - ISBN = 978-5-4453-0128-8. – 16+. Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 11, № 15, № 16, № 21, № 28



«Потускнел на небе синий лак...»

В книге представлено творческое наследие великой русской поэтессы Анны Ахматовой. В сборник вошли избранные стихотворения из всех семи поэтических книг, изданных при жизни поэтессы или составленных ею ("Вечер", "Четки", "Белая стая" и др.), а также поэма "Реквием".

84Р6 А95 Ахматова, Анна Андреевна. «Потускнел на небе синий лак...» / А.А. Ахматова; составитель А. Филиппов. - Москва : РИПОЛ классик, 2021. - 286, [1] с. - ISBN = 978-5-386-14341-1. – 12+. ЦГБ

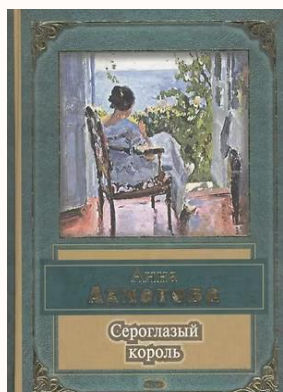


«Реквием»

В книгу включены стихотворения из поэтических книг А. А. Ахматовой, которые изучают в школе и поэма "Реквием".

«Реквием» — одно из самых значительных произведений Анны Ахматовой, создававшееся на протяжении почти тридцати лет (1934–1963). Изначально задуманное как лирический цикл, в процессе работы над ним Ахматова определила жанр как поэму.

84Р6 А95 Ахматова, Анна Андреевна. Реквием / А.А. Ахматова. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 188, [1] с. - ISBN = 978-5-699-54555-1.
Библиотеки: № 21, № 30



«Сероглазый король»

Две первые тоненькие книжечки Анны Ахматовой - "Вечер" и "Четки", вышедшие в начале XX века, сотворили чудо - слава пришла к ней внезапно и сопровождала всю жизнь. Дикой девочкой, бездомной колдуньей, русской Сафо называли ее поэты-современники. В этой книге представлены лучшие образцы любовной лирики "государыни русской поэзии".

84Р6 А95 Ахматова, Анна. Сероглазый король / А.Ахматова. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 414, [1] с. - ISBN = 978-5-699-12143-4.
Библиотеки: № 8, № 11, № 14, № 19, № 33

Книги Николая Гумилева

В фонде СМИБС представлены сборники лирики, выпущенные различными издательствами в разные годы



«Собрание сочинений»

84Р1 Г 94 Гумилев, Николай Степанович. Собрание сочинений : в 4 томах. Т.1 / Н.С. Гумилев. - Москва : Терра, 1991.

Содержание томов:

Т. 1: Сборники стихов "Путь конкистадоров", "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо" и

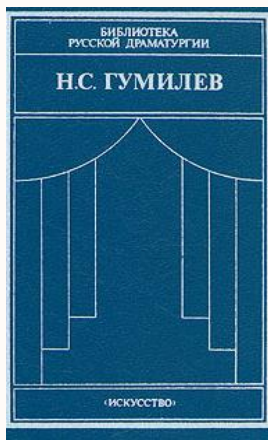
"Колчан".

Т. 2: Сборники стихов Гумилева "Костер", "Огненный столп", "Шатер", "Фарфоровый павильон", а также поэмы "Мик. Африканская поэма", "Поэма Начала. Книга 1. Дракон", "Из поэмы "Два сна". Все разысканные стихотворения, не вошедшие ни в один из прижизненных сборников.

Т. 3: Драматические произведения "Дон Жуан в Египте", "Актеон", "Игра", "Гондла", "Дитя Аллаха" и "Отравленная туника". Стихи разных лет.

Т. 4: Рассказы из книги "Тень от пальмы", "Гибели обреченные", "Черный генерал", "Африканская охота". Повесть "Веселые братья". Теоретические и литературно-критические статьи. Биографическая справка.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 14, № 20, № 21, № 23, № 25, № 29, № 31

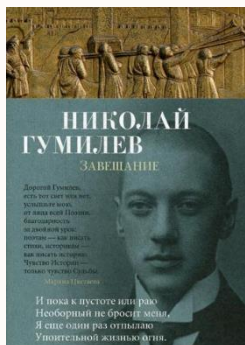


«Драматические произведения; Переводы; Статьи»

Драматические произведения русского поэта Николая Степановича Гумилева, созданные им в последнее десятилетие жизни (с 1913 по 1921 год), до сих пор не были собраны вместе. Подобное издание предпринято впервые. В настоящий сборник вошли пьесы "Отравленная туника", "Охота на носорога", знакомые читателю по последним публикациям в периодике, и ряд малоизвестных произведений — "Дон Жуан в Египте", "Игра", "Актеон", "Гондла", "Дитя Аллаха", "Дерево превращений" и другие. Гумилёв-переводчик представлен в книге драмой "Пиппа проходит" Р. Браунинга и трагедией "Полифем" А. Самена. Том включает также драматические наброски и варианты.

84Р1 Г 94 **Гумилев, Николай.** Драматические произведения; Переводы; Статьи / Н.Гумилев. - Ленинград : Искусство, 1990. - 404, [1] с. - ISBN = 5-210-00284-5.

Библиотеки: № 14, № 15, № 28, № 30

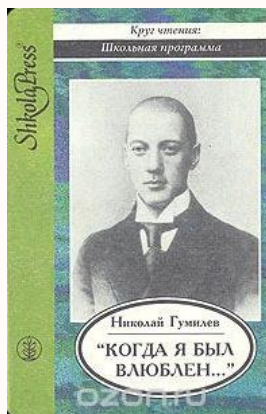


«Завещание»

Этот сборник позволяет в полной мере оценить талант одного из самых ярких представителей Серебряного века и проследить эволюцию его поэтического пути — от первых опытов до вершин мастерства. В книге представлены произведения, раскрывающие ключевые темы и образы гумилёвской поэзии: страсть

к странствиям, поиск идеала, мужество и служение искусству.

84P1 Г 94 Гумилев, Николай Степанович. Завещание : стихотворения / Н.С. Гумилев. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020. - 413, [1] с. - ISBN = 978-5-389-15344-8. – 12+.
Библиотеки: № 15, № 16, № 24, № 25, № 30



"Когда я был влюблен..."
Сборник одного из виднейших представителей Серебряного века — Н.С. Гумилева включает его основные поэтические и избранные прозаические сочинения. Содержание книги позволит читателю представить личность, судьбу автора, особенности художественного метода «певца мужественности» и его место в отечественной культуре.

84P1 Г 94 Гумилев, Николай. "Когда я был влюблен..." / Н. Гумилев. - Москва : Школа-пресс, 1994. - 622, [1] с. – ISBN.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 32, № 33, № 34



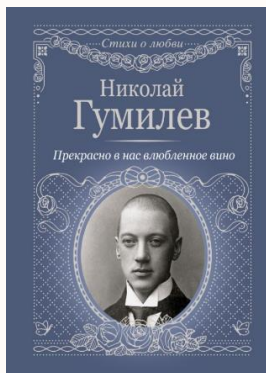
«Романтические цветы»

Ранние романтические стихи Николая Гумилева воспевали конквистадоров, каравеллы, рыцарей, экзотические страны, жемчуга и розы. Но зрелый Гумилев остался в истории русской литературы как певец совершенного мужества, автор тончайшей любовной лирики и поэт-философ. Настоящее издание позволит в полной мере насладиться талантом одного из наиболее ярких и значительных поэтов

Серебряного века и проследить его творческий путь от первых шагов до пика мастерства и славы.

84Р1 Г 94 **Гумилев, Николай**. Романтические цветы / Н. Гумилев. - Санкт-Петербург: Азбука, 2017. - 479 с. - ISBN = 978-5-389-08081-2. – 16+.

ЦГБ



«Прекрасно в нас влюбленное вино»

Когда-то молодой поэт Николай Гумилев удивил современников своим чистым и мощным словом, переубедил критиков и коллег, не желавших признать его талант. Мчаться вперед и только вперед, стремительно и яростно, повидать мир, увлечься экзотикой далеких стран и отыскать утерянные сокровища родной культуры – Гумилев успел сделать очень

много за свою такую недолгую жизнь. И оставил всем нам прощальный подарок: свои живые, изощренно талантливые и честные стихи.

84Р1 Г 94 **Гумилев, Николай Степанович**. Прекрасно в нас влюбленное вино / Н.С. Гумилев. - Москва : АСТ, 2020. - 255 с. - ISBN = 978-5-17-119472-7. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 8



«Я конквистадор в панцире железном...»

В книгу одного из ярчайших представителей поэзии Серебряного века Н.С. Гумилева включены его произведения из сборников "Романтические цветы", "Жемчуга", "Колчан" и других, а также отдельные статьи из книги "Письма о русской поэзии".

84Р1 Г 94 Гумилев, Николай Степанович. "Я конквистадор в панцире железном..." : стихотворения, статьи о поэзии / Н.С. Гумилев; художник В. Бритвин. - Москва : Детская литература, 2020. - 314, [1] с. - ISBN = 978-5-08-006383-1. - 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 8

Книги Льва Гумилева



Археолог, востоковед и географ, этнолог, философ, создатель пассионарной теории этногенеза, сын Анны Ахматовой и Николая Гумилева, узник Норильска и Камышлага, переживший четыре ареста и два лагерных срока, солдат Великой Отечественной, участник штурма Берлина, Лев Николаевич Гумилев - историк с уникальной судьбой и странной,

полной тайн и загадок личной жизнью. Гумилев писал в основном о Древнем мире и Средних веках, но созданная им теория лучше других объясняет сегодняшний день и позволяет прогнозировать будущее России и Европы, Китая и мусульманского мира. "Я только узнал, что люди разные, и хотел рассказать, почему между народами были и будут кровавые скандалы", - говорил Лев Гумилев.



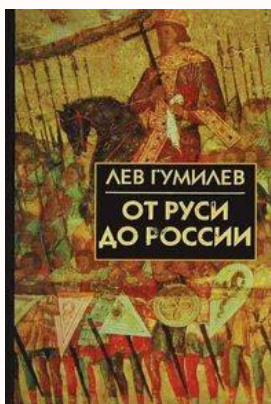
Древняя Русь и Великая степь»

Книга известного русского историка и географа Л.Н. Гумилева посвящена одной из самых сложных и запутанных проблем отечественной истории: взаимоотношениям Древней Руси и ее соседей, главным образом — кочевников Великой степи, с древнейших времен до Нового времени. Сочетание традиционных приемов исторического исследования с глубоким

географическим анализом позволило автору из разрозненных, внешне не взаимосвязанных событий, череды набегов, войн и осколков мирной жизни создать целостную картину древнерусской и степной этнической истории, основанную на разработанной автором оригинальной концепции этногенеза.

63.5 Г 94 **Гумилев, Лев.** Древняя Русь и Великая степь / Л. Гумилев. - Москва : АСТ : Хранитель, 2006. - 839 с. - ISBN = 5-17-009149-4, 5-9713-1995-7, 985-13-7124-6.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 14, № 16, № 22, № 28

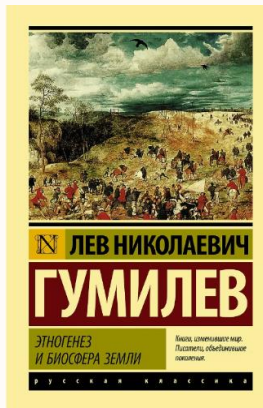


«От Руси до России»

Выдающийся мыслитель Лев Гумилев получил в наследство дар говорить просто о самых сложных вещах. Его книга помогает по-новому взглянуть на хорошо знакомые события истории России — в свете пассионарной теории этногенеза. Отвергнутая официальной советской наукой, эта теория до сих пор вызывает споры среди ученых.

