

СМИБС

Ремесленные сказки



Рекомендательный список
литературы

Самара, 2026

91.9: 82
Р36

Р36 «Ремесленные сказки»: рекомендательный список литературы / МБУК г. о. Самара СМИБС, Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. – Самара, 2026. – 90 с. – Текст: электронный. – 6+, 12+



От составителя

Народные ремёсла и промыслы входят в число главных составляющих культурного кода России и являются живым свидетельством мудрости и художественного вкуса многих поколений. В традициях ремесленного труда отражаются особенности быта, мировоззрения и уклада жизни столь разнообразного населения страны, а сами изделия народных умельцев являются носителями истории нашего государства с древних времён.

Особое место в сохранении и передаче знаний любого ремесла занимают **«ремесленные сказки»** — особый вид фольклора, где через увлекательный сюжет раскрываются секреты мастерства и красота народного творчества.

Каждый регион России самобытен, и Поволжье — яркий тому пример. Веками на его территории соседствовали и взаимодействовали традиции и обычаи русских, татар, чувашей, мордвы, башкир и других народностей. А Самарская область, находясь в самом сердце Поволжья, сумела сохранить уникальные образцы народного искусства: резьбу и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, вышивку, плетение из лозы и многие другие ремёсла.

Составленный библиографическим отделом СМИБС рекомендательный список литературы призван помочь сотрудникам библиотек СМИБС и читателям погрузиться в мир народных ремёсел и промыслов.

В список вошли научно-популярные издания, фольклор, художественные произведения (русская классика, сказы, сказки, легенды, предания) для читателей категорий 6+ и 12+, которые познакомят с историей, развитием и разнообразием видов традиционных ремёсел России, Поволжья и Самарской области,

а также тематические статьи из журналов и электронные публикации с интернет-сайтов.

Тематические источники подобраны с учётом заданных возрастных категорий. Особое внимание уделено изданиям, раскрывающим специфику ремёсел именно Поволжского региона и Самарской области, где читатель найдёт сведения о локальных промыслах, именах известных мастеров и особенностях техник разных ремёсел.

В конце списка даны два приложения, которые в организации работы с читателями по данной теме, возможно, будут вам полезным подспорьем.

Список может быть рекомендован для организации культурно-просветительских мероприятий, проводимых на площадках библиотек СМИБС: тематических выставок, литературных гостиных, уроков-путешествий по краеведению, творческих мастерских и т. д.

Мы надеемся, что подготовленный нами материал поможет пробудить у юных читателей интерес к народным ремёслам, а также желание воплотить свои идеи в каком-либо виде народного творчества.

А мы вам желаем доброго творческого пути!



Оглавление

От составителя.....	2
Многоликая Россия: истоки, обычаи, наследие.....	6
Народные традиции, промыслы и ремёсла народов Поволжья и Самарской области.....	11
Чудеса самарских мастеров.....	18
<i>ГБУК «Агентство социокультурных технологий»</i>	
<i>г. о. Самары представляет и рекомендует.....</i>	<i>18</i>
<i>Галерея ремесел.....</i>	<i>18</i>
<i>Вышитая карта Самарской области.....</i>	<i>20</i>
<i>Радуга мастеров-ремесленников</i>	<i>21</i>
Народные промыслы и ремёсла России.....	25
<i>Раскрасим сказку разными узорами:</i>	
<i>Гуслицкая роспись;</i>	
<i>Жостовская роспись;</i>	
<i>Павловопосадские платки с цветочным орнаментом;</i>	
<i>Палех;</i>	
<i>Оренбургский пуховый платок;</i>	
<i>Хохлома.</i>	
Сокровища русской избы: утварь и кулинарные традиции наших предков.....	37
<i>Блин – как румяное солнце!</i>	
<i>Пряники русские;</i>	
<i>Хлеб – всему голова!</i>	
<i>Самовар – сердце русского чаепития;</i>	
<i>Самовар в произведениях русских писателей.</i>	
Учитесь народным ремёслам: подборка книг для творческих занятий и мастер-классов.....	52



Фольклор. Ремесленные сказы и сказки.....	68
<i>Образ коня в народных русских сказках.....</i>	<i>79</i>

Приложение 1. Примеры форматов мероприятий по темам «Ремесленные сказки», «Народные промыслы и ремёсла России» и «Народные традиции, промыслы и ремёсла народов Поволжья и Самарской области»	82
---	----

Образовательные и информационные форматы;

Интерактивные и игровые форматы;

Практико-ориентированные и творческие форматы;

Театрализованные, событийные и камерные форматы;

Цифровые и гибридные форматы;

Для детей и семей;

Выставочные и экспозиционные форматы.

Приложение 2. Книги, которых нет в фонде СМИБС, но с которыми стоит познакомиться.....	87
--	----

*Издания ГБУК АСТ (Агентства социокультурных технологий)
предлагает;*

<i>Электронный сервис Литрес.....</i>	<i>89</i>
---------------------------------------	-----------



Многоликая Россия: истоки, обычаи, наследие.

Богатство культурного многообразия России проявляется в её древних традициях, самобытных обычаях и ценном наследии многочисленных народов, которые вместе формируют уникальную культурную идентичность страны.

Книги из фонда СМИБС

Адрианова Наталья

«Народы и традиции России»



Это красочное издание рассчитано на самую требовательную и самую ценную аудиторию — на детей. Маленький читатель в сопровождении героев — Василисы Премудрой и очаровательного медвежонка Топтыжки — познакомится со всеми народами, которые живут в нашей огромной стране, узнает о традиционных промыслах, праздниках и необычных блюдах, своими глазами увидит, как оживают легенды и как сохраняются многовековые обычаи. Увлекательно провести время за чтением поможет легкий слог, большое количество невероятных иллюстраций и фотографий, а также различные головоломки, ребусы и интересные задания.

63.5(2) А65 Андрианова, Наталья Аркадьевна. Народы и традиции России / Н.А. Андрианова; иллюстрации А. Первухиной. – Москва: ЭКСМО, 2024. – 155, [1] с. – ISBN = 978-5-04-169039-7 (в пер.). – 12+, [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 12, № 28, № 30.



Андриевская Жанна

«Календарные традиции русского народа: русская земля и в горсти мила»



Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся русской культурой, уходящей корнями в глубокую древность.

Издание состоит из двенадцати частей — по числу месяцев в году. В них рассказывается о том, как обычные русские люди воспринимали окружающий мир и во что верили, как

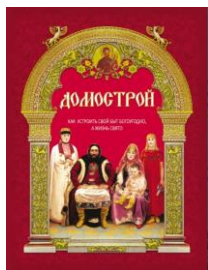
трудились в доме и на земле. Особое внимание уделено быту и традициям: праздникам, обрядам, обычаям, одежде, традиционным угощениям и хороводным танцам.

Материал дополнен тематическими пословицами, лирическими рассуждениями и интересными энциклопедическими фактами.

63.5(2) А65 **Андриевская, Жанна Викторовна.** Календарные традиции русского народа: русская земля и в горсти мила. — / Ж.В. Андриевская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. — 183 с. — ISBN = 978-5-222-34141-4 (в пер.). — 0+, [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 11, **№ 12**, № 15, № 16, № 21, № 23, № 25, № 26, № 28, № 30, № 33.

«Домострой»



Издание относится к русской народной культуре, но с важным уточнением: это памятник русской культуры, в котором слились и народные бытовые традиции, и сильное религиозное (православное) начало. В

«Домострое» отражён уклад жизни, ценности и практические знания, которые были близки и понятны многим слоям русского общества на

протяжении столетий. «Домострой» регулировал очень многое: ведение хозяйства, отношения в семье, воспитание детей, приём

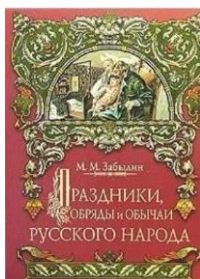
гостей, нормы поведения в разных ситуациях. В книге сохранились детали повседневного быта, рецепты, советы по организации домашнего труда — то, что формировало повседневную жизнь многих поколений. Но «Домострой» — это не просто фольклор. Это синтез: народные бытовые наблюдения и правила были осмыслены и оформлены через религиозно-нравственную призму. Это издание — современная версия перевода исторического памятника, которая помогает читателю XXI века понять, как жили, что ценили и какими правилами в быту и укладе жизни руководствовались наши предки.

63.5(2) Д66 Домострой: как устроить свой быт богоугодно, а жизнь свято / перевод на современный русский язык и общая редакция Т.Н. Терещенко. — Москва: ДАРЪ, 2017. — 157 с. — ISBN = 978-5-485-00431-6 (в пер.). — 6+.

Библиотеки: ЦГБ.

Забылин Михаил

«Праздники, обряды и обычаи русского народа, собранные М. Забылиным»



Книга о преданиях и обычаях русского народа объединяет сказки, былины, заговоры, гадания, описания обрядов и поверий — всё то, что хранит живую память о традициях и мировоззрении наших предков. Эти тексты обладают особым очарованием, которое близко каждому, кто ценит культурное наследие

России. Издание основано на материалах выдающихся этнографов и исследователей культуры русского народа XIX–XX столетий. В книге раскрыты ключевые стороны традиционного уклада: представления о мире, повседневный труд, быт, жилище и одежда. Читатель увидит, как эти стороны жизни нашли отражение в материальных памятниках, народном искусстве, языке и фольклоре.

63.5(2) 312 **Забылин, Михаил Михайлович.** Праздники, обряды и обычаи русского народа, собранные М. Забылиным / М.М. Забылин. — Москва: ЭКСМО, 2007. — 606 с. — ISBN = 978-5-699-24309-9 (в пер.). — [12+].

Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 12, № 9, № 11, № 14, № 15, № 16, № 18, № 19, № 23, № 26, № 28, № 29, № 31, № 33, № 34.

Терещенко Александр

«Быт русского народа. Части 4, 5»



Книга раскрывает многогранный мир традиционной русской культуры — от календарных обрядов до народных развлечений. Особое внимание уделено праздничным традициям и формам досуга: от хороводов и игр до выступлений скоморохов и балаганных представлений. В четвёртой части («Забавы») собраны описания народных игр и хороводов, в пятой («Простонародные обряды») — традиции, связанные с календарём и хозяйственной жизнью: Красная горка, Иван Купала, обжинки и другие. Издание дополнено фольклорным материалом: обрядовыми песнями, потешками, насмешками — что делает его ценным источником для изучения и реконструкции народных традиций.

63.5(2) Т35 **Терещенко, Александр Васильевич.** Быт русского народа. **Ч.4,5** / А.В. Терещенко; художник В.Н. Забайров. — Москва: Русская книга, 1999. — 332, [1] с. — ISBN = 5-268-01383-1, 5-268-01385-х (В пер.). — [12+].

Библиотеки: ЦГБ.



Шангина Изабелла

«Деревенские профессии и занятия старой России»



Как жили и трудились русские крестьяне? Эта книга раскрывает многогранный мир деревенских ремёсел и промыслов, где трудолюбие было главной ценностью. Вы узнаете, какими навыками владел каждый житель села: от вспашки земли и строительства избы до прядения, ткачества и особых ремесленных специальностей. На страницах книги — рассказы о смолокуре, кожемяке, коновале, кружевнице и других мастерах, чьи умения были жизненно необходимы деревне. Каждая глава сопровождается историческими фотографиями и иллюстрациями, которые наглядно показывают инструменты, изделия и сцены труда. Кроме того, вы познакомитесь с интересными обычаями и обрядами: узнаете смысл выражения „наводить украсы“, выясните, какую роль играли отдельные мастера в деревенских праздниках, почему лесорубы просили особого разрешения и в чём заключался смысл старинного обряда с двумя красными яйцами. Книга поможет лучше понять традиционный уклад русской деревни и богатство её ремесленной культуры.

63.5(2) Ш20 Шангина, Изабелла Иосифовна. Деревенские профессии и занятия старой России / И.О. Шангина; художники Е. Жуковская, Т. Леонтьева. – Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2021. – 77, [1] с. – ISBN = 978-5-9268-3606-3 (в пер.). – 6+. Библиотеки: ЦГБ, № 8.

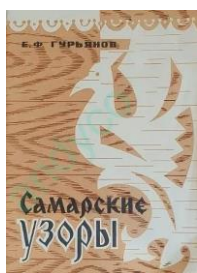


Народные традиции, промыслы и ремёсла народов Поволжья и Самарской области

От гончарных изделий до узорной вышивки: в каждом творении живёт самобытный дух региона — отражение уникального культурного облика края.

Гурьянов Емельян

«Самарские узоры: домовая резьба Самарского Поволжья»



Откройте для себя удивительный мир деревянного зодчества Самарского края! Книга посвящена самобытной домовой резьбе — искусству, в котором отразились традиции, мировоззрение и мастерство местных умельцев. На страницах вы найдёте резное убранство старинных домов Самары, Сызрани,

Жигулёвской округи и других мест региона. Автор разбирает характерные примеры, раскрывает особенности резьбы, её мотивы и символику. Особое внимание уделено региональным нюансам: отдельная глава посвящена пластике резьбы Сызрани, ещё одна — узорам Жигулёвской округи, а также самобытному декору на Самарской Луке. Книга будет интересна краеведам, архитекторам, дизайнерам, любителям народного искусства и всем, кто хочет глубже узнать культурное наследие края

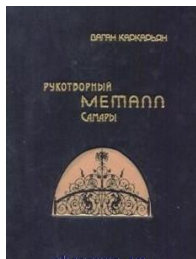
К 85.12 Г95 **Гурьянов, Емельян Филимонович.** Самарские узоры: домовая резьба Самарского Поволжья / Е.Ф. Гурьянов. – Куйбышев: Книжное издательство, 1982. – 88 с. – [16+].

Библиотека № 12.



Каркарьян Ваган

«Рукотворный металл Самары»

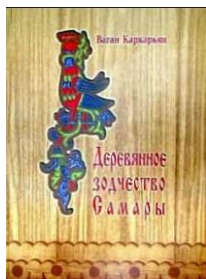


Книга рассказывает о месте художественного металла в архитектуре Самары. Главными героями книги стали «железные кружева» — кованые металлические решетки и ворота, навесы-козырьки домов, флагеры и ограды. История самарского художественного металла изложена в хронологическом порядке: от первого

самарского «геометрического» плана 1782 года до наших дней. Вы сможете узнать о металлических декоративных элементах особняков Курлиной и Клодта, о решетках и лестницах других известных самарских домов, о новых скульптурных памятниках, выполненных из металла, — памятнике батарее и памятнике В. Высоцкому. В книге около 500 иллюстраций, среди которых фотографии и чертежи. Книгу можно использовать и как путеводитель — все фотографии снабжены точными адресами. К85.118 К23 **Каркарьян, Ваган Гайкович**. Рукотворный металл Самары / В.Г. Каркарьян; Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Институт архитектуры и дизайна; [текст, рисунки В.Г. Каркарьяна]. — Самара: Книга, 2008. — 240 с.: фото, ил. — [16+].
Библиотеки: ЦГБ.

Каркарьян Ваган

«Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов»



Книга посвящена уникальному феномену деревянной и каменно-деревянной архитектуры старого губернского города. Автор рассказывает, как в Самаре на стыке XIX–XX веков народная крестьянская архитектура органично вписалась в городской контекст, создав самобытный стиль. В

центре внимания — **домовая резьба**: её орнаменты, символические образы (солярные знаки, изображения птиц, зверей, оберегов) и то, как они отражали мировоззрение и художественные вкусы того времени.

К85.118 К23 **Каркарьян, Ваган Гайкович**. Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов / В.Г. Каркарьян. — Самара: Агни, 2002. — 151 с. — ISBN = 5-94650-002-3. — [16+].

Библиотеки: ЦГБ, № 16.

