

Тема моего выступления - книги современных авторов для подростков.

В XX веке чтение было самым распространенным видом досуга. Читали везде: в транспорте, в читальном зале библиотек, дома. Сейчас редко можно увидеть человека с книгой в метро, в автобусе. Современные подростки загружены учебной программой, насыщенной объёмными произведениями. На то, что интересно, остается мало времени. И в свободное время подростки отдают предпочтение компьютеру, телевизору и прочим электронным развлечениям. Но всё же часть подростков любит читать книги. К тому же сейчас доступность самой разнообразной литературы потрясает. Но какие книги выбрать для чтения? Многим подросткам просто негде узнать, что читать. Пресса и телевидение не сообщают о книжных новинках.

Что читают подростки последнее десятилетие? Ребятам старше 14 уже не интересуют энциклопедии и сказки. Для них ближе и понятнее фэнтези, приключения, детективы, и, конечно, популярные книги современных авторов.

Романы для подростков захватили книжный мир. В больших издательствах создаются отдельные подростковые серии.

Что главное в книгах для подростков? Подростковые книги должны помочь понять сложные человеческие отношения, которые связывают людей. Автор этих книг должен обладать умением вызывать у читателя возможность соотнести себя с героем, сопереживать ему или радоваться вместе с ними, Молодежь - самая требовательная, внимательная и серьезная аудитория. Большинство современных романов - это не просто детские книжки о первой любви. Они поднимают взрослые проблемы совсем еще юных людей. И такие

книги могут многому научить не только подрастающее поколение, но и взрослых.

Вы обращали внимание на то, насколько часто молодые читатели библиотек интересуются литературой не только художественной? Молодые люди читают книги по психологии, бизнесу, эзотерике. Кастанеда и Зеланд, Кехо и Мерфи, Эдхард Толе и Витале. Даже интересуются книгой древнекитайского военачальника Сунь Цзы «Искусство войны».

## **Сл. 2**

Уже не дети, но еще и не взрослые, подростки хотят понять, как устроен их внутренний мир, читать о своих проблемах. Хотят узнать, что перепады настроения - это нормально и случается со всеми, проблемы в школе - еще не конец света, да и ссоры с родителями бывают у каждого первого.

Популярность книг для молодежи и подростков создается интернетом и открытой рекламой. Клише в виде современного рекомендованного списка «книги для подростков» сейчас не подходит. Ценность книги для подростков, от классики до иллюстрированных изданий, определяется лайками в социальных сетях. Большую роль в популяризации книг играет кино. Экранизации сделали популярными для подростков книги Стефани Майер, Сюзанны Коллинз, Джона Грина, Стивена Чбоски, Гейл Форман, Николы Юн и др.

После распада СССР долгое время подростки были самой обделенной частью населения в плане литературы. Для них мало писали и еще меньше издавали. Современных авторов можно было пересчитать по пальцам. Литература для подростков долгое время вообще никак не оценивалась.

### **Сл. 3**

Первой попыткой навести премиальный порядок стала **«Заветная мечта»**.

«Каждая хорошая книга имеет эффект замедленного действия: она влияет на читателя гораздо дольше, чем то время, которое нужно для её прочтения. Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» выбирает хорошие книги из тысяч рукописей, чтобы нашим детям было над чем подумать». За 4 года существования премия открыла много имен: Тамара Михеева, Эдуард Веркин, Е. Мурашова.

### **Сл. 4**

Наследницей «Заветной мечты» стала **премия «Книгуру»** (с 2010 г) - самая заметная на сегодня премия подростковой литературы. Лауреаты - Э. Веркин, С. Лаврова, Ю. Кузнецова.

### **Сл. 5**

В ноябре 2007 года, к 95-летию С.В.Михалкова Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили **Литературный конкурс Сергея Михалкова** на лучшее художественное произведение для подростков.