63.5 Г 94 **Гумилев, Лев.** От Руси до России: очерки этнической истории. - Москва : АЙРИС-пресс, 2003. - 317,[1]с. - ISBN = 5-8112-0099-4.

Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 8, № 16, № 21, № 23, № 33



«Этногенез и биосфера Земли»

"Этногенез и биосфера Земли" - основополагающий труд Л.Н. Гумилева, посвященный проблеме возникновения и взаимоотношений этносов на Земле. Исследуя динамику движения народов, в поисках своей исторической идентичности вступающих в конфликты с окружающей средой, Гумилев собрал и обработал огромное количество научных и культурологических данных. В этой уникальной книге, которую автор считал своим главным произведением, сформулированы и подробно развиты основные положения разработанной Л.Н. Гумилевым теории этногенеза и учение о пассионарности.

63.5 Г 94 **Гумилев, Лев.** Этногенез и биосфера Земли / Л.Гумилев. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. - 638, [1] с. - ISBN = 5-306-00157-2. Библиотеки: ЦГБ, № 20, № 33

Виктор Драгунский, Денис Драгунский, Ксения Драгунская



Начало писательской династии положил **Виктор Юзефович Драгунский**. Настоящую славу писателю принесли «Денискины рассказы», главными героями которых стали Денис Кораблёв и Михаил Слонов. Эти образы появились совсем не случайно, их прототипами стали сын писателя и его лучший друг. Всего Виктор Драгунский сочинил 70 юмористических историй, по которым было снято 10 фильмов и сюжетов для киножурнала «Ералаш».

Писательскую династию Драгунских продолжили сын Денис, ставший преуспевающим литератором, и дочь Ксения Драгунская — блистательный детский писатель и драматург. **Денис Драгунский** начал писать короткие рассказы только в 2007 году. Его первая книга «Нет такого слова» вышла двумя годами позже и вошла в шорт-лист конкурса «Книга года» в номинации «Проза года», а повесть «Архитектор и монах» вошла в шорт-лист «Премии И. П. Белкина» в 2013 году. В 2017 году вышла книга «Денискины рассказы: о том, как все было на самом деле», где Денис рассказал о том, как пересекалась его реальная жизнь с рассказами отца, сделавшая их обоих знаменитыми.

Дочь знаменитого детского писателя **Ксения** занималась в литературном кружке при Доме детской книги, писала рассказы, в 14 лет создала повесть «Остров», а известность Ксения Драгунская приобрела как автор пьес для взрослых и детей.

Писатели Драгунские непохожи друг на друга. Каждый из них прошел свой путь в литературу, занял там свою нишу и нашел своего читателя. Что объединяет их? Талант и, конечно же, чувство юмора.

Книги Виктора Драгунского

В фонде СМИБС представлены книги, выпущенные различными издательствами в разные годы



«Волшебная сила искусства»

Искусство творит чудеса! Взрослые люди преображаются, когда слушают музыку, смотрят фильм, посещают театр или картинную галерею. Дети тоже, конечно, преображаются, но как-то иначе, по-своему...

А порой они и сами не прочь попробовать себя в роли поэта, артиста, художника или даже фокусника. И тогда сразу становится ясно, что может натворить эта волшебная сила искусства! Для детей младшего школьного возраста.



«Дениска и его друзья»

Сборник рассказов в жанре детской прозы о мальчике, для которого обычный день легко превращается в маленькое приключение, смешную неразбериху или важный урок о дружбе и честности. В книгах Виктора Драгунского детство живёт не в больших подвигах, а в дворовых играх, домашних разговорах, школьных заботах и неожиданных выдумках, которые так узнаваемы младшим школьникам и дошкольникам.

Здесь нет единого сквозного сюжета: истории можно читать по отдельности, возвращаться к любимым эпизодам и знакомиться с героями постепенно. 6+.



«Денискины рассказы»

"Денискины рассказы" давно стали классикой детской литературы, но это тот случай, когда слова "классика" и "школьная программа" не означают ни скуки, ни взрослой серьезности. Задорный юмор Виктора Драгунского смешит современных детей так же, как когда-то их родителей. И хотя многие предметы и приметы времени, обычные и всем понятные полвека назад, давно ушли в

прошлое, школьники в этих рассказах очень похожи на сегодняшних. Они так же непоседливы и изобретательны, также попадают в смешные и нелепые ситуации, ленятся и фантазируют, набивают шишки и учатся на собственных ошибках. 6+.



«Дениска размышлялся»

Сборник рассказов Виктора Драгунского из цикла «Денискины рассказы». В книге читатель снова встречается с любознательным и непосредственным мальчиком Дениской. Он попадает в разные ситуации, часто забавные и поучительные, и при этом много фантазирует: Дениска предаётся мечтам, придумывает разные истории, представляет себя в необычных ролях. Через эти мечты и поступки раскрывается живой,

эмоциональный характер героя — его любопытство, желание быть смелым и хорошим, а также умение искренне удивляться миру. 6+.

Знаменитые рассказы Виктора Драгунского про Дениску Кораблёва - "весёлые", "смешные", "забавные". Именно так отзываются о них все читатели на протяжении многих лет. И неудивительно: ведь детство - самая яркая, лёгкая и беззаботная

пора в жизни человека. В неразлучных друзьях Дениске и Мишке любой ребёнок узнаёт себя. Вместе с ними он постепенно растёт, взрослеет, познаёт окружающий мир. «Друг детства»: «Где это видано, где это слыхано...», «Двадцать лет под кроватью», «Девчонкам и мальчишкам», «Красный шарик в синем небе», «На Садовой большое движение», «Надо иметь чувство юмора», «Подзорная труба», «Похититель собак», «Профессор кислых щей», «Рыцари и еще 57 историй», «Смерть шпиона Гадюкина», «Тайное становится явным».



«Он упал на траву...»

Митя Королёв работает декоратором в театре и влюблён. Его не призвали в армию из-за хромоты, но он тогда не очень и расстроился. Он же не знал, что будет война. А теперь его не берут на фронт, но, как всех немощных, отправляют рыть окопы под Москвой.

Осень 1941-го, враг совсем рядом, волна немецкого наступления докатилась и до свежеврытых окопов, и до народных ополченцев, у которых ни оружия, ни навыков войны - одни лопаты...

Книга о войне для детей среднего школьного возраста.

84Р6 Д72 Драгунский, Виктор Юзефович. Он упал на траву.../ В.Ю. Драгунский. - Москва : Самокат, 2013. - 159, [1] с. - ISBN = 978-5-91759-113-1. - 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 7, № 15, № 16, № 17, № 19, № 20, № 21, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 31, № 33.



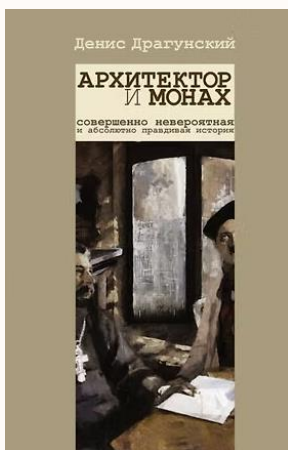
«Сегодня и ежедневно»

Виктор Юзефович Драгунский — писатель и драматург, театральный, кино- и цирковой актер, создатель эстрадного театра миниатюр "Синяя птичка" и автор знаменитых "Денискиных рассказов". В эту книгу вошла "взрослая" проза Виктора Драгунского. «Особая, доверительная интонация делает прозу Драгунского правдивой, как исповедь. Он считает тебя умным, добрым, все понимающим собеседником, ему не страшно показаться сентиментальным, наивным, растроганным до беспомощности. И эта интонация завораживает». Юрий Нагибин

84Р6 Д72 Драгунский, В.Ю. Сегодня и ежедневно: повести и рассказы / В.Ю. Драгунский. - Москва : Современник, 1977. - 238,[1]с. — 16+.

Библиотека № 5

Книги Дениса Драгунского

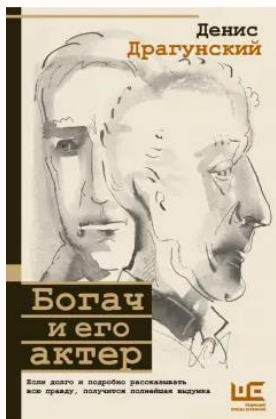


«Архитектор и монах»

Денис Драгунский — прозаик, мастер короткого рассказа; политический публицист; журналист, написавший сотни колонок на самые разные темы. События в повести "Архитектор и монах" разворачиваются в начале 1913 года в венском кафе "Версаль". Здесь случайно встречаются двое — немолодой, битый жизнью эмигрант из России и юный наивный австрийский провинциал, бывший террорист и будущий художник.

После этой встречи вся мировая история пойдет совсем другим путем...

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис.** Архитектор и монах / Д. Драгунский. - Москва : АСТ, 2013. - 348, [1] с. - ISBN = 978-5-17-077721-1. - 16+. Библиотеки: № 2, № 8, № 9, № 12, № 18, № 20, № 23, № 25, № 30



«Богач и его актер»

В романе Дениса Драгунского "Богач и его актер" герой, как в волшебной сказке, в обмен на славу и деньги отдает... себя, свою личность. Очень богатый человек решает снять грандиозный фильм, где главное действующее лицо — он сам. Условия обозначены, талантливый исполнитель выбран. Артист так глубоко погружается в судьбу миллиардера, во все перипетии его жизни, тяжелые семейные драмы, что буквально становится им, вплоть до внешнего сходства — их начинают путать. Но съемки заканчиваются, фестиваль шум утихает, и звезда-оскароносец остается тем, кем был, — бедным актером. И тогда он хочет отомстить за свое утраченное человеческое "я"...

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис.** Богач и его актер : роман / Д. Драгунский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. - 443, [1] с. - ISBN = 978-5-17-122204-8. – 16+.

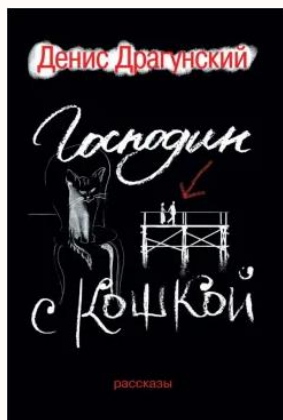
Библиотеки: ЦГБ, № 8



«Взрослые люди»

"Взрослые люди" — сборник рассказов Дениса Драгунского — коротких, ярких и неожиданных. Каждый рассказ умещается на двух-трех страницах и вмещает в себя целую жизнь. Реальность повседневного быта, мечта о небывалом счастье — и результат их столкновения, иногда смешной, иногда печальный, но всегда — заставляющий подумать о своей собственной судьбе.

84Р6 Д72 Драгунский, Денис. Взрослые люди / Д. Драгунский. - Москва : АСТ, 2013. - 374, [1] с. - ISBN = 978-5-17-079466-9
Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 6, № 9 № 14, № 17, № 18, № 19, № 20, № 23, № 25, № 26, № № 30, № 31, № 33



«Господин с кошкой»

В этой книге лучшие рассказы Дениса Драгунского из двух сборников "Нет такого слова" и "Плохой мальчик" перемежаются с новыми рассказами. Подборка сделана самим автором и выстроена в такой последовательности, чтобы воспринималась как единый роман. Дама с собачкой, господин с кошкой, писатели и писательские жены, одноклассники с сайта одноклассники.ru, несчастные дорогие девочки, академики и аспирантки...