Каркарьян Ваган

«Тайны деревянных украсов Самары»



Книга-альбом — своеобразный экскурс в историю домового орнамента Самары. Издание состоит из двух частей: в первой представлены тексты, раскрывающие сущность орнамента, его символику и художественные приёмы резьбы; во второй — иллюстрации, в том числе рисунки утраченных домов.

Приведённые адреса позволяют использовать книгу в качестве путеводителя.

Главная цель издания — показать лучшие образцы самарской резьбы по дереву, представить своеобразие местного зодчества и привлечь внимание жителей города к сохранению и реставрации уникального исторического наследия.

Книга будет интересна краеведам, любителям архитектуры, студентам профильных специальностей и всем, кто хочет глубже узнать историю Самары.

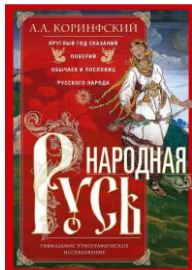
К85.118 К 23. **Каркарьян, Ваган Гайкович**. Тайны деревянных украсов Самары / В.Г. Каркарьян. — Самара: Агни, 2012. — 352 с. — ISBN = 978-5-89850-205-8 (в пер.). — [16+].

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 8, № 15, № 16, № 21, № 28, № 34.



Коринфский Апполон

«Народная Русь: круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа»



Этнографическая энциклопедия народной жизни. Коринфский собирал этот материал более 20 лет, наблюдая за бытом крестьян, в основном в

Поволжье, и кропотливо изучая работы других фольклористов. Главная идея книги — показать неразрывную связь жизни русского человека с годовым природным циклом. Автор подробно

описывает весь «круглый год» крестьянского бытия: от праздников и обрядов до примет, поверий, пословиц и поговорок, которые были приурочены к каждому дню или событию. Книга построена как народный календарь. Главы следуют одна за другой в соответствии с месяцами и основными праздниками (от января до декабря). Читатель как бы проживает год вместе с предками, узнавая, что делали в этот день, какие обряды проводили, во что верили и какие приметы соблюдали. Книга написана живым, певучим, стилизованным под народную речь языком, что делает чтение увлекательным.

63.5(2) К66 **Коринфский, Апполон Апполонович**. Народная Русь: круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа / А.П. Коринфский. — Смоленск: Русич, 1995. — 648, [3] с. — ISBN = 5-88590-309-3 (в пер.). — [16+].

Библиотеки: № 6, № 8, № 9, № 12, № 13; № 17, № 18, № 20, № 23, № 25, № 31, № 33.



Самогоров Виталий

«Деревянная и каменно-деревянная архитектура Самары конца XIX – начала XX веков»



Монография представляет собой комплексное исследование деревянной и каменно-деревянной архитектуры Самары конца XIX — начала XX веков. В работе рассмотрены особенности, эволюция и основные этапы развития этого направления зодчества. Книга содержит обширный иллюстративный

материал — планы, чертежи и исторические фотографии зданий и домовладений, позволяющие наглядно проследить развитие архитектурного облика города.

К 85.113(2) С17 Самогоров, Виталий Александрович. Деревянная и каменно-деревянная архитектура Самары конца XIX – начала XX веков / В.А. Самогоров, Е.А. Сысоева, Ю.Д. Черная. – Самара: Слово, 2025. – 400 с. – ISBN = 978-5-6055342-1-1 (в пер.). – [16+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

Тазова Надежда

«Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка»



Большая заслуга в развитии филейно-гипюрной вышивки в Самарской области и по всей России принадлежит Надежде Афанасьевне Тазовой. Она не только много лет преподавала это мастерство и вырастила не одно поколение учениц, но и создала фундаментальное пособие — учебник «Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная

вышивка» (первое издание — 1958 г., позднее неоднократно переиздавался). В книге подробно разобраны оба этапа работы: плетение ручных филейных сеток (для салфеток, накидок, кружев) и вышивка по ним различных узоров; приёмы

выполнения швов проиллюстрированы. Особое значение имеет то, что Н.А. Тазова зафиксировала и развила самобытные черты самарской школы этого рукоделия. Её труд остаётся актуальным и сегодня: по нему обучаются мастерицы, в том числе за рубежом. В 1981 году Н.А. Тазовой было присвоено звание народного мастера.

37.248 Т13 **Тазова, Надежда Афанасьевна.** Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка / Н.А. Тазова. – Москва: Гизлегпром, 1959. – 140, [1] с. + Прил. – ISBN = (В пер.). Библиотека № 16.

Интернет-ресурсы

1. **Кржижевский, Михаил Васильевич.** Изучение народных художественных промыслов Самарской области в целях развития туризма / М.В. Кржижевский // НЭБ КиберЛенинка: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-samarskoy-oblasti-v-tselyah-razvitiya-turizma/viewer>

В статье рассматриваются основные традиционные промыслы, существующие в Самарской области.

2. «Тёплое ремесло» // Музей имени Алабина: сайт. – URL: https://vk.ru/@alabin_museum-teploe-remeslo

Дерево – один из важнейших материалов, который служит людям на протяжении многих веков. Постоянное соприкосновение с этим материалом способствовало усовершенствованию технических приемов и способов обработки древесины. Из простого плотничного мастерства возникли более сложные отрасли деревообработки: столярное, резное и токарное дело.



3. Презентация «Декоративно-прикладное творчество и ремёсла Самарской губернии: традиции и современность»

// Инфоурок: сайт. – URL:

<https://infourok.ru/prezentaciya-dekorativnoprikladnoe-tvorchestvo-i-remyosla-samarskoy-gubernii-tradicii-i-sovremennost-3500948.html>

4. Традиционные Самарские ремесла – часть 1 // Hottels: сайт

. – URL: <https://hotel-rossia63.ru/blog/samarskie-tradicionnye-remesla/?ysclid=mrulnd7xtu434557214>

1. Домовая резьба;
2. Плетение из лозы;
3. Роспись по дереву;
4. Гончарное производство и глиняная игрушка;
5. Тёпловская игрушка;
6. Ткачество.

5. Традиционные Самарские ремесла – часть 2 // Hottels:

сайт. – URL: <https://hotel-rossia63.ru/blog/tradicionnye-remesla-samary/>

- 1 Самарская вышивка;
- 2 Резьба по дереву;
- 3 Самарская глиняная игрушка;
- 4 Изделия из ивовой лозы;
- 5 Художественная ковка;
- 6 Сызранская иконопись.

6. Чехонь, раки и жемчуг: забытые рыбные традиции Самары // ДЗЕН: сайт. – URL:

https://dzen.ru/a/aF6f10eBv07Beh_d

Волга с давних времен служила не просто водной артерией, а одним из главных источников рыбных ресурсов. Она обеспечивала продовольствием целые регионы, а промысел стал важной частью экономики и повседневной жизни прибрежных поселений. Самара, выросшая на месте слияния двух рек, не

была исключением – рыба здесь играла значимую роль. Волга кормила самарцев, формировала уклад жизни и традиции. 27 июня – Всемирный день рыболовства. В России его отмечают ежегодно, как и День рыбака, но в Самаре существовал свой народный праздник, связанный с водной фауной и Волгой. В проекте «Исторический момент» – рассказ о забытых волжских традициях, о том, как ловили рыбу наши предки и сколько стоили раки в Струковском саду.

Чудеса самарских мастеров

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

г. О. Самары представляет и рекомендует:

Галерея ремесел

Галерея ремёсел, открытие которой состоялось в Самаре в ноябре 2024 года, продолжает работать и сегодня по адресу: ул. Некрасовская, 78. Инициаторы проекта — Агентство социокультурных технологий и общественная организация «Содружество детских и молодёжных объединений» при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Пространство не стало разовым событием: здесь регулярно проходят выставки, экскурсии и мастер-классы, где мастера из Самарской области представляют свои работы — от текстиля и керамики до ювелирных изделий. Например, в июне 2026 года в Галерее работала выставка «Головные уборы народов России».



Интернет-ресурсы

1. **Дверь в волшебную страну: в Самаре открывается галерея народных ремесел** // ВолгаНьюс.РФ: сайт. – URL:

<https://volga.news/article/729324.html>

Галерея народных ремесел — это новое выставочное пространство, где мастера декоративно-прикладного творчества, народных художественных промыслов и ремесел Самарской области смогут показать свои изделия широкой аудитории и пообщаться с поклонниками своего творчества.

2. **Открытие галереи ремесел** [видео] // ВК видео: сайт. – URL:

https://vkvideo.ru/video-197815963_456239657?pl=-197815963_6

3. **В Самаре открылась выставка “Народный кутюр, или уйма всякого наряда”** [видео] // ВКвидео. Лента новостей

Самары (2025 г.): сайт. – URL: https://vkvideo.ru/video-26030608_456277021?pl=-197815963_6

«Гипюровый лес» самарских мастериц

4. **Быстров, Олег.** Самарские мастерицы представили свои работы на выставке “Гипюровый лес” / О. Быстров, А. Изюмская

// Сова: сайт. – URL: <https://sovainfo.ru/news/samarskie-masteritsy-predstavili-svoi-raboty-na-vystavke-gipyurovyi-les/>

В Самаре в Галерее ремесел Агентства социокультурных технологий в феврале 2025 года прошла выставка «Гипюровый лес». Это ремесло существует не одно столетие и является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства Поволжья. Самарские мастерицы плетения по сетке (филе в переводе с французского

означает «сетка») выработали в этой технике неповторимый почерк.

5. В Галерее ремесел открылась выставка самарской филейно-гипюрной вышивки «Гипюровый лес» // Вквидео.

Лента новостей Самары (2025 г.): сайт. – URL:

https://vkvideo.ru/video-65092843_456249328?pl=-197815963_6

Представлено более 80 различных изделий – салфетки, рушники, предметы одежды, украшения. Работы самарских мастериц – Нины Белявской, Ольги Якуниной, Марины Посеряевой, Ольги Сидоровой.

Вышитая карта Самарской области

Уникальный проект «Вышитая карта России» объединил в едином полотне орнаментальное наследие народов нашей страны, а Самарская область нашла на нем свое место благодаря кропотливому труду мастеров. Представленный ниже материал знакомит с историей создания этого текстильного панно, в узорах которого переплелись традиции русских, татар, мордвы, чувашей и других этносов, веками живущих на самарской земле.

Рукотворная карта Самарской области, вышитая крестом, гладью и тамбурным швом, стала частью масштабного всероссийского фестиваля, а ее деревянная рама стилизована под традиционный оконный наличник. Мастерицы региона и этнографы воплотили в стежках самобытную культуру и историю Самарской губернии.



6. **Вышитая карта Самарской области** — Видео от Телерадиокомпания «Отрадный» // ВК видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/9676105238078075914>

7. **Культура и традиции Самарской области представлены на интерактивной карте регионов в этнопарке «Моя Россия»** // Дом дружбы народов Самарской области: сайт. – URL: <https://www.samddn.ru/novosti/novosti/kultura-i-traditsii-samarskoy-oblasti-predstavleny-na-interaktivnoy-karte-regionov-v-etnoparke-moya-/?ysclid=mrुक7t8hez19514618>

8. **Самарские мастерицы вручную вышили карту Самарской области** [видео] // Вквидео. – URL: https://yandex.ru/video/preview/13595886664912905637?q_source=title

Радуга самарских мастеров-ремесленников

Глиняные игрушки от кудесников гончарного дела

1. **Гончарная школа «Колокол»**: сайт. – URL: https://smr.kolokol.school/?yclid=7553739389805002751&utm_campaign=razvl&utm_content=razvl&utm_medium=cpc&utm_source=yandex&utm_term=---autotargeting-razvl

«Керамика для всех, кто хочет попробовать новое, отдохнуть и создать что-то своими руками». Информация и адрес сайта гончарной школы «Колокол» даны с целью возможного сотрудничества: приглашения педагогов школы на тематические мероприятия в библиотеки СМИБС, проведения экскурсий в мастерские школы и посещения мастер-классов по лепке из глины.



2. Прятали в глине кольцо и записку с полом ребенка: почему так популярно гончарное дело в Самаре и зачем люди ходят на мастер-классы / Анастасия Правдина // SAMARA.KP.RU: сайт. – URL:

<https://www.samara.kp.ru/daily/27719/5108780/>

Почему изделия ручной работы стали трендом и как лепка из глины оказалась в центре внимания. О самом модном хобби «Комсомолке» рассказали владелицы самарской гончарной школы «Колокол» Анна Курдыш и Оксана Литвишкина. На десерт — трогательные истории с мастер-классов.

Домовая резьба и кузнечных дел мастера

3. Волшебство умелых рук: народные ремесла Самарского края // Самарская областная библиотека для молодёжи: сайт. – URL:

<https://vk.ru/@bookcity-volshebstvo-umelyh-ruk-narodnye-remesla-samarskogo-kraya>

Самарская губерния издревле была известна своей **домовой резьбой**. Город Самара и сегодня демонстрирует на старых постройках конца XIX – начала XX вв. мастерство резчиков по дереву. Особенно красивы в самарской деревянной архитектуре резные наличники. Мастера не просто украшали свои дома, но и старались придать им неповторимый облик.

4. «Есть на карте»: как самарские ремесленники развивают культурный код региона // Портал региональной поддержки бизнеса. – URL: <https://mybiz63.ru/posts/news/est-na-karte-kak-samarskie-remeslenniki-razvivai>

Продолжать традиции, предлагать современные интерпретации — ремесло стало для самарских предпринимателей-ремесленников делом жизни и возможностью быть частью большой истории.



«Сохранение традиций невозможно без сохранения домов, украшенных домовой резьбой», — говорит Сергей Пимахин, основатель проекта «Резные наличники».

Оформлением общественных пространств занимается и кузнечная артель «Вакула» — изделия кузнецов сегодня можно увидеть в разных городах России.

Ткачество. Народный костюм и куклы традиционные, обереговые...

1. Мастера прикладного искусства [Муниципальное автономное учреждение «Межпоселенческий центр культуры, молодежной политики и спорта» (МАУ «МЦКМПС») муниципального района Клявлинский Самарской области]. — URL: <https://mck-klyavlino.smr.muzkult.ru/mastera>

В публикации представлены мастера народных художественных ремёсел и промыслов по изготовлению обереговых кукол, росписи по дереву и ткани, работе с берестой, плетению корзин из лозы, художественной ковке и изготовлению цветочных композиций.

2. Пархоменко, Дмитрий. Мастер ремёсел показала традиционные костюмы и кукол Самарской области / Д. Пархоменко // Аргументы и факты Самара: сайт. — URL: <https://samara.aif.ru/culture/details/master-remyosel-pokazala-tradicionnye-kostyumy-i-kukol-samarskoy-oblasti>

2026-й год объявлен годом Народного единства, и в Самарской области, пестрящей традициями полутора сотен народов, это особенно значимо. Впрочем, простые женские радости имеют мало отличий, к какой бы национальности дама или барышня ни принадлежали. Но у каждой территории есть свои

традиционные «изюминки», о которых в пресс-центре samara.aif.ru рассказала **мастер народных ремёсел Наталья Хайруллина**. Н. Хайруллина восстанавливает элементы традиционной одежды и целые костюмы, характерные для разных сёл Самарской области в XIX и первой половине XX вв.

3. Прошлый век. Наталья Хайруллина о народном костюме, сценической «клякве» и этнографии // Другой город: сайт. – URL: https://drugoigorod.ru/traditional_costume/

Наталья Хайруллина — профессиональная швея из Самары, специализируется на реконструкции исторических костюмов.

4. «Распустили» полотна? Почему в Самаре утрачиваются традиции ткачества / Марина Куцина // Аргументы и факты Самара: сайт. – URL: https://samara.aif.ru/culture/raspustili_polotna_pochemu_v_samare_utrachivayutsya_tradicii_tkachestva

В Самарской области с XIX века сложилось свое традиционное ремесло ткачей. Созданные вручную ковры и изделия из шерсти — это необычное сочетание народных промыслов и особого регионального колорита. Однако в скором времени это все может исчезнуть. Основатель этно-художественного направления в Самарской области Надежда Гусарова отмечает, что наработки мастеров и ремесла местных ткачей остались не у дел. Надежда Владимировна с 1981 года по крупицам собирает историю и технологии народного промысла.



