

СМИБС

Город и деревня в творчестве советских писателей

Рекомендательный список литературы

Самара
2026



**Г70«Город и деревня в творчестве советских писателей»:
рекомендательный список литературы** / МБУК г. о. Самара
«СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К.
Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е.
Антонова. – Самара, 2026. – 37 с. – Текст: электронный. – 12+.

Для библиотек: ЦГБ, № 24.



Оглавление

От составителя.....	3
«Городская» проза	4
Городские повести и романы писателей советского периода для подростков 12+	5
«Деревенская» проза.....	16
Тема деревни и природы в советской литературе: произведения вне канона «деревенской прозы», рекомендованные для читателей 12+	24
Тема Великой Отечественной войны в советской литературе: произведения вне направлений «городской» и «деревенской» прозы, рекомендованные для читателей 12+	28
Сборники произведений советских писателей о подростках и для подростков (1950-1980 гг.)	31



От составителя

Во второй половине XX века в советской литературе ярко проявились два направления — «городская» и «деревенская» проза. Они не просто описывали разные места действия, а раскрывали жизнь людей с разных сторон: это были два взгляда писателей на два мира, каждый со своими радостями и трудностями. Эти произведения подходят для чтения с 12 лет: в судьбах героев подростки легко узнают собственные переживания. Персонажи сталкиваются с вопросами, волнующими почти каждого подростка: как поступить по совести в непростой ситуации, как найти своё место в семье и среди друзей, какой путь выбрать дальше.

Важно, что книги не предлагают готовых «правильных» ответов. Они побуждают к размышлениям, помогают почувствовать связь с местом, где ты вырос, и лучше понять себя и окружающих.

Мы подготовили для вас список книг, разбитый по направлениям. Перед каждым разделом и в аннотациях к произведениям вы найдёте краткие пояснения: они помогут разобраться в особенностях этих литературных течений и выбрать книгу, которая придётся вам по душе.

Список подготовлен в соответствии с рабочим планом библиографического отдела, концепцией и заявленной темой библиотеки № 24.

Уточнение:

— Некоторые книги из этого списка не входят в книжный фонд библиотеки № 24, но имеются в фондах других библиотек системы СМИБС. При желании или необходимости их можно взять во временное пользование;

— После заглавия книги в скобках указан год написания произведения.

«Городская» проза

Городская проза активно развивалась в советской литературе во второй половине XX века, особенно в 1960–1980-е годы. Это были книги о непростых вещах: об одиночестве в большом городе, о внутренних конфликтах человека, о поиске своего места в мире, где всё меняется слишком быстро.

Авторы исследовали жизнь городской интеллигенции, её быт, нравственные дилеммы и философские вопросы времени. Главное здесь — не сюжет, а сложный внутренний мир героев. Именно поэтому «городская» проза изначально была ориентирована на взрослого читателя. В числе её ярких представителей — Юрий Трифонов, Даниил Гранин и другие авторы. Сегодня многие из этих книг имеют маркировку 16+ или 18+.

Для читателей 12+ такие произведения зачастую оказываются слишком сложными по языку и проблематике: поднимаемые в них темы могут быть пока не близки подростку. Поэтому в каноне «городской прозы» практически не встречаются книги с маркировкой 12+ (хотя отдельные исключения возможны).

Но это не значит, что в 1960–1980-х годах не писали о городе для подростков.

В детской и юношеской литературе того времени есть повести и романы, действие которых происходит в городской среде. Их нередко называют «городскими повестями для подростков». Однако они не входят в канон «городской прозы» как литературного направления:

перед ними стояли другие художественные задачи, и ориентированы они были на другого читателя.

Городские повести и романы писателей советского периода для подростков 12+

1. Алексеев, Валерий

«Повести»



В книгу вошли четыре повести, посвящённые жизни подростков, их взрослению и поиску своего места в мире.

«Люди Флинта» (1964) — повесть о двух друзьях-старшеклассниках, которые во время каникул работают на целине в геодезической партии. В центре сюжета — нравственный выбор героев, отношение к труду и взросление

через преодоление трудностей.

«Проект "АЦ"» (1979/1981) — фантастическая повесть об экспериментальной школе для одарённых переростков («ЭШОП»). Автор рассказывает о принципах отбора и обучения талантливых учеников, предлагая читателю неожиданную развязку.

«Прекрасная второгодница» (1981) — немного грустная повесть о первой любви, сложных и противоречивых чувствах между строптивой второгодницей Соней и влюблённым в неё одноклассником Игорем.

«Игры на асфальте» (1984) — повесть о подростках и их жизни в городе, также посвящённая темам становления личности, дружбы и первой любви.

84Р6 А 47 **Алексеев, Валерий Алексеевич**. Повести / В.А. Алексеев. – Москва: Детская литература, 1989. – 414, [1] с. – ISBN = 5-08-000818-0 (в пер.). – [12+].
Библиотеки: № 11, № 21, № 23.

2. Алексеев, Валерий

«Игры на асфальте» (1984)



Действие происходит в Москве середины 1950-х годов. Старший брат Гриша проводит летние каникулы, присматривая за своим младшим братом-вундеркиндом Максимкой. Двор пуст, друзья разъехались, и жизнь кажется ему тоскливой и однообразной. Однако всё меняется, когда Гриша становится свидетелем загадочного происшествия — ограбления в соседской квартире. Это

событие запускает цепочку почти детективных событий, в которые оказывается втянут главный герой. За несколько дней его привычный мир переворачивается: он проводит собственное расследование, сталкивается с настоящей взрослой несправедливостью и подлостью, переживает первую влюбленность и учится делать сложный нравственный выбор. Книга вышла в свет в середине 1980-х годов, но описывает эпоху 1950-х, что добавляет ей особый колорит советского быта. Однако главная тема повести вне времени — это переходный период от детства к юности, когда рушатся иллюзии и приходит понимание сложности мира. Это история о том, как обычное, на первый взгляд, лето может стать важнейшим этапом в жизни, научив ответственности, сочувствию и дав первые, подчас болезненные, уроки взрослой жизни.

84Р6 А 47 **Алексеев, Валерий Алексеевич**. Игры на асфальте: повесть / В.А. Алексеев; рисунки А. Тамбовкина. – Москва: Детская литература, 1987. – 190, [1] с. – ISBN = (в пер.). – [12+].
Библиотеки: № 22, № 28.

3. Алексин Анатолий

«Мой брат играет на кларнете» и другие повести» (1966 г.)



В книгу известного детского писателя, классика советской литературы А. Алексина, вошли две самые популярные повести о подростках, их переживаниях, нравственных поисках и сложных отношениях с близкими. Психологически выверенные и достоверные, они побуждают к размышлению о смысле жизни, нравственном выборе и поиске правильного пути.

Произведения, вошедшие в книгу, относятся к городской прозе для подростков, так как именно городская среда является основой сюжета, а фокус сделан на подростковой психологии и нравственных проблемах.

84Р6 А48 Алексин, Анатолий Георгиевич. Мой брат играет на кларнете и другие повести / А.А. Алексин. – Москва: Просвещение, 1983. – 382, [1] с. – ISBN = (в пер.). – [12+].

Библиотеки: № 1, № 6, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 19, № 22, № 23, № 24, № 29, № 33.

4. Булычев Кир

«Великий Гусляр» (1967-2003 гг.)