84Р6 Д72 Драгунский, Денис. Господин с кошкой: 111 лучших и 55 новых рассказов / Д. Драгунский. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 414, [1] с. - ISBN = 978-5-386-02349-2. - 16+.
Библиотека № 12



«Нет такого слова»

Рассказы Дениса Драгунского прежде всего учат доброте. Они заставят читателя и посмеяться, и задуматься, а кое-кого — и пересмотреть свои отношения с близкими. Каждый его рассказ — как маленькая жизнь, вмещающая в себя очень многое. "Рассказы Дениса Драгунского представляют собой то ли философские притчи, то ли фольклорные страшилки, годные для того, чтобы стать сценариями шикарных латиноамериканских сериалов. На самом деле — это такие фантазмагорические микроновеллы, которые вытаскивают из нас — читателей, зрителей, одним словом, обывателей, — наши извечные потаенные страхи перед неотвратимостью судьбы. Денис Драгунский проявляет их и тем самым гасит. Расколдовывает то, что находится так глубоко внутри нас и так нас пугает. А еще это замечательные сюжеты для авторского кино". — Даниил Дондурей, главный редактор журнала "Искусство кино"

84Р6 Д72 Драгунский, Денис. Нет такого слова / Д. Драгунский. - Москва : РИПОЛ классик, 2010. - 509, [1] с. - ISBN = 978-5-386-01451-3

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 11



«Обманщики»

Вы умеете удивляться? Если уже разучились, то книга Дениса Драгунского как раз для вас. В этих рассказах все как в жизни: начинается с очевидного, а заканчивается невероятным. И нам остается, смеясь, качать головой: неужели и такое бывает, причем с самыми обычными людьми? Все бывает, говорит Денис

Драгунский. "Обманщики" — это собрание неожиданностей: здесь есть веселое, трагичное, парадоксальное, тайное... Нет места только снобизму и скуке.

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис.** Обманщики : рассказы и маленькие повести / Д. Драгунский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. - 407, [1] с. - ISBN = 978-5-17-145016-8. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 10, № 16, № 17, № 20, № 22, № 23, № 29, № 33, № 34

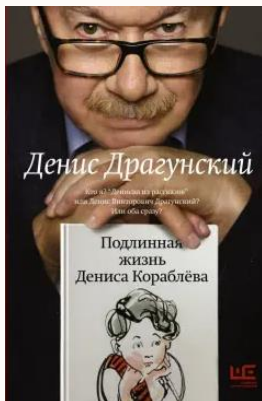


«Окна во двор»

"Окна во двор" — новый сборник новелл. Рассказы Дениса Драгунского похожи на спрессованные романы или кинофильмы. Резкие повороты сюжета, динамичные диалоги, столкновения непростых характеров и внезапное озарение — так вот какие черты водятся в тихом омуте! Прочитав такой рассказ, хочется думать о героях и их судьбах, фантазировать, что с ними будет завтра или через год.

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис.** Окна во двор / Д. Драгунский. - Москва : АСТ, 2014. - 374, [6] с. - ISBN = 978-5-17-082798-5. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 11, № 15, № 16, № 21, № 28, № 34



«Подлинная жизнь Дениса Кораблева»

"Подлинная жизнь Дениса Кораблева" — путешествие вглубь себя, диалог со своим литературным двойником. Почти автобиографический роман, искренний и беспощадный к самому себе. Про семью, про детство и взросление в Москве 1950-60-х годов, про двор, велосипед и отцовскую

"Волгу", про папу с мамой и круг их друзей (от знаменитых писателей до скромных одноклассников); про квартиру в Каретном Ряду и дом в писательском поселке, про дачных и школьных приятелей, про первые влюбленности, про зависть, жалость, глупость и счастье.

Про выдуманного Виктором Драгунским вечно веселого мальчишку Дениску Кораблёва - и про настоящего Дениса Драгунского, которого с ним часто путают.

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис**. Подлинная жизнь Дениса Кораблева / Д. Драгунский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2024. - 492, [1] с. - ISBN = 978-5-17-154511-6. – 16+.

ЦГБ



«Соседская девочка»

В сборнике Дениса Драгунского ироничные, едкие, порой полные грусти и ностальгии рассказы, заметки о литературе, причудливые сны и наброски сценариев складываются в сложный пазл, в котором невзначай можно узнать соседскую девочку, первую любовь, лучшего друга, начальника или даже самого себя.

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис**. Соседская девочка: рассказы / Д. Драгунский. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. - 440, [1] с. - ISBN = 978-5-17-113297-2. – 16+.

Библиотека № 8



«Третье лицо»

"Третье лицо" — еще одна коллекция парадоксальных сюжетов от мастера короткой прозы Дениса Драгунского. В начале рассказа невозможно предугадать, что случится дальше и каков будет финал. Посторонний вмешивается в отношения двоих, в научных и финансовых делах всплывает романтический след, хорошие люди из лучших побуждений совершают ужасные поступки... Всё как в жизни, которая после прочтения этой умной и насмешливой книги покажется легче, интереснее и яснее.

84Р6 Д72 **Драгунский, Денис.** Третье лицо : рассказы, повести / Д. Драгунский. - Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. - 411, [1] с. - ISBN = 978-5-17-133809-1. – 16+.

Библиотеки № 11, № 15, № 21, № 23, № 33, № 34

Книги Ксении Драгунской



«Лекарство от послушности»

Весёлые, остроумные, ироничные, порой с чудинкой и всегда увлекательные рассказы Ксении Драгунской никого не оставят равнодушными. В них ёжики превращаются в ананасы, а строгие учительницы вдруг вспоминают, что в детстве они сами были безобразницами, и перестают ругать детей... Словом, эти рассказы — настоящее лекарство от скуки, пробуждающее безграничную фантазию читателя.

84Р6 Д72 Драгунская, Ксения. Лекарство от послушности: рассказы / К. Драгунская ; художник Н. Богуславская. - Москва : Махаон, 2014. - 124, [2] с. - ISBN = 978-5-389-05982-5. - 6+. Библиотеки № 6, № 15, № 23, № 28



«Скорость весны»

Думаете, выражение "весна идёт" - просто фигура речи? А вот и нет! Весна даже имеет собственную скорость, которую можно высчитать по формуле. С людьми дело обстоит гораздо сложнее: их подвижный внутренний мир не поддаётся точным расчётам. Потому что люди - они не плохие и не хорошие, они - разные, в каждый момент своей жизни. И мир вокруг - он тоже разный, но всегда интересный. О разных людях и обстоятельствах, о школе и каникулах, о памятниках и традициях, о кошках и собаках, о дружбе и доверии - сборник рассказов Ксении Драгунской.

84Р6 Д72 Драгунская, Ксения. Скорость весны : рассказы / К. Драгунская; художник М. Пещанская. - Москва : Детская литература, 2020. - 142, [1] с. - ISBN = 978-5-08-006492-0. - 12+. Библиотеки: ЦГБ, № 8



«Суп с котом»

Герои веселых и ласковых сказок К. Драгунской - дети. А также говорящие кошки и собаки, милиционеры, волшебники и даже одна симпатичная корова.

84Р6 Д72 Драгунская, Ксения. Суп с котом : сказки / К. Драгунская ; рисунки А. Куманькова. - Москва : Дрофа, 2000. - 92, [2] с. - ISBN = 5-7107-3241-9. - 6+. Библиотека № 1



«Целоваться запрещено!»

Ксения Драгунская – популярный детский писатель, сценарист и искусствовед – пишет книги, где волшебство тесно переплетается с реальностью. Она говорит с детьми на их языке, с юмором и через яркие сюжеты. Ее сборники не хочется выпускать из рук! В этом сборнике Ксении Драгунской собраны ее самые веселые и озорные рассказы о приключениях мальчиков и девочек в школе и дома, а также самые популярные пьесы для детей и взрослых.

84Р6 Д72 Драгунская, Ксения. Целоваться запрещено! : рассказы, пьесы для детей и взрослых / К. Драгунская. - Москва : АСТ: Астрель, 2008. - 350, [1] с. - ISBN = 978-5-17-049392-0, 978-5-271-19171-8. – 6+. Библиотеки: № 2, № 6, № 12, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 26, № 28

Арсений Тарковский, Михаил Тарковский, Марина Тарковская



Арсения Тарковского иногда называют последним поэтом Серебряного века, хотя первая книга его стихотворений "Перед снегом" вышла в 1962 году, а первое собрание сочинений - в 1993-м. Сын поэта Андрей Тарковский говорил об отце: «Мой отец, конечно, сегодня — самый большой русский поэт. Вне всяких сомнений. С огромным духовным зарядом. Поэт, для которого самое важное — его внутренняя духовная концепция жизни. Он никогда не писал ничего, чтобы прославиться».

Марина Тарковская, дочь Арсения Тарковского, родная сестра режиссера Андрея Тарковского, Мать писателя Михаила Тарковского. Известная писательница-мемуаристка, хранительница семейной памяти, автор, наверное, лучших биографических книг об отце и брате.

Михаил Тарковский – представитель славной плеяды российских интеллигентов и творцов Тарковских. Михаил Тарковский избрал свой собственный, особый путь в искусстве. Географ и биолог по профессии,

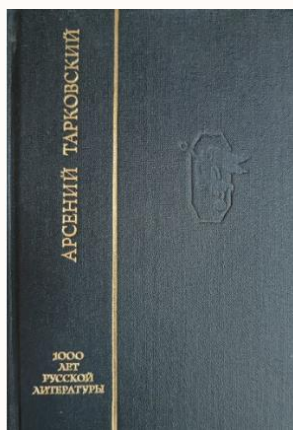
начинал как поэт, а теперь пишет замечательную прозу, мимо которой невозможно пройти, лауреат премии «Ясная поляна» за 2010 год.

От своих именитых родственников Михаил Тарковский отличается прежде всего географией творчества: действие его



книг происходит в Сибири. Основу составляют прозаические произведения, главная тема которых – корневой русский человек на берегах Енисея, его взаимоотношения с сибирской природой, с братьями по доле, с остальными частями России.





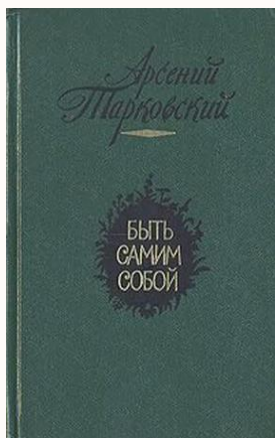
«Благославенный свет»

Стихи Арсения Тарковского сродни вечности. В них сравнительно мало зримых примет современности — ни комиссаров в пыльных шлемах, ни пламенных комсомольцев, ни плакатных бюрократов, ни стукачей и топтунов... И все же когда в фильме его сына Андрея Тарковского «Зеркало», который неисповедимыми путями попал на экраны в начале семидесятых, зазвучали стихи

Арсения Тарковского, люди тотчас ощутили, что перед ними незаурядное явление. Политическая ангажированность и демонстративная лирическая задушевность равно чужды Тарковскому. Его строки совсем иного чекана: «Сказать по правде, мы — уста пространства И времени». А что время выпало не самое легкое — об этом поэт знал не понаслышке.

Сборник включает в себя почти все лучшие стихотворения известного русского поэта — Арсения Александровича Тарковского. Особенностью издания является публикация текстов по рукописям и без цензурных ограничений.