Впервые конкурс проходил под девизом «Просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое» (С. Михалков). Его целью было привлечь внимание к детской литературе, «открыть» новые имена, поощрить писателей, работающих для детей. Сейчас конкурс проходит раз в два года. Присылаемые рукописи проходят отбор компетентного жюри, состоящего из издателей, редакторов, библиотекарей, писателей, актеров; отдельно работает детское жюри. Основные темы произведений – отношения в семье, нахождение своего места в жизни, проблемы школы и улицы,

человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие. Героям часто приходится сталкиваться с выбором: детство кончилось, множество соблазнов манит, все хочется попробовать и испытать самому. Постоянным девизом конкурса стали слова С. Михалкова «Сегодня – дети, завтра – народ».

Честно писать о проблемах современных подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя.

### **Сл. 6**

С этой целью издательство «Детская литература» открыло новую серию – «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Под таким заголовком будут выходить произведения, которые вошли в шорт-листы уже прошедших конкурсов. О некоторых книгах я расскажу позже.

### **Сл. 7**

**Международная детская литературная премия имени Владислава Петровича Крапивина** присуждается раз в год российскому или зарубежному автору и вручается в день рождения писателя, 14 октября. Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль. Она вручалась с перерывом, с 2006 по 2008, с 2010 по настоящее время. В 2015 году дипломантом премии стала Д. Доцук, о которой я расскажу позже.

### **Сл. 8**

Можно еще упомянуть **премию им. А. Грина**. Основана она в 2000 году. Традиционно вручается писателям не просто известным, а прославленным (Лиханов, Крапивин, Булычев, Железников, Лукьяненко)

## **Сл. 9**

### **Детские номинации «взрослых» литературных премий**

Номинация «Детство. Отрочество. Юность» премии «Ясная поляна».

## **Сл. 10**

В шорт-лист входили Э. Веркин и Ю. Нечипоренко.

## **Сл. 11**

Жюри спецпроекта «Baby- НОС» (Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова. Премия - приоритетный проект Фонда, входящий в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир») сделал попытку определить главную детскую книгу последнего десятилетия (шорт-лист: Д. Сабитова, А. Гиваргизов, Д. Вильке, С. Седов, Е. Мурашова, Н. Абгарян)

Теперь перехожу непосредственно к обзору книг. Отбирая книги для своего обзора, я постаралась вспомнить себя в подростковом возрасте. Что меня интересовало? Что волновало? А вы помните себя в этом возрасте? Помните ли вашу любимую книгу? Кто вам ее посоветовал? Друзья? Родители? Или же кто-то из знакомых взрослых? Ответили ли эти книги хотя бы на часть вопросов, которые стояли в то время перед вами? Помогли ли вам они?

Я постаралась найти те книги, которые бы отвечали на стандартные подростковые вопросы, но делали бы это не протокольно, а искренне понимая читателя.

## **Сл. 12**

### **Никола Юн. «Весь этот мир»**

Никола Юн - молодая американская писательница. «Весь этот мир» - ее дебютный роман, который уже переведен на 34 языка.

Тот, кто жалуется на одиночество, просто не знаком с героиней романа «Весь этот мир» Николы Юн. 17-летняя Мэдди за всю свою жизнь видела только двоих людей - маму и медсестру. У нее редкое генетическое заболевание под названием ТКИН (тяжелая комбинированная иммунная недостаточность). Мэдди - обычная девушка, живет с мамой, много читает. И никогда не выходит из дома. Совсем. Никогда. Ей нельзя выходить из своей белой стерильной комнаты, ведь кругом микробы и ей при любом столкновении с миром грозит гибель. Мэдди смирилась со своей судьбой и жила спокойно в одиночестве. Пока в соседнем доме не поселился симпатичный парень - Олли. Он хотел общаться с Мэдди и старался с ней встретиться. Но мама не позволяла нарушать покой дочери. Мэдди и Олли полюбили друг друга, и девушка решила - пусть болезнь, пусть гибель, но она должна узнать, что такое любить и быть любимой. Ей просто необходимо увидеть и узнать ВЕСЬ ЭТОТ МИР. Пусть и ненадолго. Вместе подростки отправились подальше от стерильной комнаты, лекарств и запретов. Они провели вместе несколько незабываемых дней. Но однажды у Мэдди поднялась температура и пришлось ехать в больницу. Неужели болезнь все-таки помешает девушке жить обычной жизнью? Или дело все же не в болезни?