Цикл рассказов Кира Булычёва «Великий Гусляр» не был написан единовременно. Это масштабная летопись, которая создавалась более 35 лет, с 1967 по 2003 год, на протяжении всей творческой жизни писателя. Великий Гусляр — это вымышленный маленький провинциальный городок, расположенный где-то между Архангельском, Вологдой и Устюгом, который К. Булычёв

придумал как место действия для своего знаменитого

сатирического цикла рассказов и повестей, где происходят необычайные события. Автор показывает, как жители — обычные советские обыватели с неподражаемым юмором и бытовой смекалкой — справляются с самыми невероятными фантастическими происшествиями: визитами инопланетян, чудесными изобретениями и прочими аномалиями. Именно это столкновение обыденности с фантастикой и составляет главную прелесть и суть «гусярского» цикла. Автор наделил его собственной историей, картой и даже адресами — как, например, Пушкинская улица, дом 16, где живут главные герои. Но всё же у Великого Гусяря есть реальный прототип. Сам писатель признавался, что на создание города его вдохновил Великий Устюг, где он побывал в 1960-х годах. В предисловии к одному из сборников он прямо писал: «Прототип города назывался Великим Устюгом». В его фантазии провинциальный уют и патриархальность этого реального города отлично сочетались с вторжением космических чудес. А название города стало идеальной декорацией и символом «городской прозы» (или «городской сказки») писателя.

84Р6 Б90 **Булычев, Кир**. Великий Гусярь: повести, рассказы. / К. Булычев; иллюстрации Е. Мигунова, В. Минеева. — Санкт-Петербург: Азбука, 2024. — 1084, [1] с. — ISBN = 978-5-389-23682-0 (в пер.) — [12+], 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 6, № 9, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 18, № 19, № 21, № 22, № 23, № 26, № 28, № 29, № 30, № 33.



5. Булычев Кир

«Сто лет тому вперед» (1975 г.)

Эта фантастическая повесть, известная также под названием «Гостя из будущего», является одной из самых популярных в цикле об Алисе Селезнёвой. В повести Алиса из будущего попадает в обычную московскую школу 1970-х

годов. Здесь «городская» составляющая очень сильна: читатель видит столкновение двух миров (будущего и настоящего) на фоне повседневной жизни, школьных проблем и дружбы.

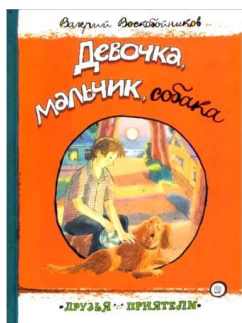
Произведение является классикой фантастики для подростков. По книге был снят знаменитый советский пятисерийный фильм «Гостья из будущего».

84Р6 Б90 **Булычев, Кир**. Сто лет тому вперед / К. Булычев. – Москва: АСТ: NoSugar books, 2024. – 286, [1] с. – ISBN = 978-5-17-164560-1 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 3, № 4, № 6, № 8, № 10, № 12, № 14, № 15, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, **№ 24**, № 25, № 26, № 28, № 30, № 31.

6. Воскобойников Валерий

«Девочка, мальчик, собака» (1981 г.)



Действие разворачивается в городской среде — в ленинградской коммуналке, а позже в заброшенном доме за городом. Именно городская среда формирует проблемы героев: теснота коммуналки, где нельзя держать собаку из-за аллергии соседки, тайные поездки на электричке, жизнь в секрете.

Город здесь — не просто фон, а активный участник событий.

Это добрая и трогательная повесть о дружбе, ответственности и причудливых поворотах судьбы. В центре сюжета — мечта, тайна и встреча, которые связывают судьбы нескольких людей. Главные персонажи — пятиклассники Антон и Саша — находятся в том возрасте, когда остро встают вопросы взросления, поиска себя, выстраивания отношений со сверстниками и взрослыми. Книга учит ответственности за свои поступки и за живое существо, доброте и умению понимать ценность дружбы и взаимовыручки, различать добро и зло.

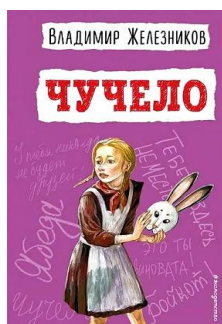
Через приключения с собакой герои учатся быть внимательнее к другим и к себе.

84Р6 В76 **Воскобойников, Валерий Михайлович**. Девочка, мальчик, собака / В.М. Воскобойников; художник А. Лебедева. – Москва: ЭНАС-КНИГА, 2022. – 158 с. – ISBN = 978-5-00198-124-4 (в пер.). – 6+, [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 10, № 18, № 20, № 21, № 31, № 33.

7. Железников Владимир

«Чучело» (1981 г.)



Обычная советская школа. Ничем не примечательный на первый взгляд класс. Однако здесь у каждого есть свои страхи и секреты. Здесь разворачивается ежедневная борьба за популярность и лидерство. Здесь у учителя нет достаточной власти и авторитета, чтобы контролировать своих учеников. И вот в такое место приходит новая ученица, чья жизнь благодаря одноклассникам будет разделена на «до» и «после». Та, кто изменит этот класс навсегда...

84Р6 Ж51 **Железников, Владимир Карпович**. Чучело: повести / В.К. Железников; иллюстрации В.Л. Гальдяева. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 540 [1] с. – ISBN = 978-5-699-43557-9 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 24.

8. Крапивин Владислав

«Мальчик со шпагой» (1972-1974 гг.)



Герои одного из наиболее известных романов В. Крапивина «Мальчик со шпагой» — юные фехтовальщики из отряда «Эспада». Доброта и справедливость, верная дружба и рыцарство, ответственность за свои поступки и готовность отстаивать правду — не пустые слова для этих ребят. Они свято следуют своему кодексу

чести в жизни — реальной, но в то же время граничащей со сказкой. О судьбе героев в наше время рассказывает завершающая часть дилогии — роман «Бронзовый мальчик».

Для среднего школьного возраста.

84Р6 К78 **Крапивин, Владислав Петрович.** Мальчик со шпагой: [романы] / В.П. Крапивин. — Москва: ЭКСМО, 2007. — 666, [1] с. — ISBN = 5-699-12501-9 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 3, № 6, № 8, № 10, № 12, № 13, № 14, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 27, № 28, № 30.

9. Крапивин Владислав

«Паруса «Эспады» (1972-1974 гг.)



Цикл «Паруса „Эспады“» — это история о детском отряде «Эспада», дружбе, чести и взрослении. Это сага о том, как ребята сохраняют верность своим идеалам, несмотря на время и трудности. В цикл входят три романа: «Мальчик со шпагой», «Бронзовый мальчик» и «Рыжее знамя упрямства».

Несмотря на смену времён и героев, в цикле есть общие темы: дружба и товарищество, честь и нравственный выбор, противостояние идеалов и косности. Крапивин показывает, что именно такие «крапивинские мальчишки» — люди с обострённым чувством справедливости, способные на смелые и честные поступки. Цикл заставляет задуматься о том, как важно сохранять в себе человеческое даже в сложных обстоятельствах.

84Р6 К78 **Крапивин, Владислав Петрович.** Паруса "Эспады". Мальчик со шпагой / В.П. Крапивин. — Москва: ЭКСМО, 2008. — 380, [1] с. — ISBN = 978-5-699-26737-8 в пер. — [12+].