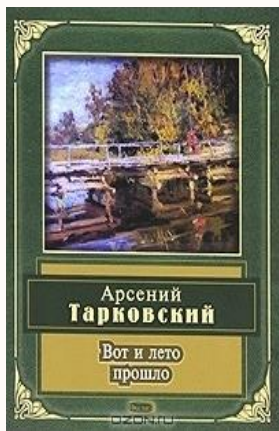
84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений**. Благославенный свет / А. Тарковский; составитель М. Тарковский; предисловие Ю. Кублановского. - Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1993. - 367 с. - ISBN = 5-8352-0265- 2
Библиотеки: ЦГБ, № 11



«Быть самим собой»

Арсений Тарковский широко известен не только как поэт, но и как талантливый переводчик азербайджанской, грузинской, армянской, туркменской, каракалпакской и древнеарабской поэзии. В настоящую книгу вошли наиболее заметные стихотворения из предыдущих сборников поэта, посвященные радостям и горестям бытия, событиям, связанным с историей Родины и человечества.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** Быть самим собой / А. Тарковский. - Москва : Советская Россия, 1987. - 252,[1]с. – ISBN
Библиотеки: № 7, № 10, № 12, № 21, № 29, № 30



«Вот и лето прошло»

В эту книгу вошли избранные стихотворения, включенные поэтом в издания разных лет. Художественный мир Арсения Тарковского обращен к вечности и самой сущности жизни. В его произведениях переплетаются исторические эпохи, его рифмы вбирают в себя атмосферу прошлого, устремляясь в будущее. Строки стихотворений "Малютка-жизнь", "Живите в доме — и не

рухнет дом...", "Вот и лето прошло" известны не одному поколению читателей.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** Вот и лето прошло / А. Тарковский. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 350, [1] с. - ISBN = 978-5-699-07648-2
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 8, № 15, № 18, № 19, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 30, № 31, № 33, № 34

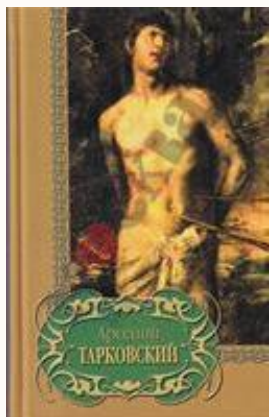


«Звездный каталог»

Творчество Арсения Александровича Тарковского представляет собой значительное явление в истории русской поэзии. Его стихи не просто с удивительной точностью рисуют окружающий поэта мир, но и поражают прежде всего самобытностью, искренним лиризмом, пронзительностью. В книгу вошли наиболее характерные образы лирики А. Тарковского — философские и любовные стихотворения, а также стихи о поэзии и истории.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** Звездный каталог / А. Тарковский. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 349, [1] с. - ISBN = 978-5-699-25272-5

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 11 № 12, № 15, № 16, № 21, № 23, № 25, № 28, № 29, № 30, № 34

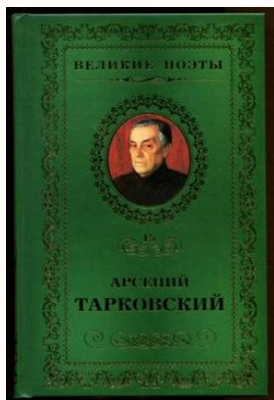


«Избранное»

В издание вошли избранные стихотворения и поэмы выдающегося русского поэта Арсения Тарковского (1907-1989). Ряд произведений ранее не публиковались в сборниках. Все тексты сверены с рукописью и в большинстве своем представлены в первоначальной авторской редакции.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** Избранное / А. Тарковский. - Смоленск : Русич, 2000. - 443, [1] с. - ISBN = 5-8138-0086-7

Библиотеки: № 28. № 33



«Книга травы»

Тарковский обладает особым даром распознавать в повседневности черты жизни вечной, видеть сокровенную связь вещей, событий и человеческих судеб. В поэтическом мире Тарковского могучая мелодия жизни объединяет в гармоничное целое эмоции и голоса людей, исторические события и явления природы. В центре этой вселенной — человек-творец, страдающий, остро чувствующий свою и чужую боль, бережно сохраняющий жизнетворящий дар художника.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** Книга травы : [стихотворения] / А. Тарковский. - Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2012. - 239, [1] с. - ISBN = 978-5-87107-289-9
Библиотеки: № 2, № 34



«От юности до старости»

В данное издание Арсений Тарковский, замечательный мастер нашей поэзии, включил особенно дорогие ему стихи разных лет.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений.** От юности до старости: стихи / А. Тарковский. - Москва : Советский писатель, 1987. - 110,[1]с.
Библиотеки: № 1, № 11, № 12, № 16, № 18, № 21, № 25, № 27, № 28, № 33



«Последних листьев жар»

В этом издании собраны произведения, которые отражают всю глубину и многогранность творческого наследия А. Тарковского. Каждое произведение в сборнике — это отдельная вселенная, наполненная светом и тенью, радостью и грустью.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений**. Последних листьев жар : стихотворения и поэмы / А. Тарковский. - Москва : ЭКСМО-Пресс : Яуза, 2000. - 382, [1] с. - ISBN = 5-04-004805-X
Библиотеки: ЦГБ, № 1



«Стихи о любви»

Творчество Арсения Александровича Тарковского представляет собой значительное явление в истории русской поэзии. Его стихи не просто с удивительной точностью рисуют окружающий поэта мир, но и поражают прежде всего самобытностью, искренним лиризмом, пронзительностью. Стихи о любви, составившие этот сборник, относятся к

подлинным вершинам русской поэзии.

84Р6 Т19 **Тарковский, Арсений**. Стихи о любви / А.А. Тарковский. - Москва : ЭКСМО, 2008. - 270,[1]с. - ISBN = 978-5-699-2 6332 -5 (в пер.)

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11 №, 12, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 29



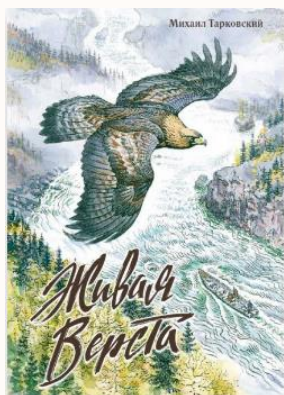
«Енисей, отпусти!»

Уникальность этой книги писателя с Енисея в том, что на ее страницах собраны рассказы, повести и очерки, написанные как в конце прошлого столетия, так и совершенно новые, такие как школьная повесть «Полет совы» или очерки о подвижниках малых городов. Четверть века ведет писатель летопись сибирской жизни, длил свою Сибириаду от промхозных советских времен до

наших дней, ставших воистину испытанием для тех, кому дороги вековый уклад, столбовые дороги Отечества.

84Р6 Т19 Тарковский Михаил Енисей, отпусти! : рассказы, повести, очерки / М. Тарковский. - Москва : Вече, 2018. - 428, [1] с. - ISBN = 978-5-4444-6516-5. – 12+.

Библиотека № 6



«Живая Верста. Хрестоматия енисейской тайги»

Все описанные в книге действия, события и явления происходят на обширной территории Енисейской Сибири, от Монгольской границы до Таймыра включительно.

Главной особенностью издания является то, что оформлено оно иллюстрациями русского художника-анималиста Вадима

Алексеевича Горбатова, который специально для «Живой версты» написал портреты целого ряда сибирских зверей и птиц.

В увлекательной форме автор рассказывает о самобытном образе жизни обитателей сибирский глубинки.

84Р6 Т19 **Тарковский, Михаил.** Живая Верста. Хрестоматия енисейской тайги / М. Тарковский; художник В.А. Горбатов. - Красноярск : Полицор, 2020. - 411 с. - ISBN = 978-5-6044565-3-8. – 12+.
ЦГБ



«Замороженное время»

Что такое "Замороженное время"? Это ощущение чистоты зимнего таёжного существования. Когда кажется, будто время остановило бег и жизнь обрела устойчивость и правоту, приближая тебя к состоянию, которое обычно называется счастьем. Нынешнее издание "Замороженного времени" особенное — сорок лет назад на берег Енисея ступила нога Михаила Тарковского.

84Р6 Т19 **Тарковский, Михаил.** Замороженное время / М. Тарковский. - Москва : Э, 2018. - 252, [2] с. - ISBN = 978-5-04-092466-0. – 16+.
Библиотека № 5, № 8, № 11



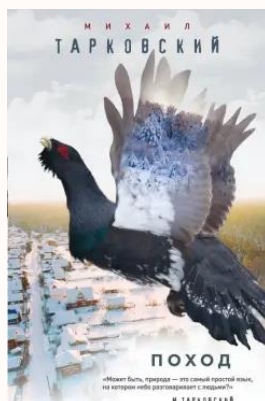
«Очарованные Енисеем»

В книгу известного российского писателя Михаила Тарковского вошли как впервые опубликованные, так и его ранние малоизвестные повести, написанные на рубеже веков: «С высоты» и «Девятнадцать писем», а также повесть «Кондромо», которая, по словам автора, стала попыткой

явить в художественном слове образ Енисейской Сибири, показать её красоту и тайну. Открывает книгу новая повесть «Живая верста». Это автобиографическое повествование словно предваряет последующее содержание книги. Действие «Живой версты» начинается в 1974 году в Туве, где писатель работал после девятого класса в противочумной экспедиции и где с первого взгляда на Саянские горы остался навсегда очарованным Енисеем.

84Р6 Т19 **Тарковский, Михаил.** Очарованные Енисеем : роман. / М. Тарковский. - Москва : Вече, 2021. - 445 с. - ISBN = 978-5-4484-2687-2. - 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 8



«Поход»

Книга Михаила Тарковского рассказывает о главных и больших вещах: как жить честно, что такое воровство, что есть героизм... "Хотелось показать отношения гражданина и государя, с одной стороны, и положение России конца двадцатого века — с другой, — говорит сам писатель. — У нас в тайге, как молились старообрядцы по старым книгам, так и молятся. Как промышляли мужики соболя, так и промышляют. И как верны были собаки своему хозяину и своему промысловому призванию — так верными и остаются".

84Р6 Т19 **Тарковский, Михаил.** Поход / А. Тарковский. - Москва : ЭКСМО, 2019. - 252, [1] с. - ISBN = 978-5-04-098261-5. - 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 8, № 11, № 31



«Промысловые были»

В книге известного сибирского писателя собраны произведения, в которых сочетаются живописные образы промыслового охотничьего быта и необыкновенные, почти сказочные, повороты сюжета. Особенно примечательна в этом плане повесть "Что скажет Солнышко?", где повествование ведётся от лица охотничьей собаки по кличке Серый. Кроме того, в книгу входит ряд повестей и рассказов, написанных в духе сибирского эпоса, а также отрывки из таёжных дневников, рассказывающих о промысловом опыте в приенисейской тайге. Герои книги — старообрядцы, охотники-промысловики, философы и, конечно же, корневой русский язык в его неповторимом сибирском звучании и колорите.

84Р6 Т19 Тарковский, Михаил Александрович. Промысловые были : повести, рассказы / М.А. Тарковский. - Москва : Вече, 2020. - 381, [1] с. - ISBN = 978-5-4484-1924-9. – 12+.

Библиотека № 8



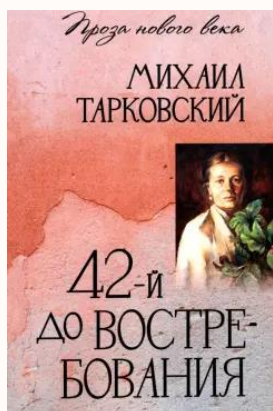
«Сказ про Заказ»

Книгу известного русского писателя сибиряка Михаила Тарковского открывает повесть "Сказ про Заказ", в которой автор, используя личный опыт организации заказника по охране тайменя, создаёт увлекательное повествование, искусно переплетая стили и сочетая несколько художественных планов: реалистический, сказочный, аллегорически-пародийный, сказовый и даже детективный. Кроме того,

в книгу включены ранние повести и рассказ, а также очерки последних лет.