Эта книга научит не бояться любить, верить в себя.

Родителям тоже не помешает прочитать эту книгу, чтобы многое понять - о себе, о детях, о том, какой опасной может быть родительская любовь и какой сильной может быть любовь подростковая. Заставит понять, чего же вы хотите от своих детей-подростков - чтобы они были дома в безопасности, или чтобы любили, рисковали, ошибались, влюблялись. Просто ЖИЛИ. Отпустить своих взрослых детей, позволить им «улететь из гнезда» -

сложная задача для многих взрослых. И им важно понять, что отпустить не значит не любить, это значит любить сильно. Любить ребенка больше, чем себя.

### **Сл. 13**

#### **Лорен Оливер. «Прежде чем я упаду»**

Роман о переоценке ценностей и осознании собственных ошибок. Главная героиня, старшеклассница Саманта Кингстон, решает изменить свою жизнь, вычеркнув из нее все сентиментальное, не модное и не крутое. Заведит новое окружение и возвышается до пределов собственных мечтаний. Наступает 12 февраля, День Святого Валентина, который обещает для самой популярной старшеклассницы превратиться в праздник, состоящий из роз и подарков. Но жизнь - вещь непредсказуемая. Ночью Саманта погибает в аварии. Но... просыпается на следующее утро. Она проживает свой последний день снова и снова. Для чего? Может быть, Саманта совершила что-то плохое? И ей предоставляется шанс осознать свои ошибки и исправить ситуацию? Может, ей дается возможность понять, кто истинный друг и где настоящая любовь? Чтобы успеть сказать родителям, что она их любит и обнять младшую сестру?

Чтобы понять, что даже малейшее изменение в ее поведении в последний день может повлиять на жизнь других людей гораздо больше, чем ей казалось раньше? И что она в состоянии спасти если не свою жизнь, то жизнь другого человека.

Скоро на экраны выходит фильм, снятый по книге, так что это добавит популярности роману.

---

## Сл. 14

### Ольга Чернецова «Изгой»

Российская писательница Ольга Чернецова написала книгу о жизни подростка, живущего в Америке. Возможно, это своеобразный ход для того, чтобы показать, что подростки во всем мире одинаковы, и у них во многом схожие проблемы. Нику, герою книги, 16 лет. Он замкнутый и немногословный, стесняется своих чувств, хотя внутри у него постоянная буря переживаний. Никогда не может расслабиться, вечно напряжен. Его терзают страхи, он следит за своей матерью, думая, что у нее любовник; он постоянно провоцирует на грубость отца, думая, что тот его не любит; он не разговаривает с одноклассниками, думая, что они его считают хляком и недоумком. Все свои эмоции и мысли доверяет только интернету. Компьютер - его лучший собеседник и друг. Единственный человек, которому он может хоть немного открыть душу - его дед, отец отца. «Не надо рыться в каждой ерундовине. Все намного проще. Не лезь на стену из-за всякой чепухи». Эти слова деда заставляют Ника пересмотреть свои взгляды на жизнь. И действительно, все оказывается намного проще - встреча матери с мужчиной была всего лишь собеседованием при приеме на работу; отец не показывает своих чувств, потому что хочет воспитать из сына настоящего мужчину, способного отвечать за свои поступки; а одноклассники не решаются с ним заговорить, потому что боятся подойти, уж слишком неприступный у него вид.

И выходит, что прежде, чем винить окружающих в том, что у тебя не складываются с ними отношения, надо сначала пересмотреть свое отношение к ним?

---



**Дарья Доцук «Голос»**

Никто не знает, что может случиться с ним завтра или даже в следующую секунду и никто не застрахован от несчастного случая или катастрофы. Невозможно постоянно думать об этом и готовиться к всевозможным происшествиям: так и из дома не выйдешь. Десятиклассница Саша, героиня книги, никак не могла предвидеть, что в обычное осеннее утро ее жизнь сойдет с рельсов. О чем она думала во время привычной поездки в метро? О тесте по физике и визите в книжный магазин. А в это время в соседнем вагоне другая девушка, лишь на год старше самой Саши, террористка-смертница, активировала бомбу.