Народные промыслы и ремёсла России

В традиционных ремёслах России отражены многовековые культурные традиции и самобытное творчество мастеров. В каждом изделии – от хохломы до гжельской керамики – уникальный художественный стиль и история российских регионов.

Книги из фонда СМИБС

Андриевская Жанна

«Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит»

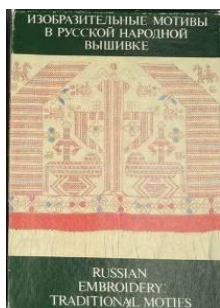


Книга приглашает в увлекательное путешествие по миру русских ремёсел — от древности до наших дней. В сказочной форме автор раскрывает не только истоки знаменитых промыслов, но и показывает, как жили, во что верили и чем вдохновлялись простые люди. Вы познакомитесь с матрёшками и хохломской росписью, гжельской керамикой и палехской миниатюрой, жостовскими подносами и вологодскими кружевами, а также с другими сокровищами многонациональной России. Исторические выноски помогут глубже понять традиции и секреты мастерства. Книга будет интересна и детям, и взрослым — всем, кто любит историю и ценит народное искусство.

85.12 А65 Андриевская, Жанна Викторовна. Чудеса народных промыслов России: всякая работа мастера хвалит / Ж.В. Андриевская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2024. – 119 с. – ISBN = 978-5-222-41420-0 (в пер.). – 0+, [6+].
Библиотеки: ЦГБ.



«Изобразительные мотивы в русской народной вышивке: Музей народного искусства»



Эта книга — не просто альбом с красивыми фото, а настоящее исследование: в ней собраны уникальные образцы вышивки XI–XIII веков, найденные археологами в разных землях Древней Руси. Вы увидите редкие вышивки золотом и шёлком, узнаете, что означают древо жизни, солярные знаки, образы птиц и женщин, и как эти мотивы менялись с

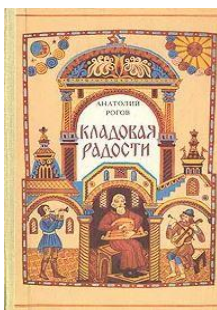
течением времени. Авторы не просто показывают узоры — они раскрывают их историю и символику. Издание подойдёт тем, кто всерьёз интересуется народным искусством, этнографией и историей костюма. А благодаря ярким фотографиям книга станет увлекательным чтением и для подростков от 10–12 лет.

85.126 И38 **Изобразительные мотивы в русской народной вышивке:** Музей народного искусства / составители Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. Москва: Советская Россия, 1990. – 316, [1] с. – ISBN = (в пер.). – [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 16, № 28, № 33.

Рогов Анатолий

«Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах»



Хотите узнать, как рождается красота в русских ремёслах? Эта книга проведёт юного читателя по самым известным центрам народных промыслов — от палехской миниатюры до скопинской керамики. Вы познакомитесь с секретами мастеров, увидите, как из простых материалов создаются настоящие произведения искусства, и узнаете, как старинные традиции

живут сегодня.

85.12 P59 **Рогов, Анатолий Петрович.** Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – Москва: Просвещение, 1982. – 238[2] с. – ISBN = (в пер.). – [6+].
Библиотека № 15.

«Энциклопедия народных промыслов и ремесел, составленная Иваном Панкеевым»



Погрузитесь в мир русских народных промыслов — от древних традиций до современных техник! В этой книге собраны увлекательные исторические факты и познавательные сведения о самых известных ремёслах России. А главное — вы найдёте понятные практические советы, которые помогут своими руками создать настоящие произведения народного искусства. Освойте эмалирование и финифть, научитесь работать с рогом, плести из ивы и соломы, шить, вязать, делать искусственные цветы и даже мастерить шляпы. Книга станет надёжным проводником в мир творчества для подростков среднего и старшего школьного возраста, желающих прикоснуться к культурному наследию и раскрыть свои способности

85.12 Э68 **Энциклопедия народных промыслов и ремесел,
составленная Иваном Панкеевым:** в 2 томах. Т.2. – Москва: ОЛМА-Пресс, 2000. – 461, [1] с. – ISBN = 5-224-00849-2, 5-224-00862-X (в пер.). – [12+], [16+].
Библиотека № 8.



1. **Тутаева, М.** Ситцевая история: Этот материал прошёл длинный путь от элитной ткани богачей до кумачового платка на голове советской колхозницы / М. Тутаева // Чудеса и приключения. – 2026. – № 5. – С. 73-75.

2. **Гжель, хохлома, жостовская, городецкая, мезенская и ещё 10 видов традиционных художественных росписей в России** / Яна Сергеева // Журнал путешествий: сайт. – URL: <https://travel.yandex.ru/journal/10-vidov-tradicionnyh-hudozhestvennyh-rospisey-v-rossii/>

3. **Документальный проект «Народные художественные промыслы»** [видео] // VK Video: сайт. – URL: https://vkvideo.ru/playlist/-190744262_8

У каждого народа есть свои «визитные карточки» — не просто достопримечательности, а живые символы, в которых заключены вера, талант и уникальность нации. Для России такой глубинной визитной карточкой стали народные художественные промыслы. Расписные шкатулки, резные игрушки, узорчатые ткани и изящные украшения — это не просто предметы быта, а носители культурной памяти, ставшие неотъемлемой частью национального самосознания.

4. **Народные промыслы России** // Правмир: сайт. – URL: <https://www.pravmir.ru/narodnye-promysly-rossii/>

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами и ремёслами. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Сайт содержит публикации по видам искусства: Народные промыслы России; Хохлома; Гжель; Обвинская роспись; Гуслицкая роспись;

Гжельская майолика; Ракульская роспись; Онежская роспись; Липецкая роспись; Пижемская роспись; Петербургская роспись; Кружевоплетение; Гончарное дело; Кузнечное мастерство; Глинянная и деревянная игрушки.

5. Народные промыслы России: художественная роспись //
SIMA LAND: сайт. – URL: <https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/2743/>

Народные промыслы России — наша история и культура. Одним из масштабных направлений в народных промыслах является художественная роспись. Такой вид искусства различается по региональной принадлежности или стилю. Об основных популярных направлениях художественной росписи русских народных промыслов читайте в материале сайта.

6. Народные ремёсла России. Куда поехать за пряниками, расписными игрушками и самым красивым кружевом в стране / Мария Фёдорова // Трипстер: сайт. – URL: <https://experience.tripster.ru/journal/articles/narodnye-remyosla-rossii/>

Почти каждый регион России может похвастаться умелыми мастерами, которые работают в традиционных техниках и создают своими руками настоящие произведения искусства. Некоторые из таких техник прославились далеко за пределами нашей страны и стали настоящими мировыми брендами. Об этих видах русских народных промыслов читайте в материале.

Онлайн школа «Русская кукла» // ВК видео Русская кукла: сайт. – URL: <https://vkvideo.ru/@rus.kukla>

Онлайн-школа — это видеозаписи мастер-классов, онлайн-курсы известных мастеров русской народной и авторской куклы со всей России. В настоящее время школа закрыта, но

организаторы оставили для вас всю информацию, бережно собранную за 8 лет существования: записи всех вебинаров, мастер-классов и встреч, на которых мастера делились своими работками и знаниями, можно посмотреть по ссылке выше.

7. Русские народные промыслы // Русская вера: сайт. – URL: https://ruvera.ru/narodnye_promysly

С незапамятных времен на Руси в жизни русского народа важное место занимала особая форма творчества — «*промысел*» или «*промыслы*». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, глиняную и деревянную игрушку, кружевоплетение, гончарное, кузнечное дело и другое.



Раскрасим сказку разными узорами:

Гуслицкая роспись

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Сотникова, М.** Тайные смыслы гуслицкой росписи: вечно цветущая – так можно назвать знаменитую гуслицкую роспись. Её ни с чем не перепутаешь – она неповторима и совершенна / М. Сотникова // Чудеса и приключения. – 2026. – № 1. – С. 60 – 64.

2. **Воспоминания о Рае. Как спасали гуслицкую роспись //** Известия: сайт. – URL: <https://promysly.iz.ru/page84853586.html>
Чуть больше, чем в 100 км к востоку от Москвы, когда-то находился крупный — и ближайший к столице — старообрядческий центр Гуслицы. В XVIII веке Гуслицкая волость была упразднена; сегодня эти места входят в состав Московской области, войдя в состав Орехово-Зуевского и Егорьевского районов.

Жостовская роспись

Книги из фонда СМИБС

«Искусство Жостова»



Легендарный жостовский промысел — яркий символ русского народного искусства! Альбом приглашает в увлекательное путешествие по истории и художественным секретам росписи подносов: от истоков ремесла до его расцвета в 1980-е годы. Вступительная статья искусствоведа И. А. Крапивиной раскрывает, как складывалась уникальная техника Жостова, какие традиции

бережно сохранялись и как мастера находили свой неповторимый почерк. Особое место в книге отведено ведущим художникам того времени: вы познакомитесь с их творческим путём и увидите, как личные находки обогащали общий художественный язык промысла. Сердце альбома — богатая галерея цветных иллюстраций: лучшие подносы Жостово предстают во всей красе. Благодаря качественной печати можно рассмотреть мельчайшие детали — от изящных цветочных мотивов до виртуозной игры цвета и бликов, делающей каждую работу маленьким шедевром.

85.125 И86 **Искусство Жостова**: современные мастера: альбом. — Москва: Советская Россия, 1987. — 204, [2] с. — ISBN = (в пер.) — [6+], [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 2.

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Прилепина, О.** Думать о цветах: [жостовский промысел] / О. Прилепина // РусскийМир.ru. — 2012. — № 10. — С.56-63.

2. **Думать о цветах:** [жостовский промысел] / Оксана Прилепина // РусскийМир.ru: сайт. — URL: <https://m.rusmir.media/2012/10/01/cvety>

3. **Щапова, Г.** Букет на подносе: [жостовская роспись] / Г. Щапова // Природа и человек. XXI век. — 2017. — № 2. — С. 12-13.



Павловопосадские платки с цветочным орнаментом

Павловопосадские платки с цветочным орнаментом — один из знаковых народных художественных промыслов России. Его история берёт начало в конце XVIII века в Павловском Посаде (Московская область) и опирается на традиции ремесленного текстильного производства. Характерный цветочный узор сформировался не случайно: изначально мастера ориентировались на модные восточные шали (персидские, индийские), однако экзотические мотивы с пальмами и кокосами не нашли отклика у российской аудитории. Постепенно художники переосмыслили орнамент и заменили чужеземные растения на образы цветов среднерусской полосы: ромашки, васильки, ландыши, пастушью сумку. Со временем центральным мотивом композиции стала роза, превратившаяся в «королеву» павловопосадского узора.

Статьи. Интернет-ресурсы

- 1. История промысла: как делают знаменитые павлопосадские платки?** // Дзен: сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/aQ733ncs5C3gLKrh>
- 2. Руденко Б. Павлопосадский платок: цветы, что не увядают столетия/ Б. Руденко** // Наука и жизнь. – 2013. – № 3. – С. 136-145.
- 3. Павловопосадский платок: цветы, что не увядают столетия / Борис Руденко** // Наука и Жизнь: сайт. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/21862/>

4. **Русские промыслы: павлопосадские платки** // Ассоциация «Народные художественные промыслы»: сайт. – URL:

<https://nkhpru/news/post/809/>

5. **Соткан для тебя: как делают павлопосадские платки** / Оксана Кравченко // Журнал путешествий: сайт. – URL:

<https://travel.yandex.ru/journal/kak-delayut-pavlovoposadskie-platki/>

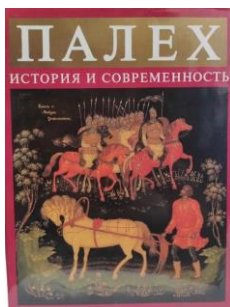
6. **Узоры и розы: как создают знаменитые павлопосадские платки** // Наука РФ: сайт. – URL: <https://наука.рф/journal/uzory-i-rozy-kak-sozdayut-znamenitye-pavlovoposadskie-platki/>

7. **Шевченко, И.** В райском розовом саду / И. Шевченко, А. Бурого; [недалеко от Москвы в городе Павловском Пасаде] // Русский мир.RU. – 2015. – № 2. – С. 52-57.

В райском розовом саду / Ирина Шевченко // Русский мир.RU: сайт. – URL: <https://m.rusmir.media/2015/02/01/platki>

Палех

Книги из фонда СМИБС



Пирогова Людмила
«Палех»

Откройте для себя волшебный мир палехской миниатюры! Альбом посвящён истории и эволюции всемирно известного палехского промысла — лаковой миниатюры на папье-маше, выросшей из древних традиций иконописи. Богато иллюстрированное издание включает лучшие образцы искусства Палеха из музейных и частных собраний: от классических шкатулок до редких работ, раскрывающих стилистическую эволюцию промысла. Вы познакомитесь с судьбами и творческим наследием знаменитых мастеров, узнаете

о ключевых этапах становления палехской школы и о том, как в конце XX — начале XXI века в Палехе возрождались иконопись. Книга станет ценным источником знаний для всех, кто интересуется русским декоративно-прикладным искусством.

85.125 ПЗ3 Пирогова, Людмила Леонидовна. Палех: История и современность / Л.Л. Пирогова. – Москва: Искусство: Роскнига, 1994. – 206, [1] с. – ISBN = (в пер.). – [12+].
Библиотеки: ЦГБ.

«Русские народные сказки в иллюстрациях палехского художника Александра Куркина»



Загляните в волшебный мир русских народных сказок сквозь призму палехского искусства — в альбоме с иллюстрациями Александра Куркина. Каждый фрагмент сказки здесь дополнен выразительной миниатюрой, которая помогает буквально «увидеть» происходящее: в изящных линиях и насыщенных красках оживают герои, раскрываются детали и передаётся дух народной культуры. Для ребёнка это увлекательное путешествие по сказочным сюжетам, для взрослого — возможность насладиться высоким художественным мастерством и погрузиться в традиции палехской росписи. Альбом создан для того, чтобы его листали вместе: он объединяет поколения и дарит радость совместного знакомства с русским фольклором.

85.153(2) Р89 Русские народные сказки в иллюстрациях палехского художника Александра Куркина: Альбом. – Ленинград: Аврора, 1975. – 70с.: ил. – ISBN = (В пер.) – [6+].
Библиотека № 21.



Черняховская, Анна. Сказочные веки Палеха: Знаменитые расписные шкатулки больше века кормят старинное село / А. Черняховская // Родина. – 2025. – № 7. – С. 68-73.

Оренбургский пуховый платок

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Тутаева, М.** Тёплое волшебство пухового платка: 300 лет греют душу и радуют взор оренбургские пуховые платки. Недаром сегодня они считаются национальным достоянием и символом России наравне с другими народными промыслами. / М. Тутаева // Чудеса и приключения. – 2026. – № 2. – С. 72-75.
2. **Тёплое волшебство пухового платка** / Марина Тутаева // Чудеса и приключения: сайт. – URL: <https://chudesamag.ru/chudes-a-i-priklyucheniya/ochevidnoe-neveroyatnoe/neobyichnoe-ryadom/tyoploe-volshebstvo-puhovogo-platka/>
3. **Юрьева Е.** Ты накинь, дорогая, на плечи оренбургский пуховый платок!: о пуховых платках / Е. Юрьева // Природа и человек. XXI век. – 2015. – № 11. – С. 40-41.
4. **Ты накинь, дорогая, на плечи оренбургский пуховый платок... Доброе утро. Фрагмент выпуска от 08.10.2024** [видео] // Программа «Доброе утро». 1 канал: сайт. – URL: <https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/mezhdu-tem/ty-nakin-dorogaya-na-plechi-orenburgskiy-puhovy-y-platok-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-08-10-2024>



Хохлома

Книги из фонда СМИБС

Жегалова Серафима

«Росписи Хохломы»



Узнайте, как рождается «огненное» чудо хохломской росписи. В книге Серафима Жегалова «Росписи Хохломы» оживает история знаменитого русского промысла: от первых мастерских до современных мастерских-студий, где бережно хранят старинные секреты. Яркие цвета, плавные линии и таинственные узоры — автор не

просто рассказывает о технике, а помогает увидеть в каждой росписи целую историю. Вы узнаете, почему хохлому называют золотым чудом России, как создаются знаменитые растительные орнаменты и какие тонкости скрыты за каждым мазком кисти. Эта книга — настоящий проводник в мир народного искусства: она вдохновляет ценить традиции и передавать их дальше.