Библиотеки: № 1, № 2, № 12, № 15, № 20, № 21, № 23, № 26, № 28, № 30.

10. Липатов Виль

«И это всё о нём» (1974 г.)

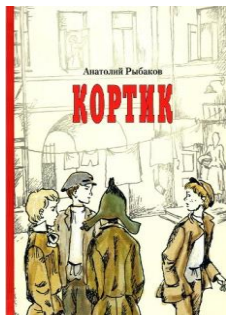


Действие разворачивается в сибирском посёлке лесозаготовителей. В центре сюжета — гибель молодого комсомольца Евгения Столетова. Сначала следствие склоняется к версии о несчастном случае, однако следователь Прохоров не верит в случайность трагедии. Он начинает кропотливое расследование, шаг за шагом восстанавливая жизнь и характер погибшего. Произведение заставляет задуматься о вечных ценностях, о конфликте поколений и о том, как материальные интересы могут подменять собой духовные искания. Книга позволяет погрузиться в атмосферу советской эпохи и лучше понять настроения того времени.

Роман не относится к направлениям «деревенской» и «городской» прозы. Произведение относится к производственной прозе, но предназначено для подростков 12+, так как в книге есть детективная линия (расследование гибели молодого человека) и серьёзные социально-нравственные темы, но при этом в ней нет контента, который требовал бы более строгого ценза.

84Р6 Л61 Липатов, Виль Владимирович. И это все о нем / В.В. Липатов. – Санкт-Петербург: Амфора, 2015. – 510, [1] с. – ISBN = 978-5-367-03472-1 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: № 5, № 9, № 12, № 16, № 17, № 19, № 32.



11. Рыбаков Анатолий

«Кортик» (1948)

Повесть – приключенческая история о школьниках, которые разгадывают тайну старинного морского кортика. Это первая

часть трилогии, которую продолжают повести «Бронзовая птица» и «Выстрел».

Действие происходит в начале 1920-х годов в вымышленном городе Ревске (прототипом которого, по признанию автора, стал его родной Сновск) и в Москве.

Главный герой, московский школьник Миша Поляков, приезжает на лето к бабушке и дедушке в Ревск. Там он случайно находит старинный офицерский кортик XVIII века без ножен. От матроса Сергея Полевого Миша узнаёт, что в рукоятке кортика спрятано зашифрованное письмо, а ключ к шифру находится в ножнах, которые хранятся у бывшего белогвардейского офицера Никитского, служившего на том же линкоре, что и погибший хозяин кортика. Никитский готов на всё, чтобы завладеть кортиком и найти спрятанные сокровища... «Кортик» – это не просто детектив, а история о становлении характера подростка в непростое послереволюционное время, о формировании его мировоззрения.

84Р6 Р93 **Рыбаков, Анатолий Наумович.** Кортик / А.Н. Рыбаков; художник А. Симанчук. – Москва: Либри пэр бамбини, 2017. – 175, [1] с. – ISBN = 978-5-00054-113-5 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 31, № 33.

12. Рыбаков Анатолий

«Бронзовая птица» (1956)



Эта повесть – захватывающая приключенческая история с элементами детектива, которая продолжает рассказ о приключениях московских школьников Миши Полякова, Генки Петрова и Славы Эльдарова, начатый в повести «Кортик».

84Р6 Р93 **Рыбаков, Анатолий Наумович.**

Бронзовая птица: повесть / А.Н. Рыбаков; художник

И. Ильинский. – Москва: Детская литература, 2019. – 232, [1] с. – ISBN = 978-5-08-006056-4 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 31, № 33.

13. Рыбаков Анатолий

«Выстрел» (1975)



Повесть является заключительной частью трилогии, которая включает книги «Кортик» и «Бронзовая птица». В ней повзрослевшие главные герои — Миша Поляков, Генка Петров и Слава — уже комсомольцы и сталкиваются с серьезными жизненными испытаниями.

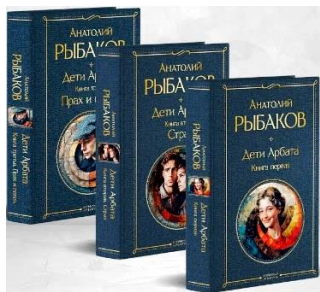
84Р6 Р93 Рыбаков, Анатолий Наумович.

Выстрел: повесть / А.Н. Рыбаков. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. – 205, [1] с. – ISBN = 978-5-87107-829-7 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 31, № 33.

14. Рыбаков Анатолий

«Дети Арбата» (1982 г.)



Масштабное произведение о судьбе целого поколения, которое выросло в эпоху становления советского государства, а затем оказалось втянутым в пучину репрессий и войны. В центре сюжета — судьбы молодых людей, жителей одного из домов на Арбате: Саши Панкратова из

интеллигентной семьи, сына портного Юры Шарок, сестёр Нины и Вари Ивановых, дочери советского дипломата Лены

Будягиной, Вики и Вадима Марасевич — детей известного врача. В основе судьбы главного героя Саши Панкратова лежат события из жизни самого автора, который в начале 1930-х годов был отправлен в ссылку. Роман — не просто хроника событий, а художественный образ времени и поколения. Позже были написаны продолжения — романы «Страх» и «Прах и пепел».

84Р6 Р93 **Рыбаков, Анатолий Наумович.** Дети Арбата: [роман] / А.Н. Рыбаков. – Санкт-Петербург: Амфора, 2016. – 702, [1] с. – ISBN = 978-5-367-03739-5; 978-5-367-03756-2 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 7, № 16, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 19, № 20, № 21, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 30, № 33, № 34.

15. Щербакова Галина

«Вам и не снилось» (1979 г.)



В книгу вошли две повести автора, объединенные темой юной любви в сложном мире взрослых. «Вам и не снилось» — самая известная, ставшая культовой повесть писательницы, экранизированная в 1981 году. Она рассказывает историю девятиклассников Юли и Романа, чьи чувства становятся серьезным испытанием для них самих и их родителей. Мать Романа, не желая принимать их любовь, делает всё, чтобы разлучить влюбленных, что приводит к трагической развязке. Сюжет часто сравнивают с историей Ромео и Джульетты, перенесенной в советскую школьную реальность. «Мальчик и девочка» — вторая повесть сборника, которая продолжает исследовать ту же тему — непростые отношения между подростками и взрослыми.

84Р6 Щ62 **Щербакова, Галина Николаевна.** Вам и не снилось: повести / Г.Н. Щербакова. – Москва: Вагриус, 2007. – 253с. – ISBN = 978-5-9697-0367-4. – [12+], [16+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 8, № 11, № 12, № 14, № 15, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 24, № 23, № 25, № 28, № 34

«Деревенская» проза

Расцвет «деревенской» прозы относят к середине 1950-х — 1970-х годов. Это направление сформировалось в творчестве писателей, вышедших в основном из села. С болью и искренностью они писали о разрушении привычного уклада жизни, об оттоке молодёжи в города, об утрате «корней» и о противостоянии вековых традиций и новой эпохи. Героями их произведений были крестьяне — люди, глубоко связанные с землёй, природой, традициями, народной культурой и историей.