В этом аду Саша легко отделалась – физически. Но ведь есть у человека и другое здоровье, не менее важное. У Саши начались панические атаки. Она боится выходить из дома, почти ни с кем не общается, перестает есть. Отец считает ее болезнь выдуманной, он раздражается и бывает груб. А хуже всего для Саши давление родителей и учителей из ее престижной школы, подгоняющих ее выздоровление, напоминающих об ответственных экзаменах, ждущих, когда все станет как раньше, восстановится «нормальность». И никому из них Саша не может объяснить, что «как раньше» уже никогда не будет. Она уже не та. Выберется ли героиня повести из омуты паники? Кто ей поможет? И какую роль в этом сыграют книги?

Сюжет и персонажи книги вымышлены, но в основе лежат реальные события. 29 марта 2010 года на станции метро «Парк культуры» в 800 метрах от дома автора, произошел взрыв.

Повесть многослойна, современна, социально значима. Что в ней важнее, проблемы терроризма или понимание истории, конфликт в

семье подростка или «возвращение к себе» через книжный клуб – это каждый читатель решит для себя.

## **Сл. 16**

**Майя ван Вейдженен «Популярность (дневник подростка-изгоя)»**

Эта книга - реальная история, описанная девочкой- подростком в своем дневнике.

Во все времена девочки хотят нравиться. Быть привлекательной, ловить восхищенные взгляды, непринужденно общаться. Быть популярной.

Что такое популярность? Это - не сидеть в одиночестве, не быть объектом насмешек. Это - не стесняться того, как ты выглядишь и не испытывать желания провалиться сквозь землю.

Американская школьница-восьмиклассница Майя ван Вейдженен решилась на отважный эксперимент, поставив своей целью за год превратиться из гадкого утенка-изгоя в популярную персону. Майе не нужна была мировая слава – ей были нужны друзья. Она хотела нравиться окружающим, ходить на свидания, секретничать с подружками, а не шараться от каждого (не)знакомомого школьника и обедать в одиночестве. Да и вся эта история началась с книги. Однажды на распродаже отец Майи купил книгу 50-х годов «Советы популярности для подростков от Бетти Корнелл».

И мама Майи, мудрая женщина, которая несомненно видела, как ее любимая и умная дочка страдает от одиночества, предложила Майе год следовать советам Бетти, заодно записывая свои наблюдения и к концу года подвести итоги: могут ли советы из прошлого века помочь современным молодым людям?

Майя начала следовать советам из книги, превратив свою жизнь в увлекательный эксперимент. Каждый месяц на протяжении учебного года она ставила себе цели: немного похудеть, сменить гардероб, исправить осанку – всё, касающееся внешнего вида. Во втором полугодии задача усложнилась: нужно было учиться зарабатывать деньги на карманные расходы, принимать гостей и начать наконец общаться с окружающими. Трудно завести друзей, если не можешь открыть рот от смущения. Но все трудности можно преодолеть, если только захотеть.

То, что началось как занимательный эксперимент, превратилось в увлекательную историю жизни подростка, покорившую читателей всего мира.

На данный момент Майя один из самых популярных подростков по версии Time, ее книга издана в 20 странах, а права на экранизацию выкупила DreamWorks- студия Стивена Спилберга.

Это книга - не голливудская история золушки, это скорее история о чудесной, доброй и весёлой девчонке, которая решается в какой-то момент поменять себя и постараться быть хоть чуточку заметнее. Учитывая нынешний статус Майи как «одного из самых влиятельных подростков», это ей удалось.

## **Сл. 17**

### **Кристина Гудоните «Дневник плохой девчонки»**

Роман литовской писательницы о школьнице Котрине. Она - такая же как и другие девчонки в 15 лет. То же самокопание, недовольство собой, комплексы по поводу внешности, редко доводит начатое до конца и иногда совершает поступки, о которых потом жалеет. Знает свои плюсы и минусы. Ее жизнь облегчает хорошее чувство юмора. На вопрос, кем она хочет стать после школы, она отвечает: «...быть

кем угодно, только не собой». Она боится показать свою ранимость и прячет ее за бравадой. Любит приврать и из-за этого оказывается в ситуациях, которые могут поломать жизнь не только ей, но и близким. Котрина любит читать. На момент описываемых событий она читает Достоевского. «Идиот». Очарована книгой и князем Мышкиным.