85.125 Ж46 **Жегалова, Серафима Кузьминична.** Росписи Хохломы / С.К. Жегалова. – Москва: Детская литература, 1991. – 46, [2] с.: ил. – ISBN = 5-08-001842-9. – [6+], [12+].

Библиотека № 9.

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Клокова Л.** Великое наследие ложкарей: [хохломская роспись] / Л. Клокова // Русский мир.RU. – 2016. – № 7. – С. 75-85.

2. **Клокова Л.** Великое наследие ложкарей: [хохломская роспись] / Л. Клокова // Русский мир.RU: сайт. – URL:

<https://m.rusmir.media/2016/07/01/hohloma>



Сокровища русской избы: утварь и кулинарные традиции наших предков.

Эти вещи — не просто предметы старинного быта, а настоящая энциклопедия народной мудрости, где переплелись гостеприимство и кулинарное мастерство; это душа дома, где каждый предмет и каждое блюдо рассказывают о жизненном укладе и вкусах минувших поколений.

Книги из фонда СМИБС

Короткова Марина

«Путешествие в историю русского быта»



Эта книга – увлекательное погружение в повседневную жизнь России от древности до конца XIX века. От крестьянской избы до дворянских салонов, от древних городов до Петербурга эпохи реформ — книга увлекательно рассказывает о жизни разных сословий России с древнейших времён до конца XIX века. Читатель узнает о традициях, одежде, еде, праздниках и повседневных заботах крестьян, ремесленников, бояр и дворян, а также о том, как менялся уклад жизни под влиянием европейских тенденций. Иллюстрации, фотографии музейных предметов и репродукции картин делают повествование наглядным, а словарь устаревших слов — понятным. Идеальный выбор для любителей истории и всех, кто хочет почувствовать атмосферу прошлых столетий.

63.5(2) К68 **Короткова, Марина Владимировна.** Путешествие в историю русского быта. – Москва: Дрофа, 2006. – 252, [1] с. - ISBN = 5-358-01186-2 (в пер.). – [6+], [12+].

Библиотеки: № 3, № 4, № 6, 30.

Короткова Марина

«Традиции русского народа»



Перед вами книга — увлекательное путешествие в прошлое, которое будет интересно и детям, и взрослым. В первой части, «Старинный русский быт», вы узнаете, как строили дома, во что одевались, какие традиции соблюдали в далёком прошлом. Вторая часть, «Новый русский быт»,

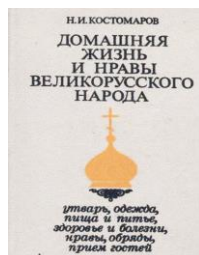
показывает, как изменил уклад западноевропейское влияние: появились дворянские особняки, новые наряды и иные порядки. Книга наполнена живыми деталями: например, вы узнаете, что дети писали на вощёных табличках и бересте специальными стержнями, а дамы носили причёски с макетами кораблей и цветов, которые старались не трогать неделями. Чтобы чтение было ещё увлекательнее, в книгу добавлены загадки, пословицы, примеры из русской классики, а каждый разворот украшают яркие иллюстрации.

63.5 (2) К 68 **Короткова, Марина Владимировна**. Традиции русского народа / М.В. Короткова; художник К.В. Макарова. – Москва: Дрофа Плюс, 2008. – 92, [3] с. – ISBN = 978-5-9555-1283-9 (в пер.). – [6+], [12+].

Библиотеки: № 16.

Костомаров Николай

«Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей»



Вам интересно узнать, как на самом деле жили наши предки в XVI–XVII веках? Книга открывает дверь в прошлое, позволяя увидеть повседневность тех времён во всех деталях. Как была устроена изба, из какой посуды ели, какие блюда готовили, как лечились, справляли

свадьбы и принимали гостей — на эти и другие вопросы отвечает знаменитый историк Н. Костомаров. Он показывает жизнь простых людей, их привычки, верования и обычаи, сравнивая быт разных сословий. Книга станет увлекательным чтением для всех, кто хочет прикоснуться к корням русской культуры и по-новому взглянуть на историю своей страны.

63.5(2) К72 **Костомаров, Николай Иванович**. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей / Н.И. Костомаров. — Москва: Экономика, 1993. — 397, [1] с. — ISBN = 5-282-01751-2 (В пер.). — [16+]. Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 3, № 5, № 8, № 10, № 12, № 14, № 17, № 18, № 20, № 23, № 24, № 28, № 31, № 33, № 34.

Попова Светлана

«Просто о простом: [история домашних вещей: для детей]»



Сборник приглашает в увлекательное путешествие сквозь время: за каждым обычным предметом — столом, стулом, зеркалом, утюгом — скрывается целая история. Вы узнаете, как люди обходились без привычных нам вещей, какие забавные и порой удивительные решения находили в прошлом и как эти предметы менялись

веками. Короткие, понятные и захватывающие рассказы пробуждают любопытство и помогают по-новому взглянуть на то, что окружает нас каждый день. Яркие цветные иллюстрации делают чтение ещё интереснее.

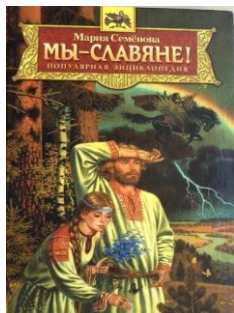
37.279 П58 **Попова, Светлана Николаевна**. Просто о простом: [история домашних вещей: для детей] / С.Н. Попова; рисунки М. Осиповой. — Москва: Совъяз БЕВО, 1994. — 131, [4] с. — ISBN = 5-87973-007-7 (в пер.). — [6+].

Библиотеки: № 3, № 6, № 4, № 9, № 10, № 12, № 14, № 19, № 20, № 21, № 28, № 13, № 22, № 24.



Семенова Мария

«Мы – славяне! : популярная энциклопедия»



О том, как жили, во что верили и о чём мечтали древние славяне, расскажет энциклопедия Марии Семёновой. Она станет вашим проводником в мир славянской культуры. В ней есть всё: мифы и легенды, обряды и обычаи, секреты ремёсел и тайны вооружения. Автор не просто перечисляет факты, а помогает увидеть целостную картину

— как языческое мировоззрение определяло быт и ценности наших предков. Читать можно с любой главы: каждая — это отдельная история, полная ярких деталей. А более 300 достоверных иллюстраций словно переносят в прошлое.

63.5(2) С30 Семенова, Мария Васильевна. Мы – славяне! : популярная энциклопедия / М.В. Семенова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 556с. – ISBN = 978-5-395-00028-6 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: ЦГБ.

Статьи. Интернет-ресурсы

1. Руденко Б. Русская изба: ковчег среди лесов: [русская изба: крыльцо, сени, горница, русская печь] / Б. Руденко // Наука и жизнь. – 2012. - № 11. – С. 86-91.

В публикации речь идёт об устройстве и значении традиционной русской избы — прежде всего на примере северной крестьянской избы [ниже смотрите по ссылке электронный вариант статьи].

2. Русская изба: ковчег среди лесов / Борис Руденко // Наука и жизнь: сайт. – URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/21349/>



Блин – как румяное солнце!

На Руси блины имели глубокий символический и ритуальный смысл. Круглая форма и золотистый цвет блина ассоциировались у славян с солнцем. Поэтому блины связывали с солнечными божествами и воспринимали как воплощение тепла, света и жизненной силы. Эта символика особенно ярко проявилась в традиции печь блины на Масленицу — праздник проводов зимы и встречи весны: поедание блинов словно «приобщало» человека к солнечной энергии и способствовало пробуждению природы. Использовались блины и в различных обрядах.

Книги из фонда СМИБС

Злотникова Татьяна

«Блины: старинные и нынешние, русские и заморские ...»

Блины — больше чем просто еда: это символ русской кухни и один из вкусных мостиков между эпохами. Книга — не обычный сборник рецептов, а увлекательное путешествие сквозь века: от ритуальных угощений древних славян до современных кулинарных экспериментов. Вы узнаете, как блины стали главным символом Масленицы, раскроете связанные с ними традиции, поверья и их роль в повседневной жизни русского человека. В издании собраны рецепты разных эпох и регионов, любопытные исторические факты, старинные обычаи и гастрономические истории, чтобы вы могли по-новому взглянуть на знакомое с детства блюдо.

В книге: старинные рецепты классических русских блинов, современные варианты — от тонких блинчиков до блинов с начинками, а также необычные «заморские» рецепты.

Злотникова, Татьяна. Блины: старинные и нынешние, русские и заморские... / Т. Золотникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 58, [3] с. – ISBN = 5-222-01101-1. – [12+].
Библиотеки: № 5, № 12, № 13.

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Кто и в какой стране придумал блины – история происхождения** // Джекс: сайт. – URL: https://www.jacks.ru/articles/kto_i_v_kakoj_strane_pridumal_bliny_i_storia_blinov.htm
2. **История возникновения блинов в мире и на Руси** // Сыровер: сайт. – URL: <https://syrover.ru/blog/raznoe/istoriya-blinov/>
3. **История русских блинов: от котломы до блинов с пармезаном** // Live: сайт. – URL: <https://life.ru/p/972356>
4. **Первый был комом.** Как блины стали неотъемлемым символом главного религиозного праздника России? // Lenta.ru: сайт. – URL: <https://lenta.ru/articles/2021/11/02/blin/>

Пряники

***Русский пряник** — это не просто вкусное угощение к чаю, а самое настоящее лакомство с многовековой историей, которое когда-то называли «медовым хлебом» и считали символом праздника и достатка. Искусство русского пряника, сочетающее в себе кулинарное мастерство и резьбу по дереву, веками было неотъемлемой частью народных обрядов, ярмарок и семейных торжеств, превратив сладкое лакомство в уникальный культурный код нашей страны.*

Кайдаш Светлана

«Все любят пряники»



Эта познавательная книга приглашает узнать историю привычного нам лакомства, открывая дверь в прошлое. Вместе с автором вы окажетесь за столом на старинном чаепитии и узнаете, почему раньше пили травяные настои и медовый напиток, отчего сахар был настоящей диковинкой и как на столе появились первые фарфоровые чашки. Книга расскажет о происхождении пряника — от древних медовых лепёшек, которые приносили в дар богам, до знаменитых «печатных» пряников; о том, как создавались резные доски для узоров и почему это считалось особым искусством. Отдельная часть посвящена традициям: какую роль пряник играл на крестинах, именинах, свадьбах и народных праздниках.

В конце книги даны несложные рецепты, с которыми ребёнок и родители смогут испечь пряники своими руками. Книга для детей 6–12 лет и семейного чтения.

З К15 **Кайдаш, Светлана Николаевна.** Все любят пряники: рассказ / С.Н. Кайдаш; художник В. Цикота. – Москва: Малыш, 1991. – 24 с. – [6+], [12+].

Библиотеки: № 1, № 6, № 12, № 14, № 21, № 22, № 28.

Статьи. Интернет-ресурсы

1. **Зайцева, Екатерина.** Заедает она пряником печатным...: [из истории пряников] / Е. Зайцева // Родина. – 2015. – № 8. – С. 81-83[ниже смотрите по ссылке электронный вариант статьи].



2. **Заедает она пряником печатным** / Е Зайцева // Родина: сайт. – URL: https://rodina-history.ru/2015/08/07/rodina-pryanik.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

3. **Историки назвали десять интересных фактов о тульском прянике** // ДЗЕН: сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/am1FeZP-tkHrhksP>

4. **Тульские пряники** [история пряничного дела] // Texturra: сайт. – URL: <https://texturra.ru/blogs/blogtexturra/tulskie-pryaniki>

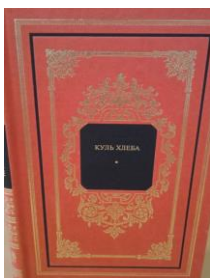
Хлеб – всему голова!

Хлеб на Руси был не просто пищей, а главным мерилom жизни, достатка и трудолюбия. Само его появление на столе было настоящим чудом, рожденным из земли, огня и умелых рук ремесленника.

Книги из фонда СМИБС

Максимов Сергей

«Куль хлеба и его похождения»



Издание является одним из важнейших этнографических трудов о русской жизни XIX века. Через историю хлеба автор раскрывает целый мир народного быта: тяжёлый труд крестьян в поле и в избе, работу бурлаков, устройство хлебной торговли на базарах и биржах, традиции праздников и суровые реалии голодных лет. Особенность книги — в её «хлебном срезе»: хлеб становится ключом к пониманию культуры, ценностей и ритма жизни русского народа. Автор

собрал живую народную культуру — пословицы, песни, сказки, приметы, связанные с хлебом, — и показал, как они отражают мировосприятие крестьян. Книга будет интересна всем, кто хочет глубже понять истоки русских традиций.

42.1 М17 **Максимов, Сергей Васильевич. Куль хлеба и его похождения** / С.В. Максимов. — Москва: Терра: Книжная лавка-РТР, 1996. — 157, [1] с. — ISBN = 5-300-00638-6 (в пер.). — [12+].
Библиотеки: № 5, № 33.

Интернет-ресурсы

1. Хлеб всему голова. История хлеба в русской традиции //

Рославль хлеб: сайт. — URL: <https://roslavlhleb.ru/istoriya/>

2. Как пекли хлеб на Руси // Гастрономъ: сайт. — URL: <https://www.gastronom.ru/text/kak-pekli-hleb-na-rusi-1019242>

Всемирный день хлеба отмечается ежегодно 16 октября.

История хлебного дела на Руси — яркая иллюстрация того, как развивались наша кухня и общество. Ведь хлеб — универсальный продукт для любого человека: богатого и бедного, верующего и неверующего, городского или деревенского. Может быть, поэтому история оставила нам немало свидетельств того, как пекли и ели хлеб наши предки.

Самовар – сердце русского чаепития

Самовар стал широко распространённым предметом быта в России в XVIII–XIX веках, а сюжеты народных сказок формировались намного раньше. Поэтому в традиционном фольклоре в качестве волшебных предметов для кипячения воды использовали котлы, печи или иные приспособления. Образ самовара прочно вошёл в русскую

культуру и стал символом уюта, поэтому его стали добавлять в сказки уже в более позднее время.

Книги из фонда СМИБС

Ковалев Николай

«Почему самовар поет?»

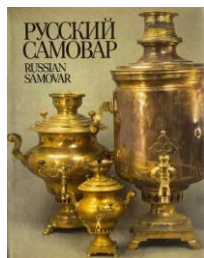


Знаете ли вы, почему самовар «поёт»? А что значит «наелся досыта»? Книга откроет удивительный мир обычных вещей, которые есть в каждом доме. Вместе с автором вы отправитесь в путешествие сквозь время и узнаете, как появились тарелки, чашки, вилки и ложки, как менялся наш стол и какие секреты хранят привычные предметы. Это не просто книга — это приглашение к семейным разговорам и маленьким открытиям: её интересно читать вместе с детьми, обсуждать и удивляться. Познакомьтесь с историей русского быта через простые и понятные рассказы — и привычные вещи заиграют новыми красками.

