

## Сайт « ВебЛандия»

Сегодня количество информации в Интернете постоянно обновляется и растёт, а детям и их родителям необходимо знать, какие ресурсы для получения знаний являются наиболее полезными, позитивными и надёжными. Где же на просторах Интернета найти нужную, а, главное, безопасную информацию? Выход есть! Знакомьтесь, ВебЛандия!

«ВебЛандия» – это онлайн-гид по самым лучшим, полезным и безопасным веб-ресурсам Интернета для детей и подростков. В его построении участвуют психологи, педагоги, библиотекари и другие специалисты.

Автор Вебландии - Российская государственная детская библиотека (при поддержке компании Билайн и Министерства культуры РФ)

Внимательно рассмотрим этот сайт.

В Каталоге «ВебЛандия» 14 предметных рубрик и 70 подрубрик, охватывающий практически всё, что может представлять интерес для детей.

1. Животные и растения
2. Игры и развлечения
3. Искусство
4. Литература и лингвистика
5. История и биографии
6. Иностранные языки
7. Математика и естественные науки
8. Техника и изобретения
9. Путешествия и туризм
10. Спорт
11. Все о человеке
12. Школьникам и абитуриентам
13. Электронные справочные ресурсы
14. Экономика, бизнес и коммерция

Каждая рубрика, в свою очередь, включает подрубрики, количество которых гораздо больше – их 75. Как и у любой страны, у ВебЛандии есть свои недра, полезные залежи: каждая подрубрика таит за собой набор сайтов, которые ВебЛандия рекомендует пользователям. Сейчас ВебЛандия насчитывает более 1300 сайтов!

Знакомьтесь, ВебЛандия!

ВебЛандия - молодая страна, она появилась на карте Интернета в 2012 году. А открыли ее и продолжают открывать сотрудники самой большой в мире детской библиотеки - РГДБ, совместно с работниками компании «Билайн».

ВебЛандия собирает лучшие сайты для детей: проверенные экспертами, безопасные, достоверные, позитивные и самые полезные для того, чтобы узнать обо всем, что может заинтересовать юного исследователя.

Здесь собираются сайты, которые могут оказать помощь в формировании интереса к чтению, вовлечь ребенка в удивительный мир литературы, рассказать о разных вариантах совместного времяпрепровождения ребенка и родителя, познакомить читателя с нетрадиционными способами знакомства с книгой.

Поиск нужной информации можно вести несколькими способами. Например, наводим курсор на предметную рубрику «Литература и лингвистика», выбирает нужную подрубрику и видим количество ресурсов по нужной нам теме. Допустим, я интересуюсь темой «Фантастика, фэнтези». Каталог предлагает мне 30 ресурсов по этой теме. Открываю, и вижу, чего здесь только нет! Далее можно ресурсы ограничить по возрасту. В этом случае ресурсов станет меньше и осваивать их станет проще.

Далее можно выбрать любой из предложенных в Каталоге вариантов.

Я буду смотреть сайт "Детская фантастика"

Здесь из числа авторов, я, например, выберу

Йона Колфери,

познакомлюсь с биографией писателя и начну читать одну из представленных здесь книг.

Я описала поиск в каталоге "ВебЛандия" по рубрикам. Однако существует поиск по ключевым словам.

Также можно познакомиться с новыми сайтами на вкладках:

«Новые сайты»

«Топ недели»

«Случайные сайты».

Но мы сегодня должны найти здесь книги для обзора для детей 10-12 лет, это должна быть современная литература.

Как выбрать современную детскую книжку

В рубрике «Литература и лингвистика» находим подрубрику «Современная литература». Открываем ресурс и видим наличие 70 Сайтов.

Хороших книг много не бывает. Бывает, что в них сложно сориентироваться.

Сайт Arzamas предлагает новый способ разобраться в современной детской литературе - через старые любимые книги. В нашей игре среди 90 новинок вы найдете книгу,

Наринэ Абгарян. «Манюня»

6+. «АСТ», М., 2016

Если вам захочется просто отдохнуть и отвлечься, то книга отлично подойдет именно для этого. Читается довольно легко, очень быстро, каждая глава посвящена определённому событию или очередному приключению главных героинь. В их многочисленных родственниках легко можно найти знакомые черты собственных родных, друзей и знакомых. Это-то и сближает автора со своими читателями. К тому же, некоторые сцены из жизни маленького городка времён СССР могут быть очень близки и понятны для

многих, а также интересны для тех, кто не застал времена великого дефицита и домашних заготовок впрок.

Всё произведение напоминает мне эдакий «Ералаш» для взрослых, только в печатном формате. Но это только на поверхности, если копнуть глубже, то становится немного грустно, ведь некоторые герои книги умудрились испортить жизнь не только себе, но и другим, хотя никогда и не признаются в этом. Поэтому, даже не смотря на кажущую легкость, роман наводит на раздумья.