Она так же, как и миллионы ее ровестниц, ведет дневник. - «есть вещи, о которых я ни с кем не могу говорить, кроме тебя, дорогой дневник». Да и весь роман – это отрывок из дневника – с 15 июня по 20 июля. Чуть больше месяца. Совсем немного времени.

Автор говорит о своем романе: « Я хотела написать историю о том, как из подростков мы постепенно превращаемся во взрослых людей, как мы меняемся и что приводит к этим переменам в нас. В канву романа я ввела немало подробностей из моей биографии, опиала то, что когда-то пережила сама. В те времена я была настоящей бунтаркой и едва ли могла похвастаться наличием здравого смысла. Поэтому и героиня моего романа, девочка Котрина, устроившись на раскаленной черепичной крыше, начинает писать дневник мятежницы. Однако со временем, по мере того как раскручивается карусель не слишком приятных событий, она открывает в себе другого человека – человека, способного пожертвовать собой ради счастья других. Она жаждет быть полезной и при этом ощущает себя безмерно одинокой...»

**Сл. 18**

**Джон Грин «Виноваты звезды»**

Никто из нас не защищен от болезней. Все мы им подвержены. Разница заключается лишь в тяжести и последствиях их течения для человеческого организма. Роман Джона Грина «Виноваты звезды» - история о любви на грани безысходности. У Хейзел Ланкастер в юном

возрасте обнаружили рак легких. Она считает, что должна смириться с тем, какой стала ее жизнь. Но на сеансе группы поддержки девушка знакомится с Огастусом Уолтерсом. Между подростками зарождается искреннее чувство. Влюбленные не хотят мириться с нелюбезной действительностью, они продолжают радоваться жизни несмотря ни на что. И даже пересекают океан и едут в Амстердам, чтобы осуществить мечту Хейзл – встретиться с ее любимым писателем. Книга очень легко читается, вызывает бурю эмоций и, самое главное, качественно отличается от дешевых и неправдоподобных дамских романов. Она побуждает человека никогда не отчаиваться, и получать от жизни сполна, до самого конца, невзирая на любые обстоятельства.

## **Сл. 19**

---

### **Ирина Андрианова «Сто фактов обо мне»**

Герою повести, Валере, шестнадцать лет, он учится в лицее, у него полно друзей и в школе, и в Сети. Несколько лет тому назад среди постоянных посетителей интернета, блогеров, было модно рассказывать о себе 100 фактов. Валера тоже часами сидит в Интернете, читает по 100 фактов о своих одноклассниках и сам включается в эту игру.

Он занят под завязку - скучать абсолютно некогда. Тем не менее ощущение пустоты, одиночества, «дырки в душе» не покидает его. Он пишет эти 100 фактов о себе для того, чтобы показать их своей матери, которую ищет. Чтобы она лучше узнала и поняла его, чтобы когда она найдется, смогла прочесть о том, что его волнует и чем он живет.

Удивительно тонкая, глубокая и пронзительная повесть. Главные чувства, которые появились после прочтения, - желание

внимательнее вглядываться в окружающих подростков, ведь под ершистостью, грубостью и негативизмом почти всегда скрывается ранимая нежная душа. Ирина Андрианова сумела влезть в шкуру мальчишки-подростка... Как ей это удалось? Загадка.

Эта книга способна оставить в душе читающего определенный след. История, так оригинально поданная автором, точно еще долго не выпадет из памяти.

## **Сл. 20**

### **Т. Богатырева. День матери**

Проблему стремительного взросления детей и взрослых, культивирующих свободную от обязательств жизнь, поднимает петербургский автор Татьяна Богатырева. Двенадцатилетний Кеша и его мама -поэтесса явно поменяли местами. У Кеши совершенно невыносимая жизнь, нищее, полуголодное существование. Отец-поэт пьет и редко приходит к сыну. Мать-поэтесса находится в вечной депрессии. Кеша пытается зарабатывать, играя роль рекламной курицы перед дверью ресторана. Но, несмотря на все это, обнимая маму в трудные минуты, Кеша думает: «...мы с мамой - одно существо, даже наши сердца бьются одинаково»

## **Сл. 21**

### **Т. Крюкова «Триптих в черно-белых тонах»**

Тамара Крюкова - лауреат Первой премии четвертого Всероссийского конкурса «Алые паруса», Первой премии Международного общественного фонда «Русская культура», обладательница многих других престижных наград.