Многие произведения «деревенской» прозы рассчитаны на взрослую аудиторию: в них поднимаются непростые темы — коллективизация, война, послевоенный упадок деревни. Это переломные и болезненные для общества события, и чтобы прочувствовать такие истории, важно уметь сопереживать и хотя бы отчасти понимать реалии той эпохи.

Именно поэтому далеко не все книги этого направления подходят читателям 12+: сложность тем и глубина описанных проблем могут оказаться слишком тяжёлыми для подростка.

В нашу подборку мы включили те произведения «деревенской» прозы, которые будут понятны и могут заинтересовать читателей от 12 лет.

Надеемся, что они помогут прикоснуться к этой важной странице отечественной литературы и почувствовать связь с историей и традициями нашей страны.

16. Абрамов Федор

«О чём плачут лошади» (1973 г.)



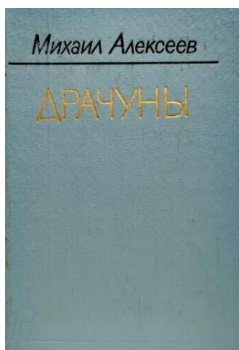
В сборник вошли рассказы автора о людях современной деревни, их проблемах, заботах и радостях. В центре – рассказ, в котором герой беседует с колхозной лошадию Рыжухой. Животное задаёт человеку вопросы о том, как раньше относились к лошадям, и это заставляет задуматься об ответственности, доброте и том, как легко стать равнодушным. Тема близка подросткам: через историю животного поднимаются вопросы совести и эмпатии.

84Р6 А16 **Абрамов, Федор Александрович.** О чём плачут лошади: рассказы / Ф.А. Абрамов; художник А. Милованов. – Москва: Детская литература, 2021. – 221, [1] с. – ISBN = 978-5-08-006695-5 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 9, № 12, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 23, № 25, № 26, № 28, № 30, № 31, № 34.

17. Алексеев Михаил

«Драчуны» (1981 г.)



В центре сюжета — жизнь русской деревни в тяжёлые годы: коллективизация, раскулачивание, голод 1933 года в Поволжье. Роман продолжает историю, начатую ранее в повести автора «Карюха». Действие происходит в том же селе, и рассказ ведётся от лица Миханьки Хохлова. Перед читателем разворачивается картина жизни села на фоне коллективизации и Великого голода в

Поволжье. В центре сюжета — конфликт между двумя подростками, который из детской ссоры вырастает в противостояние их отцов, а затем и всей деревни, разделившейся на два лагеря.

В повести затрагиваются непростые исторические темы, которые могут быть сложны для младших школьников. При этом повествование ведётся от лица ребёнка, поэтому книга остаётся доступной подросткам.

84Р6 F47 **Алексеев, Михаил Николаевич**. Драчуны: роман / М.Н. Алексеев. – Москва: Современник, 1985. – 303с. – ISBN = (в пер.). – [12+].

Библиотеки: № 1, № 8, № 20, № 30.

18. **Алексеев Михаил**

«Собрание сочинений: в 8 томах. Том 6. Карюха: повесть; Драчуны: роман» (1967, 1981 гг.)



Произведения, написанные в разное время, составляют автобиографическую дилогию, объединённую одним героем в рассказе о трудной жизни крестьян саратовской деревни в конце 20-х — начале 30-х годов.

Повествование ведётся от лица мальчика Миханьки Хохлова; через призму его восприятия раскрываются как бытовые трудности крестьянской семьи, так и

исторические потрясения. Повесть «Карюха» рассказывает историю старой лошади, которая для крестьянской семьи стала настоящим центром мира.

84Р6 F47 **Алексеев, Михаил Николаевич**. Собрание сочинений: в 8 томах. Том 6. Карюха: повесть; Драчуны: роман / М.Н. Алексеев. – Москва: Молодая гвардия, 1989. – 380, [1] с. – ISBN = 5-235-00959-2, 5-235-00135-4 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 11, № 12, № 13, № 16, № 18, № 19, № 21, № 20, № 25, № 30, № 33, № 34.

19. Астафьев Виктор

«Васюткино озеро» (1952 г.)



Рассказ о тринадцатилетнем мальчике Васютке, заблудившемся в сибирской тайге, но сумевшем выжить и найти дорогу домой, несмотря на многие трудности в пути. В центре сюжета — жизнь сибирской рыбацкой семьи, быт рыбаков, их тесная связь с природой и традиционный уклад жизни.

Автор затрагивает тему переоценки ценностей на фоне жизненных испытаний. Произведение автобиографическое: оно основано на реальных событиях из детства писателя. Астафьев, сам выходец из деревни, в своём творчестве часто обращался к теме «малой родины», к судьбам простых сельских жителей, их связи с землёй и природой.

«Васюткино озеро» — яркий пример такого подхода.

В сборник вошли также рассказы: «Конь с розовой гривой», «Капалуха», «Фотография, на которой меня нет», «Деревья растут для всех», «Мальчик в белой рубашке».

84Р6 А91 **Астафьев, Виктор Петрович.** Васюткино озеро: рассказы / В.П. Астафьев. — Москва: Искателькнига, 2019. — 126, [1] с. — ISBN = 978-5-906998-42-2 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, **№ 24**, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31,



20. Астафьев Виктор

«Конь с розовой гривой» (1963 г.)

Автобиографический рассказ, в котором писатель вспоминает эпизод из собственного детства. Действие происходит в сибирской деревне в 1930-е годы. Главный герой — мальчик Витя, который растёт без матери и воспитывается бабушкой

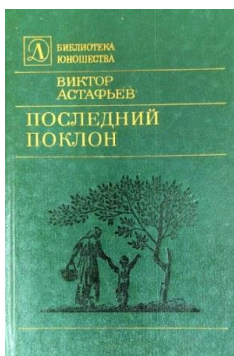
Катериной Петровной. Однажды она просит внука набрать в лесу земляники, чтобы продать ягоды в городе и на эти деньги купить Вите заветный пряник — белого коня с розовой гривой, хвостом и копытами. Для деревенского ребёнка это очень желанная награда, но случилось непредвиденное... Спустя годы, уже взрослым человеком, автор по-прежнему вспоминает этот пряник как важный нравственный ориентир.

84Р6 А91 **Астафьев, Виктор Петрович.** Конь с розовой гривой: рассказы / В.П. Астафьев; художник П. Гавин. — Москва: Искатель, 2021. — 142, [1] с. — ISBN = 978-5-6044462-8-7 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: № 1, №2, № 4, № 6, № 9, № 12, № 14, № 15, № 16, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, **№ 24**, № 25, № 27, № 28, № 29, № 30.

21. Астафьев Виктор

«Последний поклон» (1951–1991 гг.)



Книга — цикл автобиографических рассказов, которые Астафьев писал на протяжении многих лет. Это лирическая хроника деревенского детства в Сибири в 1920–30-е годы. Повествование ведётся от лица мальчика Вити Потылицына, прототипом которого является сам автор. Проживая вновь на страницах книги эпизоды взросления в деревне, автор выделяет бабушку Екатерину

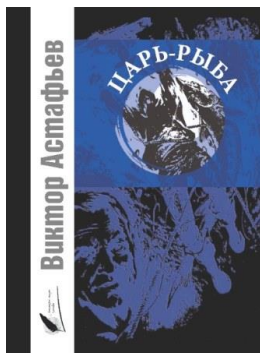
Петровну, которая занимает центральное место в этих воспоминаниях и воспитала внука. Именно её образ воплощает народную мудрость, трудолюбие, строгость и огромную любовь. Несмотря на трудности и лишения того времени, повесть пронизана светлой ностальгией по красоте русской природы, простым людям и нравственным урокам, которые навсегда остаются с человеком. Название книги отражает главный мотив — желание отдать «последний поклон» тому миру и тем людям, которые сформировали душу писателя.