84Р6 Т19 **Тарковский, Михаил.** Сказ про Заказ : повести, рассказ, очерки / М. Тарковский. - Москва : Вече, 2024. - 333, [1] с. - ISBN = 978-5-4484-4774-7. – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 8, № 11, № 15, № 16, № 21, № 23, № 28, № 30, № 33, № 34



«42-й до востребования»

Книга Михаила Тарковского уводит читателя от прежде знакомой прозы автора. Это книга воспоминаний, в которой детство оказывается особым миром, а слово рассказчика обретает поразительную многоцветность, достоверно передавая малейшие приметы давно ушедших дней. Главной фигурой развернутого мемуарного повествования является бабушка писателя - Мария Ивановна Вишнякова. Её образ пронизывает практически все страницы книги. Исподволь она хранит в себе множество драгоценных черт русской женщины, прошедшей через море тягот и лишений, однако сохранившей в душе чистоту и любовь, терпение и самоотверженность, заботу и непостижимую теплоту.

Тарковский Михаил. 42-й до востребования : роман / М. Тарковский. - Москва: Вече, 2024. - 379 с. - ISBN = 978-5-4484-4881-2. – 12+.
ЦГБ



«Тойота-Креста»

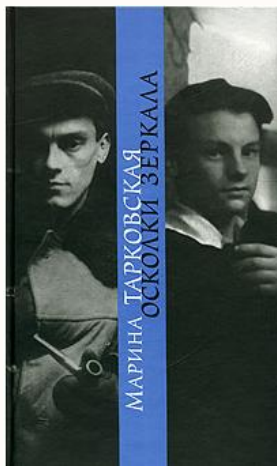
Действие романа лауреата премии "Ясная Поляна", премии Антона Дельвига "За верность Слову и Отечеству" и ряда других литературных премий Михаила Тарковского разворачивается на всём русском пространстве — от Курил до Москвы. Этот роман — и лиричная, и пронзительная, и в то же время возвышающая, очищающая проза. Разрозненные, места невеликого

скопления русских людей оказываются прочно соединены друг с другом некоей внутренней связью. И в то же время этот раскиданный человеческий архипелаг кажется гигантским, континентального размера трагическим "распилишем", и сама "креста" не случайно рифмуется у автора с русским крестом.

84Р6 Т19 Тарковский, Михаил. Тойота-Креста / М. Тарковский. - Москва : Э, 2016. - 412, [1] с. - ISBN = 978-5-699-84810-2. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 8, № 31

Книга Марины Тарковской



«Осколки зеркала»

Эта уникальная книга-исповедь написана дочерью поэта Арсения Тарковского и сестрой кинорежиссера Андрея Тарковского. Летопись жизни семьи, из которой вышло много ярких личностей, перемежается здесь с собственными воспоминаниями — веселыми и трагическими.

В "Осколках зеркала" много персонажей, но главными все же являются два гения

отец и брат. Марина Тарковская точно передает их напряженный диалог, сближения и разрывы, мучительное расставание, происшедшее после того, как Андрей был вынужден остаться в эмиграции, покинуть не только родину, но и самых близких людей. Другая важная линия в повествовании Марины Тарковской - история взаимоотношений ее родителей, двух сильных личностей, "которые не могли быть вместе, но и в отдельности не получилось"...

85.374(2) Т19 **Тарковская, Марина**. Осколки зеркала / М. Тарковская. - Москва : Вагриус, 2006. - 415с. - ISBN = 5-9696-0150-5
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 8, № 11, № 12, № 15, № 16, № 20, № 23, № 28, № 33, № 34

Александра Бостром, Алексей Толстой. Наталья Крандиевская-Толстая, Татьяна Толстая, Наталия Толстая



Александра Бостром писала произведения на социальные темы. Свою первую повесть «Воля» она написала в 1870 году в 16-летнем возрасте. Произведение о том, как отпускают

крепостных, а они не знают, что дальше делать с этой волей. «Неугомонное сердце» стал своего рода исповедью, повествованием о самой себе – женщине, которая ищет спутника жизни. В центре романа – душевные метания главной героини. По тем временам такая тема была в новинку: на внутренний мир женщин в литературе мало кто обращал столь пристальное внимание. После отъезда сына Александра Леонтьевна писала пьесы («Козий хутор», «Докторша», «Жнецы»), мечтала увидеть их на сцене театра. Но не сбылось. В Самаре их показывали в любительских постановках: в Пушкинском народном доме, в Семейно-педагогическом кружке. В это время она начала писать книги для детей, которые стали ее литературным «коньком». Довольно быстро они приобрели большую популярность.

Алексей Толстой с уважением относился к творчеству матери. Например, он написал рассказ «Лагутка», созвучный одноименному тексту Александры Леонтьевны. В 1913 году **он написал очерк «Непостижимое», где рассказал о том, как почувствовал в себе проблески таланта своей матери.**

Алексей Толстой потомок Толстых, давших миру и писателя Льва Николаевича, и поэта — Алексея Константиновича. Все три Толстых были потомками первого графа Петра Толстого, дипломата, основателя Тайной канцелярии, того, кому графство дал еще Петр Первый.

Алексей Толстой — уникальный писатель, который пользовался успехом и в Российской империи, и в среде русских эмигрантов, и в Советском Союзе, где он получил три Сталинские премии. Он работал в самых разных жанрах — от фантастики до исторических романов. Наибольшей известностью пользуются его романы «Петр I», «Хождение по мукам» и «Иван Грозный». Не обошел вниманием он и детскую литературу — его сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

по сей день остается одной из самых востребованных юными читателями.

Наталья Крандиевская родилась в Москве в 1888 году в литературной семье. Отец издавал журналы и бюллетени, мать писала



прозу в традициях чеховской школы. Сама Наталья начала писать стихи рано, и уже в 1910-е годы её работы печатались в сборниках и получали одобрение таких разных поэтов, как Блок, Бальмонт и

Бунин. Но в историю она надолго вошла прежде всего, как жена Алексея Толстого. Наталья всю себя посвятила семье, мужу, детям. Она стала для Алексея Николаевича помощником, слушателем, женой и личным секретарем. После расставания с Алексеем Толстым Крандиевская вернулась к поэзии и писала до конца жизни. Её поздние стихи, в том числе написанные в блокадном Ленинграде, увидели свет только в 1970-х годах, уже после её смерти. Наталья Крандиевская-Толстая ушла из жизни в 1963 году в Ленинграде. Сегодня она известна не только как жена классика и мать выдающихся сыновей, но и как самостоятельный поэт, чьё наследие ещё ждёт внимательного читателя.



Татьяна Никитична Толстая и Наталья Никитична Толстая — сёстры, писательницы, продолжательницы литературной династии. Они — внучки писателя Алексея Николаевича Толстого и литературного переводчика

Михаила Лозинского. Писательницы выпустили совместные сборники рассказов «Двое» и «Сёстры» (не написанных в соавторстве, а под одной обложкой тексты Татьяны и Наталии). Обе они — филологи, обе окончили Ленинградский государственный университет. Наталия Толстая, была кандидатом филологических наук, доцентом кафедры



скандинавской филологии Санкт-Петербургского университета, преподавала шведский язык. Татьяна Толстая — известная писательница, её книги по праву считаются бестселлерами. В 2000 году в свет вышел первый роман автора под названием «Кысь». Он удостоился множества премий. Помимо литературного творчества, Татьяна Толстая известна и широкому зрителю в качестве ведущей телепередачи «Школа злословия». В ней она брала провокационные интервью у знаменитых людей.

Наталия и Татьяна Толстые стали достойными продолжателя писательской династии Лозинских-Толстых.

Книги Александры Бостром



«Рассказы и очерки»

Бостром, Александра Леонтьевна больше известна как мать А. Н. Толстого. Однако в свое время она была достаточно популярным литератором. Сборник включает рассказы и очерки, которые писательница сама готовила для отдельного издания. Книга снабжена вступительной статьей и примечаниями Л. А. Соловьевой.

К 84Р1 Б81 **Бостром, А.Л.** Рассказы и очерки / А.Л. Бостром. - Куйбышев : Книжное издательство, 1983. - 125с.
Библиотеки № 1, № 5, № 8, № 9; № 11, № 12, № 30, № 31



«Два мирка»

Русская писательница Александра Леонтьевна Бостром с большим сочувствием писала о судьбах бедных людей, поддерживала идеи народного просвещения. Ей удалось передать талант и любовь к литературе своему сыну — знаменитому писателю Алексею Николаевичу Толстому. Влияние матери чувствуется в его творчестве — тот же

простой язык, точные детали и ясность сюжета.

Повесть о буднях Сони, избалованной дворянской девочки, которая приезжает в деревню и знакомится там с бедными крестьянскими детьми. В книге очень точно и достоверно описаны быт, повседневный труд и праздники в городе и в деревне, так что у читателей будет возможность сравнить "два мирка", причём это сопоставление далеко не всегда в пользу городской жизни.

К 84Р1 Б81 **Бостром, Александра Леонтьевна.** Два мирка: повесть / А.Л. Бостром. - Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. - 222, [1] с. - ISBN = 978-5-91921-669-8. – 12+.

Библиотека № 5

Книги Алексея Толстого



В фонде СМИБС представлены книги Алексея Толстого, выпущенные различными издательствами в разные годы

«Аэлита»

Алексей Толстой написал одну из самых заметных ранних книг о космосе в русской литературе, соединив приключение, любовную линию и спор о будущем

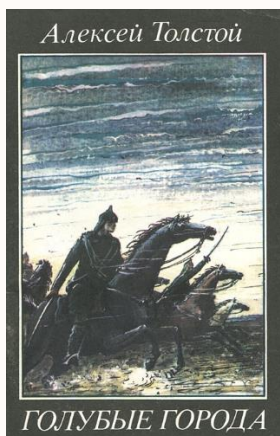
общества. «Аэлита» — научно-фантастический роман о путешествии инженера Мстислава Лося и красноармейца Алексея Гусева на Марс, где встреча с чужой цивилизацией быстро превращается в личный и политический конфликт... В центре повествования не только полёт на другую планету, но и столкновение двух миров: земного, полного надежды на перемены, и марсианского, где власть держится за старый порядок. «Аэлита» интересна тем, что в ней космическая фантастика связана не с техникой ради техники, а с чувствами, идеями и испытанием человека в чужом мире.



«Гиперболоид инженера Гарина»

«Гиперболоид инженера Гарина» — научная фантастика о талантливом инженере Петре Гарине, который превращает своё изобретение в оружие борьбы за власть. Алексей Толстой написал роман на стыке приключенческой прозы, сатиры и книги о цене технического прогресса. Здесь наука связана не с открытием ради общего блага, а с личными

амбициями, деньгами и желанием управлять чужими судьбами. История выросла из интереса писателя к идеям концентрации света и новым техническим возможностям начала XX века. Поэтому роман и сегодня читается не только как классика советской фантастики, но и как предупреждение: сильное открытие меняет мир не само по себе, а в руках конкретного человека.



«Голубые города. Рассказы»

Предлагаемые читателю рассказы "Голубые города", "Завещание Афанасия Ивановича" и "Гадюка" относятся к первым произведениям А.Н. Толстого о советских людях, об обстановке нэпа. Охваченные возвышенной романтикой гражданской войны, главные герои этих произведений не могут войти в ритм строительных будней последующего периода, став "лишними людьми" послевоенного времени. Произведения отличаются живостью, остротой проблематики и сюжетного содержания, тонкой художественной отделкой деталей.