37.279 К56 **Ковалев, Николай Иванович.** Почему самовар поет?: рассказы о простых вещах / Н.И. Ковалев. – Санкт-Петербург: Ленинградское издательство, 1993. – 94, [1] с. – ISBN 5-289-01588-4. – [6+], [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 8, № 10, № 11, **№ 12**, № 13, № 14, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 24, № 25, № 26, № 30, № 31, № 33, № 34.

«Русский самовар»



Перед вами не просто книга о предмете быта, а путешествие в сердце русской традиции, когда у самовара собиралась вся семья, а аромат свежесваренного чая наполнял дом уютом и теплом. Издание раскрывает удивительную историю самовара: от первых образцов до

расцвета фабричного производства, от семейных чаепитий до ярмарочных традиций. Вы узнаете, как самовар стал неотъемлемой частью русской культуры и почему чаепитие превратилось в настоящий ритуал. Прекрасные фотографии самоваров разных эпох, регионов и форм позволяют рассмотреть мастерство русских умельцев. Особое внимание уделено промышленной истории: в конце книги приведён подробный указатель самоварных фабрик России.

85.126 Р 89 **Русский самовар**: [альбом] / автор-составитель А.А. Гилодо. – Москва: Советская Россия, 1991. – 223 с.: ил. – ISBN 5-268-00426-3 (в пер.). – [12+].
Библиотеки: ЦГБ.

О самоваре писали русские классики и не только...

Горький Максим

«Воробышко и другие сказки»



Перед читателем — сборник добрых и поучительных историй для детей М. Горького. В них есть и юмор, и мудрость, и важные жизненные уроки, поданные через яркие, запоминающиеся сюжеты. Например, сказка «Самовар» показывает, к чему могут привести хвастовство и беспечность. Хвастливый самовар, оставшись без присмотра, так кипел и расхваливал себя, споря с чайником и сравнивая себя с луной и солнцем, что из-за своей гордыни и перегрева в итоге развалился. На примере «оживших» предметов автор показал, что хвастовство и самоуверенность приводят к беде.

Д Г71 **Горький, Максим**. Воробышко и другие сказки / М. Горький; художник С. Бабюк. – Москва: ВАКОША, 2023. – 60, [2] с. – ISBN = 978-5-00132-487-4 (в пер.). – 6+.
Библиотеки: ЦГБ, № 2.

Достоевский Федор

«Бедные люди»

В произведении героиня Варвара Алексеевна с тоской вспоминает о доме: *«Сидела бы я в маленькой комнатке нашей, у самовара, вместе с нашими; было бы так тепло, хорошо, знакомо»*. Здесь самовар является символом тепла, семьи и утраченного уюта.

84Р1 Д70 Достоевский, Федор Михайлович. Бедные люди / Ф.М. Достоевский. – Санкт-Петербург: Ленинградское издательство, 2014. – 190 с. – ISBN = 978-5-4453-0451-7 (в пер.). – 12+. Библиотека № 12.

Пушкин Александр

«Евгений Онегин»

В романе в стихах есть знаменитые строки:

*«Смеркалось; на столе, блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая...»*.

Для Пушкина самовар — часть привычного, гармоничного быта.

84Р1 П91 Пушкин, Александр Сергеевич. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. – Москва: МИФ, 2024. – 286, [1] с. – ISBN = 978-5-00195-978-6 (в пер.). – 12+.

Библиотеки: ЦГБ, № 6, № 9, № 10, № 12, № 14, № 15, № 16, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 33, № 34.

Хармс Даниил

«Иван Иванович Самовар»

Совершенно необычный, ни в чём и ни на кого не похожий, Хармс так и остался в душе ребёнком — весёлым и озорным, сложным и противоречивым, забавным и абсурдным, как и эта чудесная книжка.

*«Иван Иванович Самовар
был пузатый самовар,
трёхведёрный самовар.
В нём качался кипяток,*

*пыхал паром кипятком,
разъярённый кипятком;
лил в чашку через кран,
через дырку прямо в кран,
прямо в чашку через кран...»*

84Р6 Х21 **Хармс, Даниил Иванович.** Иван Иванович Самовар: стихи / Д.И. Хармс; художник А.Е. Елисеев. – Москва: Махаон: Азбука – Аттикус, 2020. – 78, [1] с. – ISBN = 978-5-389-16344-7 (в пер.). – 0+, [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 6, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 19, № 21, № 23, № 24, № 25, № 27, № 29, № 30.

Чуковский Корней **«Муха-Цокотуха»**

В стихотворении есть такие строки:

*«...Пошла Муха на базар
И купила самовар:
«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»*

Д Ч88 **Чуковский, К.И.** Муха-Цокотуха. Телефон. Мойдодыр / К.И. Чуковский; художник О. Горбушин. – Москва: Самовар, 2007. – 40, [7] с.: ил. – ISBN = 978-5-85066-319-3, 978-5-9781-0041-9 в пер. [0+], [6+].
Библиотеки: № 1, № 2, № 6, № 12, № 13,

Чуковский Корней **«Федорино горе»**

В стихотворении есть такие строки:

*«... А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар горит,
И пыхтит, и на бабу поглядывает:
«Я Федорушку прощаю,
Сладким чаем угощаю,
Кушай, кушай, Федора Егоровна ...»*

Д Ч88 **Чуковский, К.И.** Федорино горе / К.И. Чуковский; художник В. Дмитриук. – Тверь: Мартин, 1997. – 16с. – ISBN = 5-88105-057-6. – [0+], [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 3, № 6, № 9, № 12, № 13, № 14, № 15, № 21, № 22, № 24, № 26, № 27, № 33.

Статьи

1. **Волкова, О.** Тайны русского самовара / О. Волкова // Наша история. – 2023. – № 1. – С. 40–41.

2. **Зайцева Е.** Самовар кипит – уходить не велит!: [история главного героя душевных вечерних чаепитий] / Е. Зайцева // Родина. – 2017. – № 7. – С. 8–9, 90-93.

Интернет-ресурсы

1. **Афонина, Мария.** 10 фактов о самоваре, которые вас удивят / М. Афонина // Узнай Россию: сайт. – URL:

<https://rbth.ru/zhizn/56-samovar-history>

2. **Водогрейная машина, или Символ русского быта** // Культура.РФ: сайт. – URL:

<https://www.culture.ru/materials/76834/vodogreinaya-mashina-ili-simvol-russkogo-byta>

3. **История русского самовара. Интересные факты** // ДЗЕН: сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/WjDFRIyL4x3Tkzv->

4. **Русский самовар** // ОСН. Социальный проект. 1000 поводов для гордости: сайт. – URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/russkij-samovar/>



5. **Самовар – символ России. Как и почему появился такой образ** // Вфокусе: сайт. – URL:

<https://vfokuse.mail.ru/articles/68513628-samovar-simvol-rossii/>

Учитесь народным ремёслам: подборка книг для творческих занятий и мастер-классов

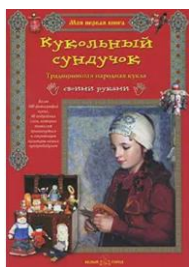
Позвольте себе творить в духе народных традиций!

Книги с пошаговыми инструкциями-подсказками вдохновят вас на новые самостоятельные идеи и проекты.

Книги из фонда СМИБС

Берстенева Елена

«Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками»



Перед вами практическое пособие по созданию русских народных тряпичных кукол. В книге сочетаются этнографический рассказ и понятные пошаговые инструкции: вы узнаете об истории и символике кукол, их роли в обрядах и повседневной жизни, а также сможете своими руками сделать традиционные куколки. В

издании представлены разные типы кукол (игровые, обрядовые, обереги) с подробными описаниями, схемами и иллюстрациями. Для работы не требуются специальные навыки и дорогие материалы — подойдут лоскуты ткани и нитки. Книга будет интересна родителям, педагогам, мастерам



декоративно-прикладного творчества и всем, кто хочет прикоснуться к народной культуре и освоить старинное ремесло.

63.5(2) Б51 **Берстенева, Елена Вениаминовна.** Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева. – Москва: Белый город; Санкт-Петербург: Воскресный день, 2013. – 111 с. – ISBN = 978-5-7793-2030-6 (в пер.). – [6+].
Библиотеки: ЦГБ.

Верхола Алена

«Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками»



Флористическая живопись — это способ увидеть красоту в каждом опавшем листе. С книгой А. Верхола вы откроете для себя искусство ошибаны и научитесь превращать природные материалы в настоящие картины. Автор делится проверенной методикой работы с природными материалами: листьями, цветами, корой, берестой и травами. Вы узнаете, как заготавливать и сушить растения так, чтобы они сохраняли цвет и фактуру, как подбирать инструменты и организовывать рабочее место. Книга содержит серию мастер-классов, охватывающих разные жанры — натюрморт, пейзаж, анималистику — и уровни сложности: от базовых композиций до многослойных работ. Особое внимание уделено типичным ошибкам и способам их избежать. Издание будет полезно флористам, любителям рукоделия и всем, кто ищет новые формы художественного самовыражения.

85.12 В36 **Верхола, Алена Владимировна.** Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками / А.В. Верхола. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 122, [2] с. – ISBN = 978-5-496-00817-4 (в пер.). – 6+.
Библиотеки: ЦГБ, № 21, № 22, № 26, № 27.

Визентини Элизабетта

«Фантазии из полимерной пластики»



Издание является практическим руководством по работе с полимерной глиной FIMO. Книга подойдёт начинающим и тем, кто хочет разнообразить свои творческие проекты: в ней собраны понятные пошаговые инструкции и яркие идеи для создания фигурок, украшений и декоративных предметов. Вы освоите базовые

приёмы: разминание и раскатывание глины, смешивание цветов, создание текстур и надёжное соединение деталей, а также узнаете, как правильно запекать изделия и придавать им законченный вид. В книге более 20 дизайнерских проектов разной сложности — от простых брелоков до выразительных фигурок. Каждый проект сопровождается наглядными фото и чёткими этапами работы.

85.12 В42 **Визентини, Элизабетта.** Фантазии из полимерной пластики / Э. Визентини; [перевод с итальянского Е. Осколкова]. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 95 с. – ISBN = 978-5-496-01391-8 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 12, № 13, № 14, № 15, № 19, № 21, № 23, № 26, № 27, № 28, № 30.

Глаголев Олег

«Лепим из глины»



Книга — удобное пособие для проведения занятий по лепке из глины. В ней собраны проекты, адаптированные для начинающих: от простых игрушек до сосудов средней сложности. Каждый проект включает пошаговую инструкцию, схему, список материалов и инструментов, а также рекомендации по

организации рабочего места и технике безопасности. Автор

уделяет особое внимание типичным ошибкам и способам их избежать. Пособие опирается на традиции русского декоративно-прикладного искусства и помогает познакомить детей с историей и особенностями народной керамики.

85.12 Г52 **Глаголев, Олег Борисович.** Лепим из глины / О.Б. Глаголев. – Москва: Профиздат, 2009. – 93, [1] с. – ISBN = 978-5-255-01644-0. – [12+].

Библиотеки: № 13, № 21.

Гончар Валентина

«От многогранника – к игрушке: бумажное рукоделие»



В практическом пособии по созданию игрушек из бумаги на базе правильных многогранников представлены готовые выкройки, советы по раскраске и декорированию моделей, а также рекомендации по организации работы.

Большинство моделей доступно школьникам, начиная со 2-го класса: на изготовление одной игрушки требуется немного времени, что

позволяет ребёнку увидеть результат сразу. Пособие соединяет творчество и математику: в процессе моделирования дети знакомятся с понятиями грани, ребра, вершины, учатся читать выкройку, соотносить плоское изображение с объёмной фигурой. Это развивает пространственное мышление, глазомер, точность движений и конструкторские навыки.

85.12 Г65 **Гончар, Валентина Васильевна.** От многогранника – к игрушке: бумажное рукоделие / В.В. Гончар, Д.П. Гончар. – Москва: Школьные технологии, 2016. – 127, [1] с. – ISBN = 978-5-91447-153-5. – [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 6, № 9, № 12, № 13, № 15, № 20, № 22, № 24.



Данилова Татьяна

«Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики»



Хотите научиться создавать реалистичные цветы из полимерной глины? Эта книга — идеальное руководство для начинающих. В ней вы найдёте понятные пошаговые мастер-классы с иллюстрациями, которые помогут освоить базовые приёмы работы с материалом. Автор делится проверенными советами по выбору

глины, инструментов и красителей, раскрывает секреты смешивания оттенков и создания естественной цветовой палитры. На примерах конкретных цветов (роза, тюльпан, гортензия и др.) вы пошагово разберёте, как передавать фактуру лепестков, собирать бутоны и закреплять детали. К концу работы с книгой вы сможете самостоятельно создавать декоративные цветочные композиции для украшений, интерьера или в подарок.

85.12 Д18 Данилова, Татьяна. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. — Санкт-Петербург: Питер, 2015. — 123, [1] с. — ISBN = 978-5-496-01548-6 (в пер.). — 0+, [6+].

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской

Зайцева Анна

«Оригинальные куклы: изготовление своими руками»



Попробуйте создать свою первую авторскую куклу! С рекомендациями А. Зайцевой — члена Международной ассоциации «Союз дизайнеров» — это действительно легко. Анна делится с читателями проверенными техниками, понятными даже новичкам. В книге вы найдёте пошаговые мастер-классы по созданию кукол в самых популярных техниках: на жёстком и

полужёстком каркасе, мягких, шитых, вязаных, из помпонов.

Каждый этап сопровождается подробными описаниями и наглядными фото, так что вы не запутаетесь ни на одном шаге. Для работы подойдут подручные материалы — не нужно закупать дорогие инструменты. Готовые куклы станут не просто украшением коллекции, а по-настоящему душевным подарком, который запомнится надолго.

85.12 317 **Зайцева, Анна Анатольевна.** Оригинальные куклы: изготовление своими руками / А.А. Зайцева. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 61, [1] с. – ISBN = 978-5-699-37051-1. – [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 21, № 18, № 19, № 21, № 23, № 24, № 25, № 28, № 30, № 33, № 34.

Корнилова Вера

«Мыловарение и другие шалости для детей от "Мама Мыла"»



Хотите устроить дома настоящую творческую лабораторию? Эта книга — идеальный старт для юных изобретателей! Внутри — 28 простых и безопасных мастер-классов: вы сделаете ароматное мыло, шипящие бомбочки для ванны, нежный гель для душа и проведёте весёлые опыты. Все инструкции написаны

понятным языком, а этапы сопровождаются наглядными иллюстрациями. Автор книги, хозяйка магазина «Мама Мыла», более пяти лет обучает мыловарению и знает, как превратить хобби в увлекательную игру. Книга для всех, кто любит мастерить своими руками и проводить время с пользой и радостью.

85.12 K67 **Корнилова, Вера.** Мыловарение и другие шалости для детей от "Мама Мыла" / В. Корнилова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 110, [1] с. – ISBN = 978-5-496-01298-0. – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 15, № 21, № 26, № 30.



Лесовская Светлана

«Мыло ручной работы: пошаговые уроки для начинающих»



Книга станет вашим надёжным проводником в мир домашнего творчества. Вы освоите базовые приёмы: научитесь создавать основу из детского мыла, подбирать и вводить натуральные компоненты (мёд, кофе, травы, специи), правильно окрашивать и ароматизировать продукт. В книге — понятные пошаговые инструкции и проверенные

рецепты, благодаря которым даже новичок сможет уверенно сделать своё первое мыло.

35.78 Л50 Лесовская, Светлана Анатольевна. Мыло ручной работы: пошаговые уроки для начинающих / С.А. Лесовская. - Москва: ЭКСМО, 2012. – 63 с. – ISBN = 978-5-699-57157-4. – [0+], [6+].

Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 9, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 26, № 27, № 28, № 31.