Книга Тамары Крюковой понравится девочкам-подросткам. Это роман о любви, история современного Пигмалиона. Похоже на сказку

о Золушке, о превращении заурядной, неуверенной в себе Клавдии в прекрасную принцессу, способную покорять сердца мужчин.

Савва - главный герой триптиха - легко, с улыбкой и виртуозностью мастера пробуждает к активной жизни юную, но совершенно «серую» и неуверенную в себе героиню Клавдию. Его жизнелюбие и настойчивая уверенность вдохновляет. Чего стоят его фейерверк идей и необычных сюрпризов! Весь процесс перерождения «лягушки» в «принцессу» проходит через сопротивление и ломку: так из незаметного для всех «оно» (как ее называли в институте) превратиться не только в яркую, но и с каждым днем более уверенную в себе девушку в белом.

До встречи с Саввой нереальным счастьем для «серой» Клавы было постоять рядом с красивым парнем Вадимом. Перед новой Клавой встает безумно сложный выбор уже среди множества поклонников... Здесь главное не ошибиться и не потерять самое главное: настоящую любовь и собственную душевную чистоту.

## **Сл. 22**

### **Инна Манахова «Двенадцать зрителей»**

Главная повесть книги «Двенадцать зрителей» начинается как детектив: «Пропала девочка 15 лет...», а дальше самое интересное – показания-свидетельства людей, которые ее знали и которые названы в повести зрителями. История пятнадцатилетней школьницы рассказана двенадцатью людьми - и близкими ей, и случайными знакомыми. Они, словно присяжные, анализируя ее поступки, приглашают и читателя задуматься и составить свое мнение - но уже о каждом из персонажей. Этот прием автора - довольно интересный ход. Узнавая о событиях под разным углом зрения, мы можем составить собственное мнение о проблеме,

поднимающейся в этом произведении. Что хотел донести до нас автор? Понять смысл участия и равнодушия, добра и зла; проблемы «белой вороны» в среде молодёжи. Это передаёт всего лишь одна фраза, адресованная последнему зрителю: **«В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдаётся».**

**Сл. 23**

**Г. Форман «Если я останусь»**

Эту книгу сравнивают с романом Элис Сиболд «Милые кости», самым поразительным бестселлером начала XXI века по единодушному мнению критики. Хотя общая у них только канва: и здесь, и там душа юной девушки, расставшись с телом, наблюдает со стороны за жизнью близких людей. Но в случае с героиней книги Гейл Форман, семнадцатилетней Мией, дело обстоит много сложнее. Судьба поставила ее перед выбором - или вернуться к жизни, или навсегда уйти в мир иной, последовав за самыми любимыми для нее людьми.

**Сл. 24**

**Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»**

«Цветы для Элджернона» Дэниела Киза входят в программу обязательного чтения в американских школах. Это единственная история в жанре научной фантастики, автор которой был дважды награжден сначала за рассказ, а потом за роман с одним и тем же названием, героем, сюжетом. Тридцатитрехлетний Чарли Гордон - умственно отсталый. При этом у него есть работа, друзья и непреодолимое желание учиться. Он соглашается принять участие в опасном научном эксперименте в надежде стать умным... Эта фантастическая история обладает поразительной психологической



силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать «самым умным»? А иногда и одиночим?