«Детство Никиты»

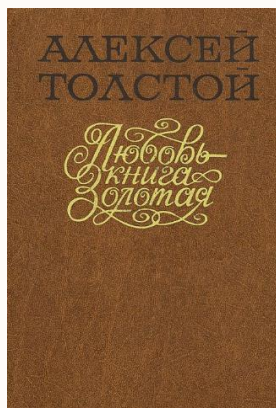
Книга Алексея Николаевича Толстого "Детство Никиты", или как она называла изначально "Повесть о многих превосходных вещах", одна из самых светлых и теплых литературных историй о детстве. Эта автобиографическая повесть описывает мир девятилетнего мальчика, сына помещика, — Никиты. Жизнь в дворянском поместье в Заволжье, дружба с деревенскими мальчишками, первое робкое проявление чувств к девочке Лиле, учеба с Аркадием Ивановичем и, конечно, замечательные питомцы мальчика: кот Василий Васильевич, скворец Желтухин, конь по кличке Клопик и удивительная, одухотворенная природа России... Произведение погружает читателя в атмосферу дореволюционной истории России, в чистый мир детства, невероятно красивой в любую пору природы родного края, особого, бережного и чуткого отношения к животным.



«Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Книга А. Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" - это не только история похождения деревянного мальчишки и разгадывание тайны Золотого ключика. Это сказка о настоящей дружбе, самоотверженности и взрослении. Буратино от главы к главе меняется, становится умнее и начинает ценить своих

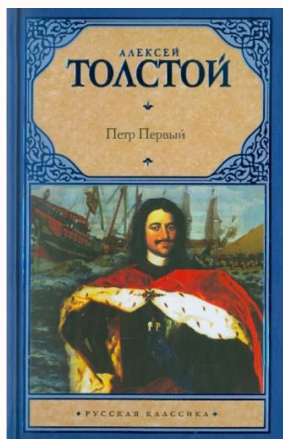
друзей и близких.



«Любовь — книга золотая»

В сборник включены наиболее популярные произведения из драматургического наследия А. Толстого: «Кукушкины слезы», «Любовь — книга золотая», «Бунт машин» и др.

В комедийной пьесе «Любовь — книга золотая» разворачивается лёгкая и в то же время колоритная история о том, как подарок императрицы — книга с описаниями любовных “секретов” — переворачивает жизнь провинциального поместья вверх дном. Молодая княгиня, вдохновлённая чтением, устраивает вокруг себя греческие забавы, нимф и сатиров и заставляет дворню и окружение следовать своим причудам, а старый князь вынужден мириться с возникшим хаосом. Сцены смешных превращений, столкновения условностей и фантазии, причуды героини и её попытки привнести в обыденность “книгу золотую” создают живую, остроумную и динамичную картину взаимоотношений людей с собственными мечтами и ожиданиями.



«Петр I»

Ключевой, объединяющей многообразие сюжетов в творчестве Толстого оказалась тема России. Размышлениями о ее предназначении проникнут и роман «Петр Первый» — лучший образец жанра исторического романа в советской литературе. Толстой тщательно изучал документальные источники, но говорил, что «исторический роман не может писаться в виде хроники». В центре романа — образ Петра I, правителя огромной страны, который обладает сильным и упорным характером и добивается исполнения своих решений.



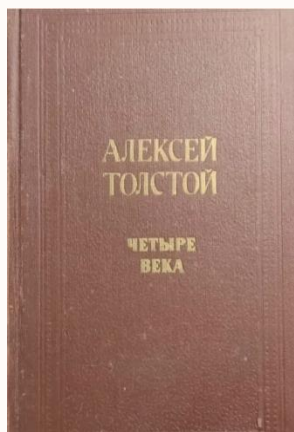
«Похождения Невзорова, или Ибикус»

Этот роман Алексея Николаевича Толстого, как и многие его произведения, написан отчасти на основе лично пережитого писателем. Почти фантастическая история походов Семена Ивановича Невзорова, скромного служащего, волею судеб оказавшегося в водовороте Гражданской войны. Ему вдруг открываются совсем иные миры: карты, роковые женщины, хитроумные торговые операции, мистика... А череп Ибикус становится роковым предзнаменованием для героя.



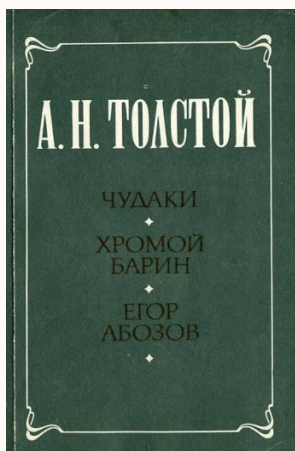
«Хождение по мукам»

"Хождение по мукам" - уникальная по яркости и масштабу повествования трилогия, на страницах которой перед читателем предстаёт картина событий, потрясших весь мир. Выдающееся произведение А.Н. Толстого показывает Россию в один из самых ярких, сложных и противоречивых периодов её истории - в тревожное предреволюционное время, в суровые годы революционных потрясений и Гражданской войны.



«Четыре века»

В сборник повестей и рассказов Алексея Николаевича Толстого вошли произведения 10-20-х годов 20 века — периода преобладания "малого жанра" в творчестве писателя. Здесь и повести "Мишука Налымов", "Приключения Растегина" — сатира на дикие нравы заволжского степного барства, и "Егор Абозов" — яркая картина нравов декадентского Петербурга, и повесть "Похождения Невзорова", показывающая духовное вырождение "бывших" русских — эмигрантов. В книге помещены также остросоциальные, сатирические, исторические рассказы А.Н. Толстого, отражающие различные стороны таланта замечательного писателя.



«Чудаки. Хромой барин. Егор Абозов»

В настоящее издание вошли три романа дооктябрьского периода творчества русского советского писателя А.Н. Толстого "Чудаки", "Хромой барин", "Егор Абозов". В романах "Чудаки" и "Хромой барин" он беспощадно обличает вырождающееся дворянство, в романе "Егор Абозов" писатель рассказывает о русской интеллигенции первого десятилетия XX века.



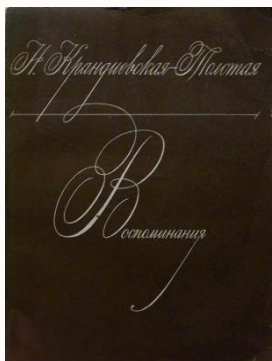
«Эмигранты»

Роман был впервые опубликован в 1931 году под названием «Черное золото». Он написан практически по горячим следам событий и основан на реальном опыте автора, а подлинные исторические эпизоды стали обрамлением для увлекательного, полного неожиданных поворотов сюжета.

Алексей Толстой, не скупясь на детали, с точностью описывает жизнь эмигрантов

в Париже. Он изображает офицеров и аристократов, членов императорской семьи, светских дам, а также обычных людей, которые устали от бедности и прозябания.

Книга Натальи Крандиевской-Толстой



«Воспоминания»

Воспоминания Натальи Васильевны Крандиевской-Толстой, искренние, сердечные, пристрастные, как всякие произведения этого жанра, дороги нам тем, что они оживляют для современного читателя страницы из прошлого русской культуры. Живые черты характеров и ушедшего быта, порой неожиданные, но всегда пропущенные сквозь призму своей собственной поэтической индивидуальности, впечатления от встреч с крупнейшими писателями - А. М. Горьким, И. А. Буниным, А. И. Куприным, С. А. Есениным и другими - все это необходимо для исследований и увлекательно для чтения. Особую ценность составляют главы, проливающие дополнительный свет на личность и творчество Алексея Николаевича Толстого.

83.3(2Рос=Рус)6 К78 **Крандиевская-Толстая, Н.В.** Воспоминания / Н.В. Крандиевская-Толстая. - Ленинград : Лениздат, 1977. - 221,[1]с.

Библиотеки: № 25, № 30

Книги Татьяны Толстой



В фонде СМИБС представлены книги Татьяны Тостой, выпущенные различными издательствами в разные годы.

«День»

В сборник "День" входят рассказы и фельетоны разных лет (1990-2001),

печатавшиеся в русской и иностранной периодике. Часть первая, "Частная годовщина", включает лирические эссе; часть вторая, "Ложка для картоф.", —фельетоны. Третью часть, "Русский мир", составляют сочинения разных жанров, объединенные общей темой.



«Женский день»

В этой книге собраны рассказы известной писательницы Татьяны Толстой. О чем эти рассказы? О любви — к близким и далеким людям, любви к тому важному месту на земле, что зовется родным домом. А еще — это рассказы о внутреннем мире женщины. Женщины с равнодушной, тонкой и страдающей душой...



«Изюм»

В книгу вошли рассказы о парадоксах нашей повседневной жизни, как в России, так и на Западе. "Изюм" доставит истинное наслаждение взыскательному читателю. Эта книга для настоящих гурманов слова.



«Кысь»

Роман Татьяны Толстой вышел в 2000 году и занял заметное место в современной российской прозе благодаря редкому сочетанию сатиры, мифологии и социальной фантастики. «Кысь» — постапокалиптическая антиутопия о Бенедикте, который живёт в мире после Взрыва и тянется к книгам, не понимая до конца ни их смысла, ни цены утраченной культуры. Действие разворачивается в Фёдоре-Кузьмичске, возникшем на месте прежней Москвы,

где остатки цивилизации соседствуют с суевериями, цензурой и искажённой речью. Книга говорит не только о будущем после катастрофы, но и о том, как общество теряет память, язык и способность различать знание и власть.



«Легкие миры»

В книгу Татьяны Толстой "Легкие миры" вошли повести, рассказы и эссе. Повесть, давшая название сборнику, была удостоена Премии Ивана Петровича Белкина (2013). Читатель вместе с автором перемещается между Нью-Йорком и Критом, Москвой и Петербургом... Татьяна Толстая вспоминает детство и рассказывает о замечательной своей семье, иллюстрирует

особенности нашего национального характера яркими сценами из жизни и самобытными героями, размышляет о магических свойствах русской речи и о том тайном, колдовском, что незримо присутствует в нашей жизни.



«Любишь - не любишь»

Татьяна Толстая вошла в литературу в восьмидесятые годы и сразу же стала знаменита. В своих рассказах она сочетает точность рисунка с полетом фантазии, психологизм с гротеском, постижение духовных тайн с изощренной писательской техникой. Книга Т. Толстой — щедрая книга, она много даст и тем, кто давно сдружился с прозой этой писательницы, и тем, кому еще только предстоит радость первого знакомства с ее творчеством.



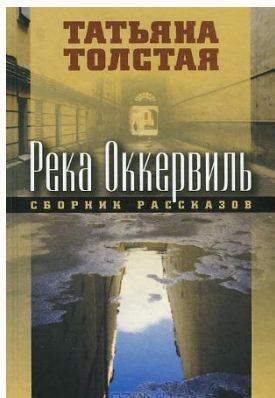
«На золотом крыльце сидели...»

В книгу вошли рассказы, которые отличают острое чувство детали и умение в небольшом прозаическом тексте раскрыть не отдельное событие, а целую человеческую судьбу. Герои Толстой — люди с непростыми, непохожими друг на друга жизненными путями.



«Не кысь»

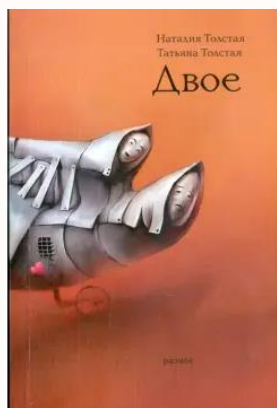
Впервые в одном сборнике собраны лучшие рассказы, статьи, эссе и интервью Татьяны Толстой. Эта книга — лирическая и остроумная, ироничная и пронизанная ностальгией по детству — доставит вам истинное удовольствие.