84Р6 А91 **Астафьев, Виктор Петрович.** Последний поклон: повесть в рассказах / В.П. Астафьев. – Москва: Детская литература, 1989. – 349, [3] с. – ISBN = 5-08-000621-8 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: № 3, № 6, №8, № 11, № 12, № 22, № 24, № 25, № 30, № 32.

22. **Астафьев Виктор**

«Царь-рыба» (1976 г.)



Действие происходит в сибирском посёлке Чуш на берегу Енисея. Главный герой — Зиновий Игнатьич, рыбак-браконьер, считавший себя хозяином природы.

Однажды он обнаруживает в своих снастях огромного осетра — царь-рыбу, которая, по местным легендам, попадаетеся раз в жизни. Несмотря на дедовские предостережения, он решает во что бы то ни стало поймать её. Но

в схватке с рыбой Игнатьич оказывается в воде, связанный сетью вместе с умирающей рыбой, и вдруг понимает безнадёжность всей ситуации. Образ царь-рыбы олицетворяет не только природу, но и судьбу, а также нравственное начало, которое может стать наказанием для человека за грехи. Глубокое философское произведение заставляет задуматься о месте человека в мире и ответственности перед природой и самим собой, поднимает важные вопросы взаимоотношений человека со средой и духовного перерождения.

84Р6 А91 **Астафьев, Виктор Петрович.** Царь-рыба: роман / В.П. Астафьев. – Москва: АСТ, 2023. – 446 с. – ISBN = 978-5-17-160654-1 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 18, № 21, № 22, № 23, № 24, № 26, № 28, № 29, № 33, № 34.

23. Белов Василий

«Рассказы о всякой живности» (1974 г.)



Сборник душевных историй — цикл рассказов для детей о жизни деревенских животных и людей, живущих в вологодской деревне. Автор с теплотой и юмором повествует об их повседневных заботах, приключениях и уникальных характерах. В центре сюжета — обычный деревенский дом, где вместе с людьми живут и трудятся конь Верный, который помогает развозить почту, пёс Валдай и другие

обитатели хозяйства. Истории учат сопереживать, быть внимательными к нуждам «братьев наших меньших» и ценить простые радости деревенской жизни.

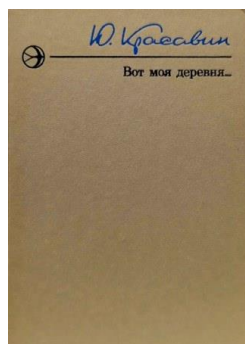
Критики называют Белова «писателем-деревенщиком», и эта книга — яркий пример такого подхода. Через, казалось бы, простые бытовые истории автор передаёт жизненную мудрость, пробуждает любовь к природе, деревне, формирует нравственные ориентиры.

84Р6 Б43 **Белов, Василий Иванович.** Рассказы о всякой живности: повесть и рассказы / В.И. Белов; художник Ю. Воронов. — Москва: Детская литература, 2007. — 202, [1] с. — ISBN = 978-5-08-004209-6 (в пер.). — [12+].

Библиотеки: № 32.

24. Красавин Юрий

«Вот моя деревня» (1970-е гг.)



Повести «Тропинки нашего детства» и «Вот моя деревня...», вошедшие в эту книгу, объединяют темы города и деревни в нашей жизни. Чувство деревни у нынешних горожан, по мысли автора, — это прежде всего чувство Родины, оно согревает их души в трудные минуты. Без этого чувства Родины они не мыслят своей жизни.

В центре внимания автора — становление

личности, нравственные поиски, воспоминания о детстве.

Подростку будут близки размышления о взрослении и о том, как прошлое и родной край влияют на человека.

84Р6 К78 **Красавин, Юрий Васильевич**. Вот моя деревня: повести / Ю.В. Красавин. – Москва: Современник, 1978. – 270, [1] с. – ISBN = (в пер.). – [12+].

Библиотека № 20.

25. Носов Евгений

«Белый гусь» (1976 г.)



Евгений Носов считается писателем «деревенской прозы». Он прекрасно описывает родной край, быт, устои простого народа, его отношение к природе. В «Белом гусе» эти черты проявляются ярко через историю гуся, который после гибели гусыни берёт на себя роль отца-одиночки и во время града проявляя самоотверженность, спасает потомство. Автор раскрывает характерные

для «деревенской прозы» темы — связь человека и природы, нравственный выбор, силу родительской любви.

84Р6 Н84 **Носов, Евгений Иванович**. Белый гусь / Е.И. Носов; художник Н.И. Шевцов. – Москва: Советская Россия, 1980. – 14, [1] с.: ил. – [6+], [12+].

Библиотеки: № 12, № 26.



26. Распутин Валентин

«Уроки французского» (1973 г.)

Писатель считается одним из ярких представителей направления «деревенская проза». «Уроки французского» — автобиографический рассказ, вдохновлённый детскими воспоминаниями самого писателя. В его основе — реальные события, которые

пережил Распутин, включая трудности послевоенного детства и встречу с учительницей, ставшей для него настоящим ангелом-хранителем. Произведение традиционно изучают на уроках литературы в 6-м классе. Повествование ведётся от лица одиннадцатилетнего мальчика, который пошёл в пятый класс. В рассказе поднимаются сложные, но доступные подросткам темы: бедность и голод в послевоенное время, гордость, доброта и неравнодушие учительницы. При этом язык произведения достаточно простой и понятный для школьников.

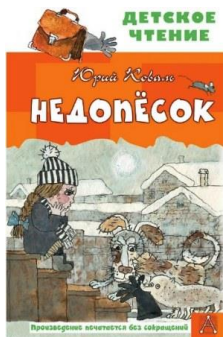
В книгу также вошли рассказы «Век живи, век люби», «Я хотел спросить у Лёшки», «Мама куда-то ушла» и другие.

84Р6 Р24 **Распутин, Валентин Григорьевич**. Уроки французского: повесть, рассказы / В.Г. Распутин. – Москва: Вече, 2013. – 317, [1] с. – ISBN = 978-5-4444-0395-2 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Тема деревни и природы в советской литературе: произведения вне канона «деревенской прозы», рекомендованные для читателей 12+

*Деревенская проза» — это прежде всего **взрослая литература 1960–1980-х годов**, поднимавшая серьёзные социально-философские проблемы (вымирание деревни, разрыв связи поколений), рассчитанная на категорию читателей 16+, 18+.*



27. Коваль Юрий «Недопёсок» (1974 г.)

Недопёсок — так охотники называют молодых, ещё не взрослых песцов. Песец Наполеон III живёт в клетке на звероферме, где выращивают животных на мех. Вряд ли Наполеон это осознаёт, но желание свободы в

нём настолько сильно, что он сбегает из клетки и с фермы. Вот тогда он узнаёт, что такое голод, и едва не продаёт свободу за миску с едой.