## Сл. 25

«Хорошо быть тихоней» Стивен Чбоски

Пятнадцатилетний Чарли пытается справиться с самоубийством своего друга, Майкла. Чтобы как-то избавиться от беспокойства и депрессии, он начинает писать письма незнакомцу, хорошему человеку, которого он никогда не встречал лично. В школе, Чарли неожиданно находит наставника в лице учителя английского языка, и друзей, одноклассника Патрика и его сводную сестру Сэм. Впервые Чарли решает начать новую жизнь. Он идет на первое свидание, впервые целует девушку, заводит и теряет друзей, экспериментирует с наркотиками и выпивкой, участвует в спектакле «Рикки хорор» и даже пишет свою музыку. Чарли живет относительно тихой и стабильной домашней жизнью. Но тревожная семейная тайна, которая повлияла на всю его жизнь, дает о себе знать под конец учебного года. Чарли пытается выбраться из своей головы в реальный мир, но бороться становится все труднее.

Книга о серьезных подростковых отношениях, дружбе и предательстве, наркотиках, суициде и гомосексуализме. Яркие, разные по характерам, главные герои произведения попадают в сложные ситуации, решая свои и чужие проблемы.

---

**Особо хочется остановиться на книге, которая ни в коем случае не должна попадаться на глаза подросткам. Это книга Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства».**

Пусть вас не вводит в заблуждение английское имя автора. Под ним скрывается Анастасия Хохлова, которой на момент написания книги было 17 лет. От семнадцатилетнего автора глупо было ожидать какого-то шедевра. Девочка просто захотела прославиться и сначала выложила свою писанину в Интернет. Потом «это» попало в электронную библиотеку. А затем вышло уже в бумажном варианте.

Все, наверно, знают ужасные события, происходившие у нас в стране, связанные с этой книгой. Теперь, кажется, ее запретили. По крайней мере, в интернете текст я не нашла. Главная героиня – Глория – живет в США. В какой то момент она дает себе 50 дней на то, чтобы понять жить ли ей дальше. За это время она, скромная и стеснительная девочка, пробует алкоголь, наркотики, секс. Отзывы о книге совершенно разные, от полного неприятия и непонимания до попытки создания кумира из героини и воинственного отстаивания ценности данного печатного шедевра.

Подросткам я бы ее не советовала, но мы с вами - взрослые люди, тем более, люди, связанные с книгами. И пусть не ради удовольствия от чтения, но ради того, чтобы знать, что собой представляет книга, искорежившая жизнь сотен людей, надо ее если не прочитать, то хотя бы просмотреть. Для желающих познакомится с этим творением - книга есть в областной юношеской библиотеке.

Книг действительно много, и они разные. Не стремитесь навязывать читателю-подростку свое мнение, предоставьте ему возможность выбора. Мы за то, чтобы подростки встречались с книгами. Пусть это будет не только классика. Ведь и хорошая современная литература, отражающая то, что происходит здесь и сейчас, очень важна для формирования личности подрастающего читателя. Недаром сказал С. Михалков: «Сегодня - дети, завтра - народ».

...И пусть каждая прочитанная книга научит чему-то новому,

### **Э. Кьюперс «Жизнь на двери холодильника»**

Тяжелая книга. Не по манере написания, а по сюжету. История жизни семьи, состоящей из матери и дочери. У них не хватает времени друг на друга. Мама работает акушеркой, крутится как белка в колесе и на работе и дома. Ее дочери, Клэр, 15 лет и полный комплект забот и проблем современного подростка. Клэр сталкивается с трудностями своей расцветающей взрослой жизни - мальчики, школа, друзья, поиски своего я. Они редко оказываются в одном месте одновременно, и часто кажется, что единственным, на что они могут рассчитывать, являются записки друг другу на двери холодильника. Они пока еще не знают, что их время заканчивается...

Все меняется, когда у мамы обнаруживают рак груди. И когда становится ясно, что она так просто не вылечится. Их отношения меняются. Клэр и ее мама заново открывают любовь и преданность друг другу.

Тяжело было читать последние записки Клер к своей маме, которой уже не было в живых: «Я никогда ее об этом не спрашивала, потому что до последнего верила, что всё будет хорошо. На самом деле, я много о чем не спрашивала - всегда казалось, что у нас полно времени для того, чтобы всё обсудить. И сейчас очень об этом жалею».

Это очень трогательный и вместе с тем динамичный и эмоционально богатый роман, который раскрывает перед читателями общечеловеческие уроки любви.