Мудрагель Лидия

«Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление»



Эта книга не просто руководство по шитью, а настоящее путешествие в мир текстильных кукол и историю ремесла. В издании собраны редкие материалы: винтажные выкройки и описания первых советских художников-кукольников А. Геннерт и А. Изергиной (1920–1940-е годы), работы выдающихся мастеров, примеры из ведущих коллекций.

Практические разделы помогут вам самостоятельно создать куклу: освоить роспись лица, изготовление париков, вышивку, подбор костюма. Каждая глава — это и вдохновение, и готовый инструмент: вы не просто смотрите на красивые куклы, а

учитесь их делать. Книга станет надёжным помощником и источником идей для всех, кто любит рукоделие.

85.12 М90 **Мудрагель, Лидия**. Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление / Л. Мудрагель. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 127 с. – ISBN = 978-5-496-00505-0 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 21.

Нагибина Маргарита

«Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры»



В издании собран продуманный курс занятий по плетению, адаптированный специально для дошкольников и младших школьников. Автор впервые систематизировала техники работы с самыми разными материалами — от ниток и бумаги до лозы, кожи и бисера — и предлагает понятные пошаговые задания. Выполняя их, ребёнок научится создавать своими руками игрушки, сувениры и

украшения.

Книга станет надёжным помощником для родителей, которые хотят интересно и с пользой провести время с ребёнком, а также ценным пособием для педагогов: чёткая структура и доступные объяснения позволяют легко организовать занятия по освоению технологической операции «плетение».

37.248 Н16 **Нагибина, Маргарита Ивановна**. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры / М.И. Нагибина; художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 220 с. – ISBN = 5-7797-0089-3. – [6+], [12+].

Библиотеки: ЦГБ, № 8.



«Поделки из природных материалов»



Эта уникальная книга станет вашим надёжным проводником в мир рукоделия, где каждый природный элемент превращается в произведение искусства. Вы сможете создавать шедевры из опавшей листвы, превращать обычные зёрнышки в изящные поделки, собирать гербарий из трав и соломы, делать воздушные композиции из пёрышек, придумывать удивительные изделия из ракушек и камешков, осваивать лепку из глины или создавать оригинальные вещи из подручных материалов — идеи, которые захочется воплотить в жизнь. Книга включает более 90 проектов: от простых до изысканных. Вы найдёте пошаговые инструкции с иллюстрациями и практические советы по работе с природными материалами, а каждый проект дополнен фотографиями готовых работ и описанием.

85.12 П44 **Поделки из природных материалов** / автор-составитель О.В. Белякова. – Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 316, [1] с. – ISBN = 978-5-17-057010-2, 978-5-403-00028-4, 978-5-226-00. – [6+]. Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 5, № 12, № 13, № 14, № 20, № 21, № 22, № 27.

Рудакова Ирина

«Уроки бабушки Куми»



Дорогие рукодельницы! Перед вами не просто книга по рукоделию, а настоящее путешествие в мир традиционной русской культуры. Мудрая бабушка Куми бережно передаст вам секреты создания неповторимых кукольных нарядов, которые станут настоящими шедеврами вашего творчества. Что ждёт юных мастериц внутри книги: пошаговые инструкции по созданию

очаровательных нарядов для кукол, секреты работы с тканью, нитками и бусинами, исторические основы русского народного творчества.

Яркие иллюстрации помогут вам воплотить каждую идею праздничных нарядов к главным событиям года.

Все страницы этой книги наполнены теплом и любовью к традициям, которые передаются из поколения в поколение.

37.248 Р83. **Рудакова, Ирина.** Уроки бабушки Куми / И. Рудакова. – Москва: АСТ-Пресс, 1994. – 150 с. – ISBN = (в пер.). – [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 3, № 4, № 6, № 10, № 12, № 13, № 14, № 21, № 22, № 27, № 28.

Семпелс Елена

«Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства»



В наши дни искусство создания уникальных изделий из натуральной шерсти (войлока) переживает второе рождение. Эта книга станет вам надежным проводником в мир творчества, где каждая вещь создаётся с большой любовью. Что вас ждёт внутри: погружение в древнее ремесло валяния, пошаговые инструкции по созданию 20+

оригинальных изделий, секреты работы с разными видами шерсти и техниками валяния, интересные проекты от настоящих мастеров валяния, описания и фотографии всех этапов работы. Каждый проект сопровождается полезными советами по выбору материалов и инструментов, работе с шерстью.

37.248 С30 **Семпелс, Елена Борисовна.** Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства. [Кн.1] / Е.Б. Семпелс. – Москва: Мода и рукоделие, 2008. – 77 с. – ISBN = 978-5-901726-27-3 (в пер.). – [12+]. Библиотека № 5.



Серова Виктория Викторовна.

«Вырезаем снежинки: более 100 моделей»



Вырезание узоров из бумаги — древнее ремесло, известное человечеству с давних времён. В славянской культуре оно обрело особую форму декоративного искусства, где каждый узор хранит частичку истории и традиций. В этой книге вы познакомитесь с уникальной техникой создания снежинок из обычной офисной бумаги. Авторы, мастера своего дела, делятся секретами создания изящных узоров, которые превратят ваши окна в настоящее зимнее волшебство. Каждая снежинка — это произведение искусства, способное украсить не только ваши окна, но и стать прекрасным подарком. Что ждёт вас в книге:

- 100+ авторских моделей снежинок на любой вкус;
- пошаговые инструкции с подробными схемами;
- простые шаблоны для самостоятельного вырезания;
- идеи для оформления снежинок в качестве подарков;
- советы по созданию уникальных композиций.

Каждая снежинка, созданная своими руками, может стать частичкой новогоднего волшебства в вашем доме. Её можно поместить в рамку, использовать как элемент праздничного декора или создать целую новогоднюю гирлянду!

85.12 С 32 Серова, Виктория Викторовна. Вырезаем снежинки: более 100 моделей / В.В. Серова. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2014. – 77, [1] с. – ISBN = 978-5-462-01204-4 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 6, № 12, № 13, № 14, № 15, № 17, № 19, № 21, № 22, № 23, № 26, № 27, № 28, № 30.



Смирнова Елена

«Коты, котики, котята и котэ»



Милые и забавные, хитрые и добродушные, солидные и смешные — наверное, коты — это самое популярное и близкое человеку животное. В книге — мастер-классы лучших мастеров мокрого и сухого валяния. Каких только котиков вы не сможете сделать сами, следуя подробным иллюстрированным инструкциям! Кроме того, автор рассказывает

об истории валяния, ориентирует читателя в выборе материалов и инструментов. Даже не имея навыков валяния, вы сможете сотворить своими руками теплое и красивое шерстяное чудо.

85/12 С50 **Смирнова, Елена.** Коты, котики, котята и котэ. Валяные игрушки своими руками: мастер-классы по сухому и мокрому валянию из шерсти / Е. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 126 с. – ISBN = 978-5-496-01373-4 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 12, № 15, № 21, № 28, № 30.

Смирнова Елена

«Оригинальный войлок»

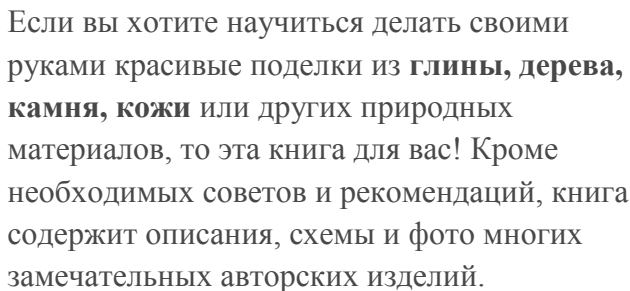


Книга по искусству **мокрого валяния** (фелтинга) знакомит читателей с авторскими техниками создания неповторимых шерстяных вещей — и это не только игрушки. Автор раскрывает секреты мокрого валяния и его огромные возможности, а также проводит небольшой экскурс в историю древнего мастерства. Лучшие

мастера в пошаговых мастер-классах покажут, как создавать оригинальные, неповторимые вещи. В одном издании собраны различные техники мокрого валяния, с помощью которых получаются красивые цветы, картины, игрушки. Даже не имея

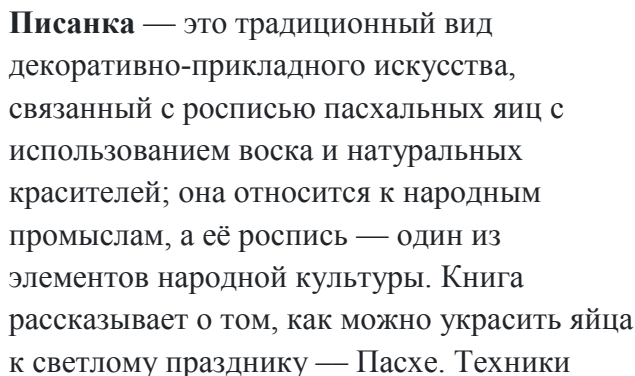
Библиотеки: ЦГБ, № 12, № 23, № 28.

«Красивые подделки из природных материалов»



Библиотеки: ЦГБ, № 4, № 5, № 10, № 11, **№ 12**, № 15, № 20, № 21, № 23, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 33, № 34.

«Узоры для пасхальных яиц: новые идеи оформления»



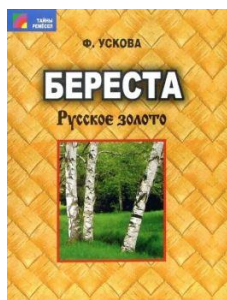
декорирования яиц просты в исполнении. Воспользовавшись нашими советами, вы сможете создать изделия: от самых простых с наклейками и переводными картинками до более сложных, в стиле китайской мозаики. Вы узнаете, как нарисовать на яичной скорлупе очаровательных цыплят или листья по трафарету, как «позолотить» или украсить яйцо с помощью тесьмы, как сделать корзину с красными и золотыми яйцами или «вазу» из яиц и цветов для пасхального завтрака.

85.126 Т29 **Тейлор, Терри**. Узоры для пасхальных яиц: новые идеи оформления / Т. Терри. – Москва: Ниола 21-й век, 2005. – 127 с. – ISBN = 5-322-00313-4 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: ЦГБ; № 5, № 21, № 22, № 27, № 30.

Ускова Фаина

«Береста. Русское золото»



Плетение из бересты — древний народный промысел.

Книга содержит как традиционные, так и новые технологии выполнения берестяных изделий: вышивку берестяной нитью и соломкой, лоскутную мозаику, комбинирование осинової стружки с берестой, изготовление фигурок из бус. Доступно

изложенные приемы работы будут интересны и опытным мастерам, и новичкам, осваивающим это непростое занятие.

Книга иллюстрирована произведениями юных мастеров школы № 4 поселка Игра Республики Удмуртия и учителя технологии Ф. А. Усковой. Все работы, кроме туссов, авторские.

85.12 У75 **Ускова, Фаина Алексеевна**. Береста. Русское золото. – Москва: Профиздат, 2007. – 88с.: ил. – ISBN = 978-5-255-01526-9. – [12+].

Библиотеки: № ЦГБ, № № 5, № 8, № 12, № 13, № 14, № 19, № 31.



«Фигурки из бисера»



Бисер и изделия из него относятся к русскому народному творчеству. Это старинный и распространённый вид декоративно-прикладного искусства. В книге представлены идеи и техники бисероплетения. Приведены схемы 250 фигурок для игры и подарков. Описаны технологии плетения, инструменты, способы и приёмы работы. Даны советы для начинающих, схемы для плетения сказочных персонажей («Волк и козлята», «Кот в сапогах», «Доктор Айболит», «Муха-Цокотуха» и др.), а также кукол, украшений, одежды для кукол, объёмных миниатюр (космос, зоопарк, кукольный домик).

37.248 Ф 49 **Фигурки из бисера** / художник Н. Ильенко; составитель Ю. Линдина. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 75, [1] с. – ISBN = 5-86444-095-7 (в пер.). – [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 8.

«Фигурки и украшения из полимерной глины FIMO: основной курс, техники и модели»



За неимением возможности поработать с настоящей глиной, полимерная глина станет прекрасным выходом, чтобы вылепить, например, героя любимой сказки своими руками.

Полимерная глина FIMO — это яркие цвета и разнообразные возможности для творчества.

В данном издании вы найдете всё о том, как обращаться с этим удивительным материалом, какие для этого необходимы инструменты и вспомогательные средства. Доступно, шаг за шагом, изложены основные техники, сопровождаемые поэтапными фотографиями, что поможет

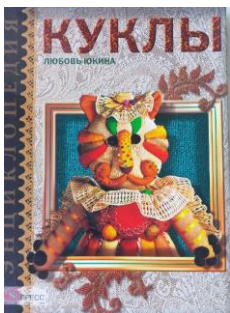
сотворить маленькое чудо из глины своими руками даже без предварительной подготовки.

85.12 Ф49 Фигурки и украшения из полимерной глины FIMO: основной курс, техники и модели / перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой. – Москва: АРТ-Родник, 2012. – 61 с. – ISBN = 978-5-404-00199-0 (в пер.). – [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 6, № 8, № 5, № 9, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 34.

Юкина Любовь

«Куклы»



Тряпичные куклы относятся к русским народным игрушкам. Это традиционная форма народного творчества, которая имеет глубокие исторические корни и была широко распространена в русской культуре.

В книге представлены авторские текстильные куклы, технология их изготовления, материалы, выкройки. Хотя в книге есть

элементы сказки (приключения рукодельных героев — тряпиенсов) и много иллюстраций, её основная ценность — в обучающем контенте: даны выкройки, рисунки и инструкции по созданию кукол. Автор проводит мастер-класс на тему «Тряпиенс: текстильная скульптура плюс рукоделие». В книге есть полностраничные и по тексту цветные иллюстрации, рисунки, картинки и схемы.

85.126 Ю24 Юкина, Любовь Жановна. Куклы: лоскутное счастье, или Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками / Л. Ж. Юкина. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 165, [1] с. – ISBN = 5-7805-0690-6 (в пер.).

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской.



Фольклор. Ремесленные сказы и сказки

В фольклоре, как в бесценной шкатулке, хранится мудрость веков: ремесленные сказы и сказки повествуют не только о чудесных мастерах, но и о самом главном секрете — одушевлении материала через труд, талант и любовь к родной земле.

Андриевская Жанна

«Сказы о жизни и быте русского народа»



Книга в легкой, сказовой форме знакомит читателя с повседневной жизнью, традициями и мировоззрением наших предков с древнейших времен (с X века) вплоть до начала XX века. Автор выбрала самые яркие темы, чтобы показать *обрядовость* жизни русичей и *символичность* их мышления.

Поверья и традиции: во что верили, кому поклонялись, от чего делали обереги. Книга пронизана мыслью о связи традиций с природой и ее законами. Семейный уклад и обряды: как проходили свадьбы, как выбирали имя для новорожденного, как провожали в последний путь. Быт и предметы: как был устроен дом, что носили, какую еду готовили. Показан сакральный смысл, который наши предки вкладывали в простые вещи: ложку, самовар, коромысло, лапти, кокошник.

В начале и в конце издания есть фантастические сказания (например, легенда об Алатырь-камне), которые задают особое настроение.

63.5(2) А66 **Андриевская, Жанна Викторовна.** Сказы о жизни и быте русского народа / Ж.В. Андриевская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 159 с. – ISBN = 978-5-222-32451-6 (в пер.). – 0+ Библиотека № 8.

Аникин Владимир

«К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки»



Сборник очерков о русском фольклоре рассказывает о том, что такое народное творчество, и объясняет смысл и происхождение русских песен, сказок, пословиц, загадок и образного народного языка. Автор разбирает на конкретных примерах разные жанры: от детских сказок (например, «Курочка Ряба», сказки про Бабу-

Ягу) до былинного эпоса (былины об Илье Муромце, Садко, Василии Буслаеве) и исторических песен.