«Недопёсок» — это одна из лучших детских книг Юрия Коваля. За иллюстрации к книге художник Дмитрий Трубин стал лауреатом конкурса «Искусство книги».

Произведение не относится к «деревенской» прозе, но относится к детской и анималистической прозе, где главный герой — животное, а центральная тема — побег зверя на волю и его столкновение с человеческим миром. Хотя в повести есть эпизоды, связанные с деревней, они не являются центром повествования и не определяют его жанровую суть.

84Р6 К56 **Коваль, Юрий Иосифович**. Недопесок / Ю.И. Коваль; художник Д. Трубин. — Москва: АСТ, 2022. — 158 с. — ISBN = 978-5-17-136551-6 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1 № 4, № 6, № 8, № 9, № 10, № 12, № 14, № 20, № 21, № 22, № 24, № 25, № 28.

28. Коваль Юрий

«Полынные сказки» (1985)



Повесть рассказывает о жизни маленькой девочки Лёли и её мамы, учительницы церковно-приходской школы, в мокшанском селе Полюновке в начале XX века. В основу легли рассказы матери писателя о своём детстве.

«Полынные сказки» были удостоены премии Всесоюзного конкурса на лучшую детскую

книгу и выдвигались на соискание Государственной премии СССР. Впоследствии повесть неоднократно переиздавалась. Произведение можно соотнести с традициями «деревенской прозы», но критики не относят его к этому направлению напрямую, так как это детская повесть и её главная задача —

показать мир через детское восприятие, а не анализировать трагедию деревни.

84Р6 К56 **Коваль, Юрий Иосифович**. Полынные сказки: повесть о давних временах / Ю.И. Коваль; рисунки Н. Устинова. – Москва: Детская литература, 1987. – 124, [1] с. – ISBN = (в пер.). – 12+. Библиотеки: № 1, № 4, № 8, № 14, № 22, № 23, № 30.

29. Тендряков Владимир

«Весенние перевертыши» (1973 г.)



Действие происходит в середине XX века в рабочем посёлке Куделино. Это повесть о взрослении Дюшки Тягунова, который живёт обычной жизнью тринадцатилетнего школьника, но весна становится для него временем глубоких внутренних перемен, и, неожиданно для самого себя, он начинает по-новому смотреть на мир. Название отражает суть произведения: в сознании героя

постоянно происходят «перевороты» — простые и очевидные ранее вещи вдруг предстают перед ним в своей философской глубине.

Владимир Тендряков был одним из предшественников «деревенской» прозы, но данное произведение к этому направлению не принадлежит. Критики относят его к «школьному» циклу в творчестве писателя. В центре сюжета — сложности переходного возраста (от детства к юности), поиск себя как личности, размышления о времени, вечности и загадке бытия. «Весенние перевертыши» сосредоточены на психологическом и нравственном становлении подростка, а не на изображении крестьянского быта или проблем сельской жизни в том виде, в каком они характерны для «деревенской» прозы.

84Р6 Т33 Тендряков, Владимир Федорович. Весенние перевертыши; Чудотворная: повести / В.Ф. Тендряков. – Ленинград: Детская литература, 1988. – 206, [2] с. – ISBN = 5-08-000039-2 (в пер.). – [12+]. Библиотеки: № 1, № 2, № 3, № 5, № 11, № 12, № 14, № 21, № 22, № 23, № 25, № 27, № 30, № 31, № 33.

30. Шолохов Михаил

«Федотка и другие» (изд. 1987 г.)

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

Федотка и другие



Данный сборник не относят к «деревенской прозе» как к литературному направлению.

Идея сборника — познакомить младших школьников с тремя мальчишками-сверстниками: Мишей Коршуновым (Нахалёнок), Федоткой и Ванюшкой, — чьё детство пришлось на разные трудные периоды: Гражданскую войну, коллективизацию и Великую

Отечественную войну. Писатель через образы и жизнь сельских ребят показывает, как в непростых исторических условиях формируется характер, воспитываются ответственность и человечность, не в рамках какого-либо конкретного направления.

— «Нахалёнок» — произведение входит в сборник «Донские рассказы». В рассказе речь идёт о семилетнем Мише Коршунове. Он озорной и смывлённый, но в трудную для семьи и всей станицы минуту совершает смелый поступок: ночью, под обстрелом, скачет на коне, чтобы сообщить бойцам о врагах, пришедших в станицу.

— «Федотка» — отрывок из романа «Поднятая целина».

Действие происходит в советском селе Гремячий Лог во время напряжённой летней страды.

— «Ванюша» — отрывок из рассказа «Судьба человека» о мальчике Ванюше, совсем ещё малыше, потерявшем во время войны всю семью.

84Р6 Ш78 **Шолохов, Михаил Александрович.** Федотка и другие / М.А. Шолохов; составитель Ю.Б. Лукин; художник А.Г. Слепков. — Москва: Детская литература, 1987. — 78, [1] с. — ISBN = (в пер.). — [6+], [12+].

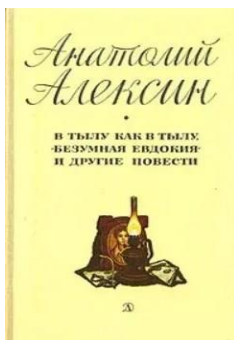
Библиотеки: № 8, № 12, № 18.

Тема Великой Отечественной войны в советской литературе:

произведения вне направлений «городской» и «деревенской» прозы, рекомендованные для читателей 12+

31. Алексин Анатолий

«В тылу как в тылу», "Безумная Евдокия" и другие повести»



Сборник объединяет произведения, которые затрагивают темы взросления, нравственного выбора, человеческих отношений и жизни в сложных обстоятельствах.

Трилогия «В тылу как в тылу» (1978) — это автобиографическое повествование о жизни в эвакуации на Урале в годы Великой Отечественной войны. Одиннадцатилетний Дима скрывает от матери известие о том, что отец пропал без вести на фронте, чтобы не лишать её надежды. Через призму детского восприятия показаны трудности военного времени: голод, работа на оборонном заводе, помощь мальчишек взрослым. **Повесть «Безумная Евдокия» (1975)** рассказывает историю девятиклассницы Оли, талантливой, но избалованной родителями девочки, которая конфликтует с классным

руководителем. Это повесть о человечности, умении понять другого, ответственности за свои слова и поступки.

«Сигнальщики и горнисты» (1982) — история четырнадцатилетнего подростка Петра, который, помогая маме-врачу, узнаёт о судьбах женщин, потерявших близких на войне. Он решает увековечить память о ребятах, погибших в сороковые годы, и создаёт мемориальную доску с их именами.

84Р6 А48 **Алексин, Анатолий Георгиевич**. В тылу как в тылу "Безумная Евдокия" и другие повести / А.Г. Алексин; рисунки Е. Бондаревой. — Москва: Детская литература, 1986. — 396, [1] с. — ISBN = (в пер.). — [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 6, № 20, № 31.

32. Драгунский Виктор

«Он упал на траву...» (1961 г.)



Эта история — о московских ополченцах, которые осенью 1941 года рыли противотанковые рвы на подступах к Москве. Произведение во многом автобиографично: сам писатель, как и его герой Митя Королёв, не был призван в армию из-за астмы и ушёл в ополчение.