«Река Оккервиль»

Рассказ, давший название сборнику — это глубокое и многослойное произведение, исследующее темы одиночества. Написанный в 1985 году, рассказ погружает читателя в мрачную атмосферу Ленинграда, создавая образ города, построенного «злым петровским умыслом». Оккервиль символизирует границу между иллюзией и реальностью, мечтами и действительностью.

Книга Наталии Толстой



«Двое»

Книга сестер Толстых. 90-е годы по-разному отразились в творчестве сестер-писательниц. Татьяна в это время работала в основном в жанре публицистики, Наталия писала прозу. Однако внимательный читатель заметит очевидные переключки в текстах Толстых. В книгу включены рассказы Татьяны Толстой и Наталии Толстой, как уже знакомые читателю, так и новые.

84Р6 Т52 Толстая, Наталия Никитична. Двое: разное / Н.Н. Толстая, Т.Н. Толстая. - Москва : Подкова, 2002. - 382 с. - ISBN = 5-94584-034-3
Библиотеки: № 7, № 15, № 23

Корней Чуковский, Николай Чуковский. Лидия Чуковская



В нашей стране просто нет человека, не знакомого с творчеством **Корнея Ивановича Чуковского**. Его произведения для детей давно и заслуженно стали классикой русской литературы. Корней

Иванович Чуковский — это псевдоним, а настоящее имя его Николай Васильевич Корнейчуков. Из-под его пера вышли не только произведения для детей — стихи и сказки, но и литературоведческие книги и статьи.

Дети Корнея Ивановича — Николай и Лидия также посвятили свою жизнь литературе, писательству и переводам.

Лидия Корнеевна Чуковская — советская писательница, поэт, публицист, мемуаристка, переводчик. Книги писательницы стали востребованы в 90-е годы 20 века, когда, стало возможным говорить о многом. Она была очень «неудобной» для властей долгие годы, и в любом возрасте не стремилась сделать слаще слово, выходящее из-под её пера. Чуковская побывала в сталинских застенках, а мужа расстреляли как «врага народа». Она дружила с Анной Ахматовой и Иосифом Бродским, защищала Пастернака и Сахарова, а в своих книгах рассказывала правду о ссылках, тюрьмах и застенках НКВД. «Записки об Анне Ахматовой» были удостоены Государственной премии Российской Федерации.

Николай Корнеевич Чуковский – русский советский писатель, переводчик прозы и поэзии.

Николай Корнеевич был образованным человеком, читал много научных книг, отлично знал историю и географию, интересовался всем, что окружает человека. Наука интересовала его не меньше литературы.

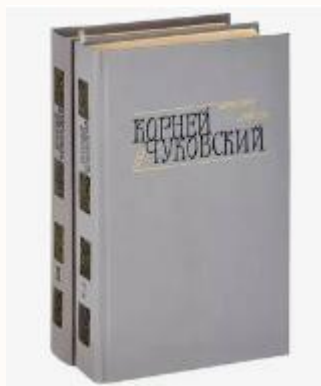
Вениамин Каверин писал: «Больше всего Н. Чуковского интересовали поиски нового в науке, в жизни, в литературе. Недаром лучшие страницы его многочисленных книг отданы людям, находящимся в движении, в пути. Именно эта сторона деятельности Николая Корнеевича очень близка детской литературе. Он был писателем разносторонним. Переводил стихи и прозу, печатал статьи и воспоминания».

У Николая Чуковского есть замечательные книги для юношества – «Литературные воспоминания» и роман «Балтийское небо», посвященный обороне Ленинграда в годы Великой войны.

Книги Корнея Чуковского

В фонде СМИБС представлены книги Корнея Чуковского, выпущенные различными издательствами в разные годы

Стихи и сказки для детей: «Бармалей», «Джек - покоритель великанов», «Доктор Айболит», «Ежики смеются», «Закаляка», «Краденое солнце», «Крокодил», «Мойдодыр», «Муха цокотуха», «Приключения Бибигона», «Путаница», «Тараканище», «Телефон», «Федорино-горе», «Чудо-дерево», «Шел Кондрат в Ленинград».



84Р6 Ч88 **Чуковский, Корней Иванович.** Сочинения: в 2 томах. Т.1. Сказки; От двух до пяти; Живой как жизнь / К.И. Чуковский. - Москва : Правда, 1990. - 653, [1] с. - ISBN = (в пер.)

В первый том вошли сказки («Муха-

Цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит» и др.).

84Р6 Ч88 **Чуковский, Корней Иванович**. Сочинения: в 2 томах. Т.2. Критические рассказы / К.И. Чуковский. - Москва : Правда, 1990. - 620, [1] с. - ISBN

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 14, № 15, № 16, № 22, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 31, № 33, № 34

Том 2: Критические рассказы. В том включено 15 статей, посвященных анализу творчества русских писателей и поэтов («Поэт и палач», «Жена поэта», «Кнутом иссеченная муза», «Литературный дебют Достоевского», «Толстой как художественный гений», «Владимир Короленко как художник», «Владимир Короленко как публицист», «Чехов», «Ранний Бунин», «Ахматова и Маяковский», «Две души М. Горького», «Александр Блок как человек и поэт», «Анна Ахматова», «Гумилев», «Зощенко»).



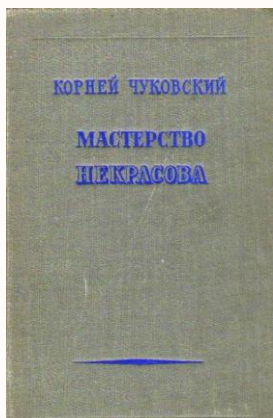
«Дневник, 1901-1929»

В книгу включены записки 1901-1929 гг. Здесь впечатляющие портреты Шаляпина и Репина, Куприна и Леонида Андреева, Блока и Гумилева, Горького, Мережковского, Короленко, Ахматовой, Маяковского, Зощенко, Тынянова, Кони, Тарле, Кропоткина, Луначарского... Записки вместили многие литературные события эпохи, приметы и противоречия времени.



"Живой как жизнь"

"Живой как жизнь" — главная книга Чуковского, посвященная русскому языку, его истории и современной жизни, законам его развития. Нескрываемый и страстный интерес автора, к слову, как к началу всех начал в сочетании с объективным научным анализом речи — отличительная особенность книги Чуковского, сделавшая ее такой популярной и читаемой в нашей стране.



«Мастерство Некрасова»

Литературоведческая работа состоит из двух частей: "Учителя и предшественники" и "Мастерство". В первой части рассматривается и анализируется творчество А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя — предшественников А.Н. Некрасова, преемственность поэтических традиций, проводятся параллели и сравнения. Вторая часть включает главы:

"Щедрая дань", "Стиль, отвечающий теме", "Железная дорога", "Работа над фольклором", "Эзопова речь".

«Мой Уитмен»

Еще в 1907 году в переводе Чуковского появилось первое на русском языке издание стихотворений Уолта Уитмена. Начиная с 1906 года Чуковский постоянно



выступал с докладами и лекциями о Уитмене, печатал свои переводы его стихов. Книга «Мой Уитман» — это не просто литературоведческое исследование, а глубоко личное произведение. В нём Чуковский рассказывает, как Уолт Уитмен — американский поэт, создатель новаторского сборника «Листья травы» — стал для него поэтом юности, кумиром, чьи идеи — о свободе, равенстве, демократии, радости бытия — глубоко откликнулись в его душе.



"От двух до пяти"

Книга "От двух до пяти" - о детской речи и шире — о душе ребенка. О том, как его открытость, доверчивость, радостное приятие мира, любознательность отражаются в его повседневном общении. Благодаря глубокому знанию детской психологии, наблюдательности, языковому чутью автора эта книга позволяет читателю окунуться в веселую атмосферу детства, глубже познать своих детей и себя самого.

Недаром на протяжении более чем восьмидесяти лет она сделалась любимым чтением родителей, педагогов, детских писателей.



«Пираты, людоеды, краснокожие»

Книга признанного классика русской детской литературы К.И. Чуковского рассказывает о необычайных приключениях мореплавателей и авиаторов в экзотических странах.



"Серебряный герб"

Повесть К. И. Чуковского — автобиографическая. Маленького Колю Корнейчукова выгнали из гимназии по указу "о кухаркиных детях". Смысл указа в том, что нужно как можно меньше допускать к образованию детей "низших сословий", чтобы они, выучившись, не смели бунтовать и подстрекать к неповиновению других. Коля как раз и был сыном прачки, и учиться ему не полагалось.

Но как всегда, власть предполагает одно, а получается совершенно противоположное. Коля вырос и стал Корнеем Ивановичем Чуковским. Детским писателем, переводчиком, литературным критиком. Одним из самых образованных людей XX века.



«Современники»

В книге Корнея Ивановича Чуковского, давно вошедшей в золотой фонд мемуарной литературы и наиболее полно представленной в этом издании, даны впечатляющие портреты Чехова и Куприна, Горького и Короленко, Леонида Андреева и Алексея Толстого, Блока и Маяковского, Федора Сологуба, Саши Черного, Гумилева, Ахматовой, Пастернака, Зощенко, Тынянова,

Кони, Луначарского, Репина, Собинова... Написанные на основе дневников, писем и личных впечатлений, очерки живо, со множеством ярких деталей не только показывают литературный и околосредовый быт давно ушедшей эпохи, но и глубоко проникают творческую лабораторию ряда писателей.

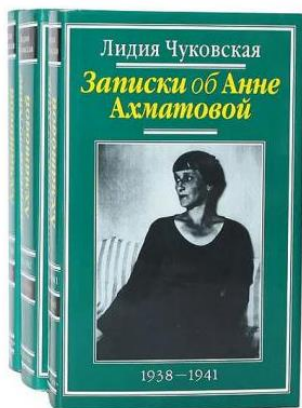
Книги Лидии Чуковской



«Дом Поэта»

Книга написана в середине 1970-х годов как полемика со "Второй книгой" Надежды Мандельштам. Главное, что заставило автора взяться за перо — желание защитить память Анны Ахматовой. Большое место в "Доме Поэта" занимает судьба Ахматовой, защита ее друзей, спор по поводу восприятия ее стихов, судьба ее рукописей и изданий. Постепенно "Дом Поэта" из полемики с Н. Мандельштам превращается в глубокий и интересный анализ творчества Анны Ахматовой и, в особенности, "Поэмы без героя".

83.3(2Рос=Рус)6 Ч88 Чуковская, Л.К. Дом Поэта / Л.К. Чуковская. - Москва : Время, 2012. - 328, [1] с. - ISBN = 978-5-9691-0789-2
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 11, № 15, № 16, № 21, № 28, № 34



«Записки об Анне Ахматовой»

Книга об Анне Ахматовой - не воспоминания. Это — дневник. В записях отчетливо проступают приметы ахматовского быта, круг ее друзей, черты ее личности, характер ее литературных интересов. В качестве "Приложения" впервые печатаются "Ташкентские тетради" Лидии Чуковской — достоверный, подробный дневник о жизни Ахматовой в Ташкенте в 1941 - 1942 годах.

Вторая книга "Записок" Лидии Чуковской переносит нас из конца 30-х - начала 40-х - в 50-е годы. Анна Ахматова, ее нелегкая жизнь после известного постановления 1946 года, ее попытки добиться освобождения вновь арестованного сына, ее стихи, ее пушкиноведение, ее меткие и лаконичные суждения о литературе, о времени, о русской истории - таково содержание этого тома.