Происхождение и смыслы: в очерках объясняются истоки многих привычных, но порой загадочных явлений народной культуры. Например, читатель узнает о смысле колядок, святочных гаданий и народных обрядов, а также о том, как народные сказки оказались в печатных книгах и как с ними связан «Конёк-Горбунок» Ершова.

82.3(2Рос=Рус) А67 **Аникин, Владимир Прокопьевич.** К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки / В.П. Аникин; художник А. Бисти. – Москва: Детская литература, 1988. – 174, [1] с. – ISBN = 5-08-001110-6 (в пер.). – [12+]. Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 10, № 25, № 28



Афанасьев Александр

«Народные русские сказки: в 3 книгах, Книга 3»

В третьем томе издания преимущественно представлены

бытовые сказки. Лубочные сказки.

82.3(2Рос=Рус) А94 **Афанасьев, Александр Николаевич**. Народные русские сказки: в 3 книгах, Книга 3 / А.Н. Афанасьев. – Москва: Библиотека "Московские новости", 1992. – 237, [2] с. – ISBN = 5-8486-0008-2. – [6+].

Библиотека № 12.

Афанасьев Александр

«Народные русские сказки: в 3 книгах, Книга 2»

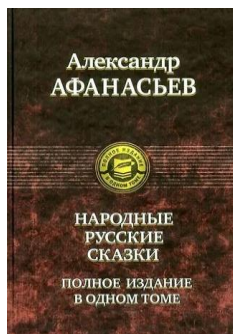
Во вторую книгу сборника вошли **сказки о животных,**

волшебные и бытовые сказки.

82.3(2Рос=Рус) А94 **Афанасьев, Александр Николаевич**. Народные русские сказки: в 3 книгах. Книга 2 / А.Н. Афанасьев. – Москва: Московские новости, 1992. – 237, [1] с. – ISBN = 5-8486-0007-4. – [6+]. Библиотеки: № 12, № 27.

Афанасьев Александр

«Народные русские сказки. Полное издание в одном томе»



В издание вошли все сказки из сборника «Народные русские сказки», собранные А. Н. Афанасьевым, знаменитым фольклористом, этнографом, собирателем восточнославянских преданий, легенд и сказаний. В приложении представлены сказки из его сборника «Русские заветные сказки», а также из рукописи «Народные русские сказки не для печати».

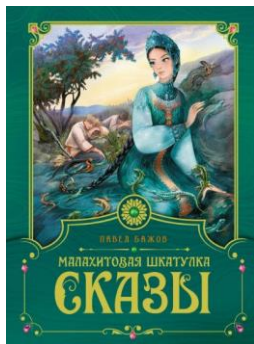
82.3(2Рос=Рус) А94 **Афанасьев, Александр Николаевич**. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе / А.Н. Афанасьев. – Москва: Альфа-книга, 2021. – 1087 с. – ISBN = 978-5-9922-0149-9 (в пер.). [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 8.



Бажов Павел

«Малахитовая шкатулка: сказы»



Сборник уральских преданий, где реальность горнозаводской жизни переплетается с волшебством и мифами о духах природы. Через эти истории автор размышляет о многом: об истинной красоте и богатстве, трудолюбии, мастерстве, внутренней силе, верности своим принципам, уважении к труду, справедливости и неподкупности, важности

сохранения традиций и памяти о прошлом. В сборник входят такие произведения, как «Каменный цветок» и «Горный мастер».

84Р6 Б16 **Бажов, Павел.** Малахитовая шкатулка: сказы / П. Бажов. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 222, [1] с. – ISBN = 978-5-4453-0564-4 (в пер.). – [0+], [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 26, № 28,

Лесков Николай

«Левша: рассказы и повести»



Тема повести «Левша» — мастерство, самобытность и смекалка русских мастеров. Идея: в России достаточно творческих людей, мастеров ничуть не хуже зарубежных. Автор заставляет задуматься о месте и роли талантливых людей из простого народа. В сборник вошли повесть «Левша» и рассказы «Тупейный художник», «Человек на часах» и «Несмертельный Голован».

84Р1 Л50. **Лесков, Николай Семенович.** Левша: рассказы и повести / Н.С. Лесков; художник В. Бритвин. – Москва: Детская литература, 2008. – 331, [1] с. – ISBN = 978-5-08-004364-2 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: № ЦГБ, № 8, № 21.

Лукин Евгений

«Золотое кольцо России: легенды древних городов»



Созвездие старинных городов Северо-Восточной Руси, Золотое кольцо: Сергиев Посад и Переяславль-Залесский, Кострома и Суздаль, Владимир и Ростов Великий... Каждый из этих городов — колыбель русской культуры и символ ее истории.

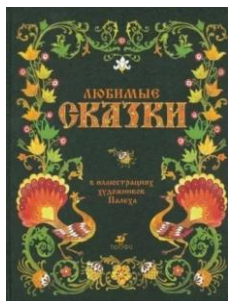
В книгу вошли исторические легенды о двадцати пяти древних русских городах. Вас ждут прославленные памятники русской архитектуры, предания старины глубокой, летописные сказания и портреты великих созидателей земли русской: от Ярослава Мудрого и Александра Невского до Сергия Радонежского. Вы узнаете об истории легендарных народных промыслов Золотого кольца — Палеха, Хохломы, ростовской финифти, завоевавших заслуженное признание во всем мире.

Книга иллюстрирована летописными миниатюрами и картинами знаменитых русских художников.

82.3(235.4 Л84 Лукин, Евгений Валентинович. Золотое кольцо России: легенды древних городов / Е.В. Лукин. — Москва: ОЛМА: Просвещение-Союз: Просвещение, 2024. — 206 с. — ISBN = 978-5-00185-437-1; 978-5-09-116345-2 (в пер.). — 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 8.

«Любимые сказки»



В сборник вошли русские народные и литературные сказки (в том числе произведения А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, В.Ф. Одоевского и др.) для младших школьников. Прекрасные иллюстрации в палехском стиле.

84.2(2Рос=Рус) Л93 Любимые сказки / в иллюстрациях художников Палеха. — Москва:

Макурин Денис

«Будь, что не бывает: сказка»



Добрая сказка для детей. История о том, как общение с близкими и старинные народные поверья помогают героям (и читателям вместе с ними) справляться с трудностями, проявлять смекалку и ценить семью. В поморскую деревню к дедушке с бабушкой приехала погостить внучка Ксюша. Дедушка внуку развлекает, былицы и небылицы ей рассказывает:

мастерит матрёшек и, пока ремесленничает, знакомит внуку с местными поверьями.

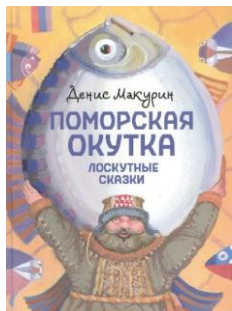
Автор Денис Макурин о книге: «Сегодня деревянные изделия (ложки, чашки, игрушки) — это сувениры, а в прежние времена они были неотъемлемой частью жизни. Игрушка и оберегом служила, и к бережливости детей приучала, и с малых лет к труду принаравливала. Плотницкий инструмент в детских руках никого не пугал и не удивлял. А бывало и так, что резьба по дереву помогала время скоротать: чтобы и голова, и руки при деле были. Поэтому деревянные игрушки так вдохновляют современных резчиков, художников и писателей. И ещё много славных историй можно сложить, ими вдохновившись».

84Р6 М 17 **Макурин, Денис Владимирович.** Будь, что не бывает: сказка / Д.В. Макурин; художник Е. Потякина. – Москва: Мой учебник, 2024. – 69, [2] с. – ISBN = 978-5-98736-084-2 (в пер.). – 6+. Библиотеки: ЦГБ, № 9, № 14, № 19, № 21, № 22, № 23, № 24, № 26, № 30.



Макурин Денис

«Поморская окутка – лоскутные сказки: сказы, сказки, небылицы»



Книга о Севере написана в традиционном для русского Севера жанре северных сказов и небылиц, в которых фигурируют сёла, городки и деревни родного Архангельского края: Пинежье, Канин Нос, Холмогоры, Несь и другие известные места, описанные с неповторимым юмором и колоритом. Автору книги Д. Макурину и художнику-

иллюстратору П. Болюху удалось создать настоящую энциклопедию русского Севера – Архангельской земли.

82.3(2Рос=Рус)-6 М17 **Макурин, Денис Владимирович.** Поморская окутка – лоскутные сказки: сказы, сказки, небылицы / Д.В. Макурин; художник П. Болюх. – Санкт-Петербург: Детское время, 2021. – 75, [4] с. – ISBN = 978-5-905682-86-5 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ.

Мокиенко Валерий

«Загадки русской фразеологии»



Книга для всех, кому интересен русский язык, его история, скрытый смысл слов и выражений, кто хочет заглянуть в «глубь» языка. Автор — языковед, он просто и увлекательно рассказывает о происхождении привычных, но порой загадочных выражений — фразеологизмов (например, «ни зги не видно», «собаку съест»).

Главное внимание уделено явлениям, вещам и событиям из истории, культуры и быта, которые породили тот или иной образ. Автор показывает, как наша речь связана с реальной жизнью — от древних солнечных часов до устройства

крестьянской избы. Если вам интересно узнать, откуда взялись знакомые всем с детства поговорки и какие истории скрываются за каждым словом, эта книга расскажет вам об этом.

81.2Рус3 М74 **Мокиенко, Валерий Михайлович.** Загадки русской фразеологии / В.М. Мокиенко. – Санкт-Петербург: Авалон: Азбука-классика, 2005. – 254[1] с. – ISBN = 5-94860-024-6, 5-352-01440-1–[6+].

Библиотеки: № 11, № 13, № 18, № 22, № 25.

«Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре: в 10 выпуск. Выпуск 2. Детство. Отрочество: Сказки о животных, волшебные, бытовые, балагурные, докучные, небылицы. Загадки»



Этот сборник — настоящая энциклопедия устного народного творчества, которая показывает, как через сказки и загадки с древности воспитывали и учили детей. В разделе сказок представлены все основные виды: о животных, волшебные и бытовые. Они не только развлекали, но и учили житейской морали, давали пищу для воображения, знакомили с народными идеалами добра и справедливости. Загадки приучали мыслить образами, развивали сообразительность и поэтическое восприятие мира. Также в сборник включены малые фольклорные формы: балагурные и докучные сказки, небылицы — то, что веселило и занимало детей. Издание богато иллюстрировано, в том числе цветными photographиями экспонатов из музеев.

82.3 (2Рос=Рус) **Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре: в 10 выпуск. Выпуск 2. Детство. Отрочество: Сказки о животных, волшебные, бытовые, балагурные, докучные, небылицы.** Загадки / под редакцией В.П. Аникина. – Москва: Художественная литература, 1994. – 523, [2] с. – ISBN = 5-280-01566-0 (в пер.). – [12+].

Библиотеки: № ЦГБ, № 1, № 6, № 10, № 12, № 13, № 14, № 16, № 21, № 22, № 28, № 33, № 34.

«Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева»

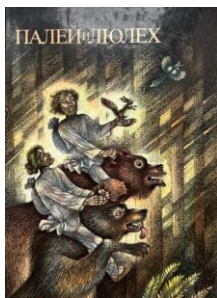


Сборник произведений устного народного творчества, подготовленный выдающимся историком и фольклористом Александром Николаевичем Афанасьевым.

В книгу вошли сказки из различных регионов России: московских, оренбургских, казанских, архангельских, воронежских, симбирских, тверских, нижегородских, пермских, курских, енисейских, рязанских, саратовских, астраханских и тамбовских земель — всего около 150 коротких сказок, народные анекдоты и докучные сказки.

82.3(2Рос=Рус)-6 Н30 **Народные русские сказки:** из сборника А. Н. Афанасьева / художник Т Маврина. – Москва: Художественная литература, 1991. – 269, [1] с. – ISBN = 5-280-02398-1 (в пер.). – [6+]. Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 3, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 12, № 13, № 14, № 16, № 18, № 21, № 22, № 24, № 25, № 27, № 29, № 30, № 31, № 34.

«Палей и Люлех: сказы»



Сборник сказов русских советских писателей, объединённых темой труда, мастерства и народной мудрости. Название дано по одноимённому сказу М. Кочнева, который входит в книгу.

В книге собраны произведения, прославляющие умельцев, ремесленников, людей, вкладывающих душу в своё дело.

Например, сказы П. Бажова («Каменный цветок», «Живинка в деле») рассказывают о поиске совершенства в ремесле, о связи таланта и упорного труда. В сборник также вошли сказы С.

Писахова, Б. Шергина, М. Кочнева, Е. Пермяка, С. Афоньшина и других. У каждого — свой стиль и свои герои, но общая линия — уважение к труду и народным традициям.

84Р6 П14 **Палей и Люлех: сказы** / иллюстрации С. Сюхина. — Москва: Детская литература, 1989. — 169, [5] с. — ISBN = 5-08-001259-5 (в пер.). — [6+].

Библиотеки: № 1, № 6, № 11, № 17.

Панькин Иван

«Тайны старого колчана: сказы тульских мастеров»

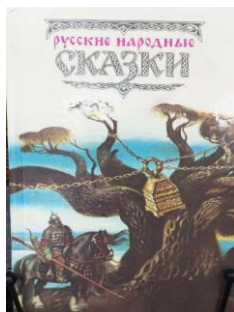


Сборник сказов о тульских мастерах, прежде всего об оружейниках, — о легендарном мастере Тычке и других мастеровых. В сказках раскрывается образ талантливого, смекалистого и остроумного мастера, который отстаивает достоинство ремесленника. Через разные истории автор показывает быт и нравы тульских оружейников.

84Р6 П16 **Панькин, Иван Федорович. Тайны старого колчана: сказы тульских мастеров** / И.Ф. Панькин; рисунки Ю. Ворогушина. — Москва: Детская литература, 1974. — 48 с.— [6+].

Библиотека № 22.

«Русские народные сказки»



Книга представляет собой сборник традиционных русских сказок. В ней собраны известные и любимые многими поколениями сюжеты, отражающие богатство русской фольклорной традиции.

84.2(2Р0=Рус) Р89 **Русские народные сказки** / составитель В.П. Аникин. — Москва: Правда, 1990. — 558, [1] с. — ISBN = 5-253-00112-3 (в пер.). — [6+].

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 10, **№ 12**, № 15, № 19, № 22, № 27, № 28.



«Сказки народов Урала и Поволжья»



Сборник объединил сказки десяти коренных народов Урала и Поволжья: башкир, татар, калмыков, удмуртов, марийцев, мордвы, чувашей, коми, хантов и ненцев. В книге собраны шестьдесят увлекательных, но незнакомых большинству читателей волшебных сказок, в которых обитают самые удивительные существа — лешие и водяные, злые колдуны и коварные ведьмы, а

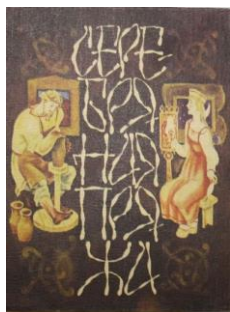
противостоят им храбрые батыры и мудрые прекрасные девушки.

Также в издание включены сказки и истории о животных, рожденные неповторимой и богатой природой Урала и Поволжья.

82.3 (235.5) С42 **Сказки народов Урала и Поволжья** / составитель С.Н. Абовская. – Москва: ОЛМА: Просвещение-Союз: Просвещение, 2024. – 205, [1] с. – ISBN = 978-5-00185-463-0; 978-5-09-117174-7 (в пер.). – 6+.

Библиотеки: ЦГБ, № 28.

«Серебряная пряжа: Сказы о русских мастерах»



Сборник сказов о талантливых русских мастерах, их труде, смекалке и творческом даре. В сборник вошли произведения разных авторов, в которых прославляется мастерство и раскрывается связь ремесла с народной культурой. Среди авторов — Н. Лесков, П. Бажов, Б. Шергин, С. Писахов, Е. Пермяк и другие.