84Р6 Д72 **Драгунский, Виктор Юзефович**. Он упал на траву... / В.Ю. Драгунский. — Москва: Самокат, 2013. — 159, [1] с. — ISBN = 978-5-91759-

113-1 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 7, № 15, № 16, № 17, № 19, № 20, № 21, № 23, **№ 24**, № 26, № 28, № 33,

33. Носов Евгений

«Красное вино Победы» (1969 г.)



В сборник вошли рассказы о войне, природе и деревенской жизни. Его центральное произведение — автобиографический рассказ «Красное вино Победы» о ветеранах, встретивших 9 мая в госпитале. Действие происходит весной 1945 года в военном госпитале под Москвой. Это история о солдатах, которые уже не воюют, но всё ещё ждут окончания войны. Их надежды на победу и возвращение домой переплетаются с тяжёлыми ранениями и тихой смертью солдата Копёшкина, которая происходит в самый разгар праздника. Рассказ передаёт контраст между ликованием Дня Победы и трагедией ветеранов, для которых этот праздник всегда «со слезами на глазах». Название символично: красное вино здесь и символ праздничного застолья, и напоминание о крови, пролитой на войне.

Также в сборник включены рассказы, посвящённые жизни в деревне, работе на земле и красоте русской природы: «Белый гусь», «Живое пламя», «Тридцать зёрен», «Шопен, соната номер два».

84Р6 Н84 **Носов, Евгений Иванович.** Красное вино Победы: рассказы / Е.И. Носов; художники Л. Башков, Ю. Далецкая. — Москва: Детская литература, 2020. — 343, [1] с. — ISBN = 978-5-08-006356-5 (в пер.). — 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 6, № 8, № 14, № 23.



34. Шукшин Василий

«Далекие зимние вечера» (1961 г.)



В книгу вошли рассказы о жизни детей в сибирской деревне в годы войны и в первые послевоенные годы. Рассказ «Далекие зимние вечера» — это пронзительная история о военном детстве, о том, как в условиях лишений и тяжёлого труда люди сохраняли человечность и душевную теплоту. Произведение автобиографично: сам Шукшин провёл трудное военное

детство в сибирской деревне с матерью и сестрой, и в рассказе он с большой точностью передаёт те переживания. Действие происходит в сибирской деревне зимой 1942 года. Отец семейства ушёл на фронт, и вся тяжесть быта легла на плечи матери и детей — Ваньки и маленькой Наташки Колокольниковых.

84Р6 Ш95 Шукшин, Василий Макарович. Далекие зимние вечера: рассказы / В.М. Шукшин; иллюстрации Ю. Ракутина. — Москва: Детская литература, 1988. — 54, [1] с. — ISBN = 5-08-001162-9 (в пер.). — [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 13, № 16, № 19, № 20, № 21, № 30, № 33, № 34,

Сборники произведений советских писателей о подростках и для подростков (1950–1980 гг.)

Сборники произведений советских писателей о подростках объединяют тексты, не относящиеся к узким литературным направлениям «городской» и «деревенской» прозы. В них встречаются эпизоды как городские, так и деревенские, но главное — фокус на мире подростка: на его взрослении, становлении характера, отношениях со сверстниками и родителями, первых чувствах.

35. «Отрочество. Выпуск 1.»



В сборник вошли повести:

«Весенние перевертыши» (В. Тендряков, 1967). Для 13-летнего Дюшки Тягунова мир переворачивается с приходом весны и первой любви к старшекласснице Римке. Это история о взрослении, нравственном выборе и пробуждении чувств.

«Чучело» (В. Железников, 1981).

Шестиклассница Лена Бессольцева из-за своей неловкости и странного деда-

коллекционера получает от одноклассников прозвище «Чучело». Она берет на себя чужую вину, чтобы выручить одноклассника, в которого влюблена, но он предает ее, боясь общественного мнения. Класс объявляет Лене жестокий бойкот. Повесть является одним из самых сильных произведений о предательстве, трусости и способности сохранить себя, несмотря ни на что.

«Портрет» (Л. Нечаев, 1978). Деревенский подросток Женя, юный художник, влюбляется в новенькую одноклассницу Тальку, приехавшую из Москвы. Помимо первой любви, повесть

показывает сложные отношения в семье подростка. Это история о формировании творческой личности, таланте, нравственных исканиях и семейных ценностях.

«**Безумная Евдокия**» (А. Алексин, 1978). В центре сюжета повести — девятиклассница Оля, талантливая девочка, которой родители полностью посвятили себя, развивая её способности, и очень ею гордятся. Из-за этого она вырастает эгоистичной: считает себя исключительной и не замечает чувств окружающих.

«**Где-то гремит война...**» (В. Астафьев, 1966).

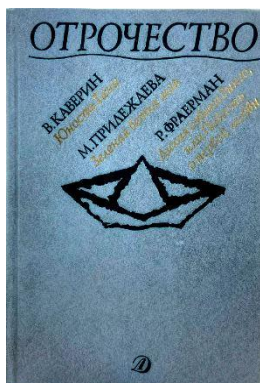
Автобиографическая повесть о семнадцатилетнем паренёке Вите, который учится в сибирском ФЗО в суровую зиму 1941 года. Получив весть о том, что его тетка Августа осталась одна с детьми после гибели мужа на фронте, он отправляется к ней через заснеженную тайгу. По пути он преодолевает трудности, вспоминает свое детство и принимает на себя ответственность за близких. Эта книга — о том, как война, даже будучи далекой, меняет жизнь всех, заставляя подростков взрослеть и проявлять мужество, милосердие и готовность к самопожертвованию.

Все повести — о сложном внутреннем мире подростка, о той поре, когда складываются жизненные убеждения, взгляды, гражданская позиция. Семья, взаимоотношения с товарищами, школьная жизнь, первое чувство — все эти проблемы своеобразно, интересно и остро затронуты в повестях. Сборник является настоящей энциклопедией отрочества, где каждая повесть предлагает свой, очень живой и честный взгляд на этот непростой возраст.

84Р6 О86 **Отрочество. Выпуск. 1.** — Москва: Детская литература, 1988. — 605, [1] с. — ISBN = 5-08-001048-7 (в пер.). — [12+], [16+].
Библиотеки: №1, № 7, № 9, № 30, № 33.



36. «Отрочество. Выпуск 3.»



Сборник специально составлен из произведений о подростках. В него вошли три повести, каждая из которых по-своему рассказывает о сложном мире взросления, первой любви и поиске своего места в жизни:

Вениамин Каверин, «Юность Тани» (1949) — это первая часть известной трилогии «Открытая книга» (1948–1956).

Главная героиня, Таня Власенкова, из бедной семьи попадает в дом состоятельных Львовых, где знакомится с наукой микробиологией. Это знакомство переворачивает её жизнь: она находит своё призвание, становится врачом-микробиологом и в будущем совершает важное открытие. Помимо пути в науке, повесть описывает её первую юношескую любовь и драматические отношения с братьями Львовыми.

Мария Прилежаева, «Зелёная ветка мая» (1975) — это последнее крупное произведение писательницы, к которому она готовилась многие годы. Действие происходит в 1920-е годы, в эпоху революции и становления советской власти. Главная героиня, Катя Бектышева, происходит из дворянской семьи, но вынуждена пройти через тяжёлые испытания: потерю близких, нищету, голод. Ей предстоит найти свой путь в новом мире, став учительницей в деревенской школе. Критики отмечали драматичность судьбы героини и проникновенный лиризм повести.