Третий том "Записок" Лидии Чуковской охватывает три года: с января 1963 - до 5 марта 1966-го, дня смерти Анны Ахматовой. Не удаются попытки Анны Ахматовой напечатать "Реквием" и "Поэму без героя". Терпит неудачу Лидия Чуковская, пытаясь опубликовать свою повесть "Софья Петровна". Арестовывают, судят и ссылают поэта Иосифа Бродского...хлопотам о нем посвящены многие страницы этой книги. Чуковская помогает Ахматовой составить ее сборник "Бег времени", записывает ее рассказы о триумфальных последних поездках в Италию и Англию.

83.3(2Рос=Рус)6 Ч88 **Чуковская, Лидия Корнеевна**. Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. / Л.К. Чуковская. - Москва : Согласие, 1997. - ISBN = 5-86884-050-х

Библиотеки: № 1, 19



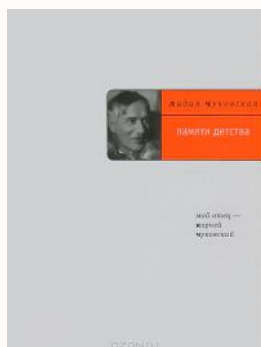
«Из дневника. Воспоминания»

Отрывки из дневника включают записи о Т. Г. Габбе, о Константине Симонове, Борисе Пастернаке, Иосифе Бродском и Александре Солженицыне. Прочитанные вместе эти заметки, сделанные в разные годы, показывают, что С. Маршак был прав, сказав о первой работе Лидии Чуковской ("Памяти Т. Г. Габбе) — "это и есть ваш жанр". Записи о Борисе Пастернаке и

"Памяти Т. Г. Габбе" подготовлены к печати автором, а остальные — отобраны посмертно на основе дневника Лидии Чуковской. К "Отрывкам из дневника" примыкает очерк "Предсмертие" — о последних днях Марины Цветаевой, тоже написанный автором на основе своего дневника. В книгу вошли также воспоминания о Фриде Вигдоровой и об академике А. Д. Сахарове.

84Р6 Ч88 **Чуковская, Лидия Корнеевна**. Из дневника. Воспоминания / Л.К. Чуковская. - Москва : Время, 2014. - 735 с. - ISBN = 978-5-9691-1254-4

Библиотека № 20



«Памяти детства»

Книга воспоминаний Лидии Чуковской о детских годах, проведенных в дачном поселке Куоккала (Репино), и об отце Корнее Чуковском - внимательном, харизматичном, порывистом родителе, сумевшем сделать своих детей счастливыми. Корней Чуковский здесь — не знаменитый критик, не писатель, не детский поэт, автор "Крокодила" и "Айболита", но молодой, любимый, талантливый папа. В издании вы найдете множество редких фотографий из архива семьи Чуковских и рукописные фрагменты дневника Корнея Ивановича.

83.3(2Рос=Рус)6 Ч 88 83.3(2Рос=Рус)6 Ч 88 **Чуковская, Л.К.** Памяти детства: мой отец - Корней Чуковский / Л.К. Чуковская. - Москва : Время, 2012. - 246, [1] с. - ISBN = 978-5-9691-0723-6

Библиотеки: ЦГБ, № 8

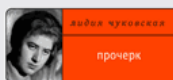


«Процесс исключения»

В книгу Лидии Чуковской вошли повести "Софья Петровна" и "Спуск под воду", а также впервые публикуемый на родине очерк литературных нравов — "Процесс исключения". В качестве иллюстрации к "Процессу исключения" помещены открытые письма: "Михаилу Шолохову, автору "Тихого Дона", "Не казнь, но мысль. Но слово" и "Гнев народа". Они и послужили непосредственным предлогом к исключению Лидии Чуковской из Союза писателей и к многолетнему запрету не только публиковать ее работы в советской печати, но даже упоминать ее имя.

84Р6 Ч88 Чуковская, Л.К. Процесс исключения / Л.К. Чуковская. - Москва : Новое время: Журнал "Горизонт", 1990. - 347,[2]с. - ISBN = 5-7650-0002-9

Библиотеки: ЦГБ, № 14



«Прочерк»

Впервые отдельным изданием печатается автобиографическая повесть Лидии Чуковской «Прочерк». События повести разворачиваются в 1920–1930-е годы: студенческие годы Лидии Чуковской, ее арест и ссылка в Саратов, работа в маршаковской редакции ленинградского «Детиздата». Многие страницы касаются личных обстоятельств. Второй муж Лидии Чуковской — астрофизик М. П. Бронштейн был арестован в 1937 году и расстрелян в феврале 1938-го. В качестве приложения в книге помещены стихи, которые ему посвятила Лидия Чуковская.

83.3(2Рос=Рус)6 Ч 88 Чуковская, Л.К. Прочерк / Л.К.Чуковская. - Москва : Время, 2009. - 558 с. - ISBN = 978-5-9691-0406-8. - 16+. Библиотека № 28



«Софья Петровна. Спуск под воду. «Прочерк»

В это издание вошли три заветные книги Лидии Чуковской. Две — художественные и одна — документальная. Самый факт написания первой из них - на границе 1939 и 1940 годов — кажется настоящим чудом. Эти повести словно бы "вырастают" одна из другой и "прорастают" друг в друга: перед нами — своего рода шкатулка с тройным дном, высокий и трагический

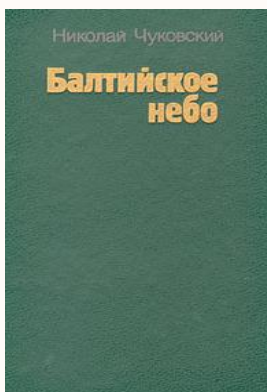
триптих, симфония классической прозы.

84Р6 Ч88 Чуковская, Лидия Корнеевна. Софья Петровна; Спуск под воду; Прочерк: повести / Л.К. Чуковская. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2023. - 619, [1] с. - ISBN = 978-5-17-157440-6. - 16+. ЦГБ

Книги Николая Чуковского

Переводил на русский язык произведения Эрнеста Сетон-Томпсона, Роберта Льюиса Стивенсона, Марка Твена,

Шандора Петефи, Юлиана Тувима. В частности, им выполнен наиболее известный перевод романа «Остров сокровищ» Стивенсона.



«Балтийское небо»

Знаменитая книга Николая Корнеевича Чуковского "Балтийское небо" о судьбе эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина — одна

из лучших и правдивых книг о войне. Это роман о Ленинграде, о военных буднях блокадного города, его защитников и жителей, каждый день которых был по-своему героическим, о том, как воевали летчики, влюблялись, погибали, как их дело продолжали боевые товарищи, как рождалась и крепла вера в грядущую победу.

84Р6 Ч88 **Чуковский, Н.К.** Балтийское небо: роман / Н.К. Чуковский. - Москва : Художественная литература, 1989. - 507, [2]с. - ISBN = 5-280-00530-4 (В пер.)

Библиотеки: № 9, № 12, № 21, № 30, № 31

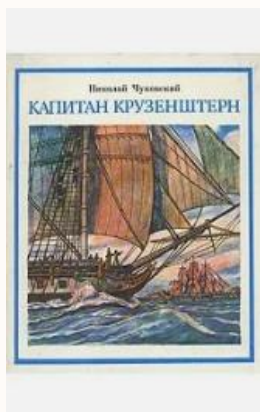


«Водители фрегатов»

Книга представляет собой увлекательное и яркое повествование о судьбе, жизни, плаваниях и открытиях знаменитых капитанов: Джеймса Кука, Лаперуза, Ивана Крузенштерна, Юрия Лисянского и Жюлья Дюмон-Дюрвиля.

84Р6 Ч88 **Чуковский, Н.К.** Водители фрегатов: книга о великих мореплавателях / Н.К. Чуковский. - Калининград : Книжное издательство, 1994. - 463, [1]с. - ISBN = 5-85500-327-2

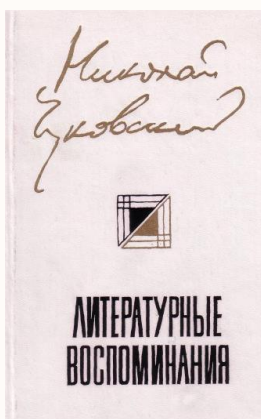
Библиотеки: № 11, № 25, № 27



«Капитан Крузенштерн»

Книга о замечательных русских мореплавателях, открывателях новых земель Иване Крузенштерне и Юрии Лисянском.

84Р6 Ч88 **Чуковский, Н.К.** Капитан Крузенштерн: повесть / Н.К. Чуковский; художник В.Алексеев. - Ленинград : Детская литература, 1991. - 188,[3]с. - ISBN = 5-08-000059-7
Библиотеки: № 1, № 4, № 15, № 22, № 24



«Литературные воспоминания»

Автор подробно рассказывает о литературном Петрограде 20-х годов, о Доме искусств, о создании группы "Серапионовы братья". Перед читателем проходит вереница людей, оставивших след в отечественной литературе (А. Блок, А. Белый, В. Маяковский, О. Мандельштам, М. Волошин, Е. Замятин, М. Зощенко, Н. Гумилев, В. Ходасевич, Н. Заболоцкий, Б.

Шварц, Ю. Тынянов).

83.3(2Рос=Рус)6 Ч 88 **Чуковский, Н.К.** Литературные воспоминания / Н.К. Чуковский. - Москва : Советский писатель, 1989. - 327, [1]с. - ISBN = 5-265-00668-0.

Библиотеки: № 1, № 5, № 7, № 10, № 11, № 12, № 14, № 16, № 17, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 28, № 29, № 31, № 33, № 34



«Морской охотник»

Повесть "Морской охотник" впервые увидела свет в 1945 году. Её автор — Николай Корнеевич Чуковский, сын классика детской литературы Корнея Ивановича Чуковского, — о событиях Великой Отечественной войны знал не понаслышке. Н. К. Чуковский служил военным корреспондентом, участвовал в обороне Ленинграда, во время осады оставаясь в городе. Книга рассказывает о маленькой девочке, совершившей подвиг, помогая нашим морякам во время Великой Отечественной войны.

84Р6 Ч 88 **Чуковский, Н.К.** Морской охотник: повесть / Н.К. Чуковский. - Москва : Детская литература, 1986. - 110,[2]с. - ISBN = (В пер.)

Библиотеки: № 1, № 4, № 6, № 9, № 10, № 14, № 21, № 22, № 28, № 29



«Неравный брак»

В сборник вошли рассказы и повести действие, которых происходит в годы Отечественной войны, в послевоенные годы. Особенно много внимания Николай Чуковский уделяет нелегким и сложным женским судьбам. Героизм и мужество нашего народа, верность в любви, самопожертвование русской женщины — вот темы книги Чуковского.

84Р6 Ч 88 **Чуковский, Н.К.** Неравный брак: повести и рассказы / Н.К. Чуковский. - Москва : Советская Россия, 1965. - 199,[1]с. - ISBN

Библиотека № 22



«Ярославль»

Действие романа разворачивается в самое трудное и напряженное для страны время – предреволюционное, революции и гражданской войны. Место действия — некогда тихий и спокойный город Ярославль. Роман повествует о восстании эсеров в Ярославле в 1918 году.

84Р6 Ч 88 **Чуковский, Н.К.** Ярославль: роман / Н.К. Чуковский. - Москва : Советский писатель, 1957. - 212,[1]с. - ISBN
Библиотека № 24