В сказах рассказывается о людях, владеющих редким ремеслом: о камнерезе, о кузнецах, о резчиках по дереву, о северных умельцах и т. д. В них переплетаются реальность и фольклорная

фантастика, а мастерство предстаёт как своего рода волшебство. Например, у Бажова это традиции уральских горнорабочих и камнерезов, у Шергина и Писахова — быт и ремесла Русского Севера. Через образы мастеров показываются богатство русской народной культуры, уважение к труду, преемственность традиций и ценность творческого отношения к делу.

Книга хорошо иллюстрирована.

84Р1 С32 **Серебряная пряжа: Сказы о русских мастерах** / художники В. Лосин, Е. Монин, В. Перцов. — Москва: Современник, 1988. — 399[1] с. — ISBN = 5-270-00658-8 (В пер.). — [6+].

Библиотеки: № 1, № 13, № 23.

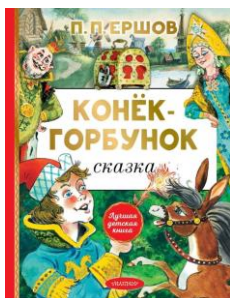
Образ коня в народной культуре

— это древний символ солнца, плодородия и неукротимой жизненной силы, воплотившийся как в глиняной игрушке, так и в строках былин и сказок. В русских народных сказках образ коня встречается очень часто, и он почти всегда является волшебным помощником главного героя. Он не просто средство передвижения, а верный друг, который дарит мудрые советы и обладает чудесными способностями.

Книги из фонда СМИБС

Ершов Петр

«Конек-горбунок: сказка в стихах»



Пётр Павлович Ершов написал «Конька-горбунка» в восемнадцать лет. Он с детства любил народные сказки и мечтал написать свою. Сказку в стихах про конька «с двумя горбами да с аршинными ушами» высоко оценил сам Александр Сергеевич Пушкин. Сказка не относится напрямую к русскому

фольклору, но имеет народные корни и мотивы. Ершов взял за основу сюжеты и образы из нескольких народных сказок, например, о Сивке-Бурке, Жар-птице, Иване-дураке. Многие фантастические образы (чудесный конь, Царь-девица) имеют мифологическое происхождение. Писатель талантливо соединил эти мотивы в единое целое, создав уникальный сюжет.

Например, сам образ Конька-горбунка полностью оригинален — в народных сказках подобного персонажа не было. Сказка оказалась так популярна, что фольклористы позже стали находить сюжеты, возникшие уже под влиянием самой сказки Ершова, а само произведение бытовало почти как народное.

84Р1 Е80 **Ершов, Петр Павлович.** Конек-горбунок: сказка в стихах/ П.П. Ершов; рисунки А. Елисеева. – Москва: АСТ: Малыш, 2023. – 126, [1] с. – ISBN = 978-5-17-153155-3 (в пер.). – 0+. Библиотеки: ЦГБ; № 9, № 12, № 14, № 23.

«Иван-царевич и Серый волк»



Это одна из самых известных русских народных волшебных сказок. В её основе лежит классический сюжет о добывании диковинок, предательстве и чудесном воскрешении.

Д И18 **Иван-царевич и Серый волк: русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого /** художник Ф. Руйе. – Москва: Махаон: Азбука-Аттикус, 2021. – 108, [2] с. – ISBN = 978-5-389-

19631-5 (в пер.). – 0+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 4, № 9, № 10, № 12, № 14, № 15, № 20, № 21, № 22, № 24, № 25, № 26, № 28, № 30.



«Сивка-Бурка»



В русской народной сказке главный помощник Иванушки-дурачка — чудесный конь с необычной окраской, которого можно вызвать особым заклинанием. Именно благодаря ему Иванушка выполняет сложные царские задания и женится на царевне. У сказки нет одного конкретного автора, и она относится к жанру волшебных сказок, где герою помогает

чудесный помощник.

Д С34 Сивка-Бурка / пересказ К.Д. Ушинского; художник А. Аземша. — Москва: Малыш, 1988. — 16с. — 0+.

Библиотеки: № 1, № 6, № 10, № 12, № 14, № 22, № 23, № 24.

Статьи

Макин, Сергей. Явление красного коня: 2026 год по китайскому календарю — год Красной Огненной Лошади. С давних пор кони — спутники человека. Поэтому они часто встречаются в произведениях литературы и изобразительного искусства. Образы лошадей присутствуют в пророчествах / С. Макин // Наука и религия. — 2026. — № 1. — С. — 73-75.

Интернет-ресурсы СМИБС

83.3(2Рос=Рус) К 87 Библиографический дайджест «Кто вы, тобольский житель «ПЕТРЪ ПАВЛОВИЧЪ ЕРШОВЪ?» // СМИБС: сайт. — URL: <https://smibs.ru/we-publish/>. — 12+

Творчество Петра Павловича Ершова — яркий пример сочетания литературных нововведений того времени с фольклорными традициями народа.

Дайджест познакомит с биографией писателя, расскажет об

истории создания сказки **«Конёк-Горбунок»** и о самых первых её изданиях (1834, 1856, 1920, 1934, 1935 гг.).

В конце выпуска представлено много прекрасных букинистических иллюстраций к сказке «Конёк-Горбунок» художников: Р. К. Жуковского (1856, 1903 гг.), А. Ф. Афанасьева (1897 г.), Н. Розенфельда (литографии 1934 г.), Е. А. Крутикова (рисунки 1935 г.).

Чтобы посмотреть дайджест, необходимо на сайте СМИБС войти через верхнее поле в раздел «Коллегам», а далее — в «Рекомендуем». В случае невозможности просмотра дайджеста (например, если не открывается документ) следует обратиться в библиографический отдел СМИБС по электронной почте: bo.smibs@mail.ru.

Приложение 1.

Примеры форматов мероприятий по темам:
«Ремесленные сказки», «Народные промыслы и ремёсла России», «Народные традиции, промыслы и ремёсла народов Поволжья и Самарской области».

Образовательные и информационные форматы

1. Лекция или мини-лекторий с показом слайдов: «От прялки до жостовского подноса: история русских ремёсел». Можно организовать цикл лекций по отдельным промыслам: хохломе, гжели, палеху, богородской игрушке и так далее.

2. Час краеведения «Ремёсла родного края» — акцент на локальных традициях своего региона. Сюда хорошо добавить воспоминания старожилов, архивные фото, фрагменты интервью.

3. **День информации «В гостях у мастеров»:** подборка книг, журналов, каталогов, образцов изделий, QR-кодов на видеоэкскурсии по музеям промыслов.

4. **Библиографический обзор по теме «Книги о русских ремёслах»** с рекомендациями для разных возрастов и практическими советами (где искать мастер–классы, как начать заниматься тем или иным ремеслом).

Интерактивные и игровые форматы

1. **Квест «Дорога мастера»:** станции по разным промыслам с заданиями (угадать промысел по фрагменту орнамента, подобрать название к изделию, соотнести материал и технику). Финал — мини-выставка «Карта русских ремёсел» из карточек, собранных на станциях.

2. **Викторина «Знатоки ремёсел»:** вопросы по истории, материалам, символике узоров и известным центрам промыслов. Можно провести в формате командного соревнования.

3. **Игра-аукцион «Что это за ремесло?»:** ведущий показывает предмет (или фото) и называет факты, участники угадывают промысел и добавляют свои знания.

4. **«Угадай по описанию»:** карточки с описанием техники (например, «роспись по дереву, золотисто-красные узоры на чёрном фоне») — участники называют промысел.

Практико-ориентированные и творческие форматы

1. **Мастер-классы:** роспись деревянной ложки (под хохлому) или листа бумаги (павловопосадский платок), лепка из глины

(гжель, дымковская игрушка), изготовление тряпичной куклы-оберега, плетение из бумажных полос (имитация лозы), создание мини-панно в технике аппликации с орнаментом и так далее.

2. Творческая лаборатория «Проба пера и кисти»: знакомство с приёмами орнамента и самостоятельное создание эскизов для изделий (разделочная доска, поднос, платок).

3. Мини-выставка «Своими руками»: участники приносят работы в технике каких-либо народных промыслов и рассказывают о процессе — о том, как они сделаны. Это может быть долгосрочный проект с еженедельными встречами.

4. Арт-челлендж (творческое задание) «7 дней — 7 ремёсел»: каждый день — новое мини-задание:

- нарисовать узор, сделать коллаж, собрать подборку фото (картинок, рисунков);
- записать интервью с тем, кто владеет какой-либо техникой народного ремесла (вяжет, лепит из глины, плетёт из лозы, мастерит что-то из бумаги, шьёт кукол и другое);
- организация итоговую мини-выставку с работами, обсуждением и призами.

Театрализованные, событийные и камерные форматы

1. Фольклорные посиделки «За прялкой и веретеном»:

- рассказ о применении изделий какого-либо ремесла в быту; чтение отрывков из книг (фольклор, художественная литература), где есть упоминание о каком-либо предмете, например, русской избы (самовар, лапти, ложки и так далее);
- показ предметов быта с выполнением несложных практических заданий (намотка клубка, знакомство с пряжей, заваривание чая по русской традиции и так далее).

2. Литературно-ремесленный вечер: чтение произведений, где важную роль играют ремёсла (например, сказания, рассказы о мастерах, уральские сказы Бажова), и параллельная демонстрация изделий или техник, а также цветных иллюстраций из журналов и книг.

3. Спектакль-миниатюра или чтение по ролям, например, «Сказ о мастере» или любого другого произведения по теме, с возможностью постановки коротких сценок, например, о создании изделия.

4. Встреча с мастером: приглашение местного ремесленника (гончара, ткачихи, резчика по дереву и т. д.) для рассказа о своей работе и её демонстрации, с возможностью задать вопросы, провести мастер-класс и предложить участникам встречи попробовать что-то сделать самим (слепить, нарисовать, сшить, раскрасить и т. д.).

Цифровые и комбинированные форматы

1. Виртуальная выставка «Сокровища русских промыслов»: подборки фото, фрагменты документальных и художественных фильмов, ссылки на музеи, онлайн-экскурсии и коллекции.

2. Фотоконкурс. Фотооткрытка «Промысел рядом» (название и тему можно менять): участники присылают оформленный, например, в Word-файле лист с фото предметов народного декоративно-прикладного искусства, которые есть у них дома или у знакомых (старинных или современных), с коротким рассказом об истории этой вещи. Оцениваются творческий

подход к оформлению открытки, качество фотографий и сам текст. По итогам конкурса победитель награждается.

Для детей и семей

1. **«Сказка про узор»:** чтение сказки с акцентом на предметы быта и ремесла. По желанию или по программе мероприятия возможно проведение мини-мастер-класса (например, нарисовать свой узор на шаблоне платка или разделочной доски).

2. **Семейный практикум «Делаем вместе»:** простые совместные поделки в стиле народных промыслов, где взрослые помогают детям (лепка из глины или соленого теста, рисование на листе бумаги — имитация какой-либо росписи на выбор и так далее).

3. **Настольная игра «Путешествие по промыслам»:** игровое поле с городами — центрами ремёсел, карточки с фактами и заданиями (разработать по аналогии с настольными играми).

Выставочные и экспозиционные форматы

1. **Тематическая выставка «Красота, рождённая трудом»** (тема может меняться): книги, альбомы, образцы изделий (если есть), фотографии, инструменты мастеров, фрагменты тканей, керамики.

2. **Выставка-диалог «Старое и новое»:** рядом исторические образцы (например, на фото, рисунках) и современные интерпретации (современная керамика, текстиль с народными мотивами, куклы, вышивка, плетение, например, из тонких бумажных трубочек — имитация лозы и так далее).



3. Интерактивная витрина «Прикоснись к истории»:
безопасные предметы (деревянные ложки, расписные доски, куклы и другое) для тактильного знакомства.

Приложение 2.

Книги, которых нет в фонде СМИБС, но с которыми стоит познакомиться

Издания ГБУК АСТ (Агентства социокультурных технологий):

1. Выставка методической литературы в рамках областного семинара-практикума для мастеров, специалистов культурно досуговых учреждений Самарской области **"Народные ремёсла Самарской Губернии. Уроки гончарного мастерства"** [2020 г]. – URL: <https://ast63.ru/index.php/media-mat/726-vystavka-metodicheskoy-literatury-v-ramkakh-oblastnogo-seminara-praktikuma-dlya-masterov-spetsialistov-kulturno-dosugovykh-uchrezhdenij-samarskoj-oblasti-narodnye-remesla-samarskoj-gubernii-uroki-goncharnogo-masterstva-rabota-s-krugom-lepka-svistulek-okarin>
2. Выставка методической литературы в рамках областного семинара-практикума для мастеров, специалистов культурно досуговых учреждений Самарской области **«Каркасная игрушка из ваты»** [2020 г]. – URL: <https://ast63.ru/index.php/media-mer/1872-vystavka-metodicheskoy-literatury-v-ramkakh-oblastnogo-seminara-praktikuma-dlya-masterov-spetsialistov-kulturno-dosugovykh-uchrezhdenij-samarskoj-oblasti-karkasnaya-igrushka-iz-vaty>



3. Выставка методической литературы в рамках областного семинара-практикума для мастеров, специалистов культурно-досуговых учреждений Самарской области «**Современный художественный войлок. Шерстяная акварель**» (29 ноября 2019 г.) – URL: <https://ast63.ru/index.php/media-mer/1871-vystavka-metodicheskoy-literatury-v-ramkakh-oblastnogo-seminara-praktikuma-dlya-masterov-spetsialistov-kulturno-dosugovykh-uchrezhdenij-samarskoj-oblasti-sovremennyj-khudozhestvennyj-vojlok-sherstyanaya-akvarel-29-noyabrya>

4. Методические Материалы ГБУК «Агентство

социокультурных технологий» // Агентство социокультурных технологий: сайт. – URL: <https://ast63.ru/index.php/media-metmat>

В пакетах методических материалов 2010–2022 гг. представлены списки методических рекомендаций для мастеров декоративно-прикладного творчества, ремесленников, руководителей и специалистов культурно-досуговых учреждений Самарской области по различным темам, например: «Городецкая роспись», «Пасхальный венок», «Текстильная авторская сувенирная кукла», «Лепка глиняной игрушки», «Изготовление ёлочной игрушки Дед Мороз в технике сухого валяния» и многим другим



Екатерина Пушкина. Русские промыслы и ремёсла. — 6+

// Литрес.- URL. — <https://www.litres.ru/book/ekaterina-pushkina/russkie-promysly-i-remesla-70888996/>



Чем знамениты русские мастера? Под обложкой книги — самые известные и незаслуженно забытые промыслы и ремёсла: от хохломы до резьбы по кости.

Издание раскроет секреты старых мастеров и расскажет о знаменитых производствах и невероятной красоты вещах, созданных умельцами столетия назад. Вы узнаете, как

плести кружева на коклюшках и работать на ткацком стане, выковывать серебряные украшения и выдувать стеклянные ёлочные игрушки. А с помощью несложных мастер-классов научитесь валять валенки, мастерить лавку и расписывать поднос. Прошрое и настоящее русских ремёсел ждёт вас в самых интересных фактах и красочных иллюстрациях.

Фишки книги: автор — рассказ о том, как в старину мастерили: от лаптей до игрушек; особенности разных видов ремёсел; уникальные инструменты русских умельцев; легенды и предания; детальные иллюстрации; практические советы и мастер-классы, как сотворить красоту своими руками.

Книга не строго про Поволжье, но в ней есть разделы, посвящённые ремёслам конкретных регионов России, в том числе и поволжских. Авторы не просто перечисляют факты, а показывают, какие традиции сохранились или возрождаются сегодня. Издание входит в серию «Наша страна Россия» — подойдёт и для общего погружения, и для работы с детьми (есть материалы для школьников.).