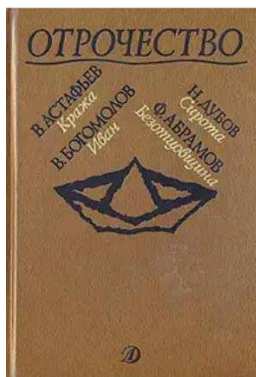
Рувим Фраерман, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939) — это знаменитая и, по признанию многих, лучшая книга писателя, ставшая классикой. Действие происходит в небольшом дальневосточном городке.

Четырнадцатилетняя Таня Сабанеева переживает сложный период взросления. Её жизнь меняется с приездом отца, которого она никогда не видела, и его новой семьи, особенно сводного брата Коли. Повесть с особой бережностью и поэтичностью рассказывает о пробуждении первого, очень сильного чувства — первой любви со всеми её радостями, ревностью и душевной болью.

84Р6 О86 **Отрочество. Выпуск 3.** — Москва: Детская литература, 1989. — 684, [2] с. — ISBN = 5-08-000829-6 (пер.). — [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 8, № 11, № 14, № 20, № 24, № 25, № 28, № 30, № 34.

37. «Отрочество. Выпуск 5»



В сборник вошли повести о детях и подростках, чьё взросление пришлось на суровые годы войны и репрессий. Каждая из них показывает, как тяжёлые испытания рано лишают героев детства и заставляют делать сложный нравственный выбор:

Виктор Астафьев — «Кража» (1961–1965).

Действие происходит в конце 1930-х годов в детском доме заполярного города. Его обитатели — дети «врагов народа»,

оставшиеся без родителей и живущие по жестоким законам выживания. Сюжет строится вокруг кражи денег, которую совершают детдомовцы. Когда по ложному обвинению арестовывают кассиршу, а её маленьких детей приводят в тот же детдом, герои сталкиваются с последствиями своего поступка, что становится для них испытанием на совесть. Повесть во многом автобиографична, так как Астафьев сам провёл детство в сиротском учреждении в Игарке.

Владимир Богомолов — «Иван» (1957). Осень 1943 года.

Действие происходит на фронте во время подготовки к

форсированию Днепра. 12-летний Иван Буслов — разведчик, переправляющийся в немецкий тыл с ценными сведениями. Он уже потерял всех близких, прошёл через лагерь смерти и партизанский отряд, и его единственное желание — мстить врагам. Несмотря на юный возраст, он профессионален и бесстрашен. Повесть заканчивается трагически: взрослые узнают о гибели Ивана в немецком архиве уже после взятия Берлина.

Николай Дубов — «Сирота» (1955). В найденных источниках, к сожалению, нет подробного содержания этой повести.

Известно, что она посвящена теме взросления и морального выбора подростка, оставшегося без родителей, однако точный сюжет в предоставленных материалах не раскрывается.

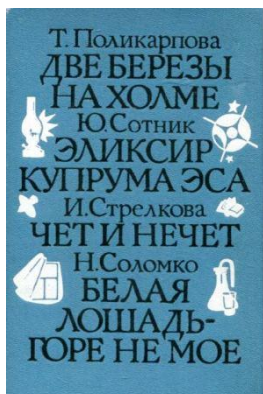
Фёдор Абрамов — «Безотцовщина» (1958). Повесть о 15-летнем Володьке Фролове — деревенском парне, растущем без отца. Из-за жалости односельчан он не знает настоящего труда и слышит бездельником. Перелом в его жизни наступает, когда он попадает в помощники к суровому, но справедливому фронтовику Кузьме Антипину. Благодаря честному труду и требовательному, но уважительному отношению наставника Володька начинает переосмысливать свою жизнь, учится ответственности и понимает ценность человеческого достоинства.

84Р6 О86 **Отрочество. Выпуск 5.** — Москва: Детская литература, 1990. — 730, [1] с. — ISBN = 5-08-001951-4 (В пер.) — [12+].

Библиотеки: № 1, № 11, № 21, № 28.



39. «Школьные годы. Выпуск 2»



В сборник (1988) вошли четыре повести, объединённые общей темой взросления, но показывающие её через разные эпохи и жанры.

Татьяна Поликарпова — «Две берёзы на холме» (1976). Повесть о жизни детей в годы Великой Отечественной войны. Она показывает, как война меняет уклад жизни, как дети взрослеют, сталкиваются с трудностями и лишениями. По отзывам, в

ней «удивительно точно» передан детский взгляд на войну, где главными ценностями становятся семья и терпение.

Юрий Сотник — «Эликсир Купрума Эса» (1978).

Фантастическая повесть о школьниках 1960-х годов, действие которой разворачивается вокруг сбора макулатуры. Её сюжет строится на изобретении школьным учителем химии странного зелья — катализатора внушаемости. С юмором показана советская школьная жизнь, но в то же время поднимаются вопросы ответственности и научных экспериментов.

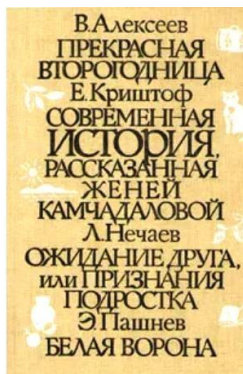
Ирина Стрелкова — «Чёт и нечёт» (1977). Повесть о школе, показывающая внутренний мир подростков, их поиски себя и взаимоотношения со сверстниками и учителями.

Наталья Соломко — «Белая лошадь — горе не моё» (1984).

Ещё одна повесть о школьной жизни, о подростках, их первой любви, дружбе и духовном становлении личности.

84Р6 Ш67 **Школьные годы. Выпуск 2.** – Москва: Детская литература, 1988. – 636, [1] с. – ISBN = 5-08-001161-0 (В пер.). – [12+]. Библиотеки: № 9, № 25.

40. «Школьные годы. Выпуск 3.»



В третий выпуск сборника вошли четыре повести советских писателей о сложном внутреннем мире подростков.

Валерий Алексеев — «Прекрасная второгодница» (1983). Классическая повесть о первой любви и сложных, противоречивых отношениях между строптивой второгодницей Соней и влюбленным в неё одноклассником Игорем.

Елена Криштоф — «Современная история» (1985), рассказанная Женей Камчадаловой». Повесть, показывающая подростковые проблемы и взросление глазами самой героини — Жени Камчадаловой.

Леонид Нечаев — «Ожидание друга, или Признания подростка» (1987). Произведение, в котором через исповедь главного героя раскрываются его переживания, связанные с дружбой и поиском себя.

Эдуард Пашнев — «Белая ворона» (1982). Повесть об одаренной девочке, которая пишет стихи, и о том, как поэзия становится её призванием. В центре внимания — требовательное отношение к себе и товарищам.

Все повести объединены вниманием к периоду становления личности: формированию характера, жизненных взглядов, поиску себя. В них остро и своеобразно затронуты проблемы школьной жизни, семьи, взаимоотношений с товарищами и первой любви.

84Р6 Ш67 Школьные годы. Выпуск 3. – Москва: Детская литература, 1990. – 411, [2] с. – ISBN = 5-08-001584-5 (В пер.). – – [12+].

Библиотеки: № 9, № 13, № 21.