В недрах Вебландии найдены сведения о Нарине Абгарян. Наринэ Абгарян (род. 14 января, Берд, АрмССР) — русская писательница армянского происхождения, блогер. Литературный путь Наринэ Абгарян начался с того, что она завела блог в знаменитом живом журнале. Впервые своя страничка появилась у Абгарян в 2005 году, но спустя пару месяцев она перестала писать и возобновила записи только весной 2009 года. Затеяла истории про Манюню. Ими заинтересовалась писательница Лара Галль, которая и познакомила Наринэ с редактором «Астрель-СПб» Ириной Копыловой. Так в результате плодотворного сотрудничества на свет появились три книги Наринэ Абгарян: «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман» и «Понаехавшая».

Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Я. Брюсова, с 1993 года живёт в Москве.

Стала известна после публикации автобиографической книги «Манюня» (2010), став с ней лауреатом Российской национальной литературной премии «Рукопись Года» в номинации «Язык». Вошла в длинный список номинантов на премию «Большая книга» 2011 года.

В 2011 году вышла вторая часть историй о Манюне: «Манюня пишет фантастический роман».

Затем- завершающая трилогию «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения».

В принципе, секрет Наринэ Абгарян довольно прост. Она внимательный наблюдатель и при этом очень добрый наблюдатель. Ну, не то чтобы у нее совсем нет плохих людей, просто она смотрит на мир глазами ребенка, и мир тонет в этих глазах, немедленно перекрашиваясь из черного цвета в белый.

Следующая книги этого сайта:

Артур Гиваргизов.

Его истории о детях смешны. В них ненавязчиво объясняется, что такое хорошо, а что такое плохо. Его ампула – мастер короткого юмористического рассказа. Мир глазами подростка, парадоксальность мышления – вот проза Гиваргизова. Юные читатели от нее в восторге. Да и многие взрослые тоже.

Смешно, лаконично и здорово, написано на хорошем, грамотном и самом настоящем детском языке. Про его книги потенциальный читатель может с гордостью сказать: «А я так тоже могу!». Его книги обладают чудесным свойством антидепрессанта. Ни один ребенок (школьник) равнодушным остаться просто не сможет: «Как со взрослыми», «Экзамен на

барабанщика», «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия», «Непослушный пират», «Со шкафом на велосипеде», «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие», «Мы так похожи», «Про драконов и милиционеров», «Записки выдающегося двоечника», «Хитрый Зубов», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Про королей и волшебников», «Мы так похожи», «Космонавты», «Когда некогда» и другие – читайте вместе с детьми и наслаждайтесь!

#### **«Со шкафом на велосипеде».**

Книга предназначена в первую очередь самым-самым нечитающим детям «среднего школьного возраста». «Книжная лихорадка» после смешных рассказов Гиваргизова всем «нечитателям» обеспечена. Особенно, думается, понравятся его рассказы тем, кто отбывает повинность в музыкальной школе. Ведь Артур Гиваргизов — не просто детский писатель. В первую очередь, он учитель музыки, и как никому другому понятен ему поступок директора, героя одного из рассказов, который, чтобы привлечь внимание детей, решил поменять таблички: вместо «Музыкальная школа» повесил «Секретная база». Именно поэтому в книжке есть специальный раздел, где автор с присущими ему юмором и иронией рассказывает обо всех музыкальных инструментах, которые могут попасть в руки ребенка, поступившего в «музыкалку».

Краткость, как известно, сестра таланта. Гиваргизов пишет не только смешные рассказы-анекдоты из школьной жизни, но и сочиняет микрорассказы на все те же наиболее школьные темы.

#### **«Записки выдающегося двоечника»**

Книжка сделана с выдумкой. На полке магазина она прикинулась забытой кем-то школьной тетрадкой, выставив на всеобщее обозрение ребристую упругую пружинку, скрепляющую изрисованные школярскими каракулями страницы. Странички этой «тетрадки» уже заняты «ЕжеДневником» некоего «выдающегося двоечника, трижды ученика 4 класса» Гаврилова Серёжи...

Двоечник Сережа в шутку прицепил значок «Хочешь похудеть, спроси меня как» и впервые оказался в центре внимания учительниц. Зубову надоело получать от Сережи подзатыльники, и он привязал на затылок кактус. Колин папа знает, что должен спросить, какие у сына отметки, но не может вспомнить, где именно их получают: в шапке? шпинате? шкафу? Прелесть уморительных рассказов Гиваргизова в том, что они понятны современному ребенку и полезны современному взрослому: автор вышучивает родительские и учительские ритуалы, которые иногда более абсурдны, чем нелепые выходки детей.

Рекомендую книгу Артура Гиваргизова школьникам, родителям и учителям. Кто-то узнает себя и своих друзей и кое-что вспомнит из своих школьных лет. Нам всем есть что вспомнить и рассказать друг другу. Отличный повод кое-что в себе пересмотреть и сделать вывод.

### «Былое и думы собаки Диты»

"Былое и думы собаки Диты" Людмилы Раскиной - это книга необычных мемуаров, раскрывающих смешную, трогательную, иногда грустную историю одной семьи, которая предназначена для семейного чтения. История Диты наполнена безграничной любовью и преданностью, которую собака испытывает к своим хозяевам, книга насыщена простым и понятным юмором, который непременно присутствует в каждой счастливой семье. Повествование ведется от лица эрдельтерьера Диты. Собака рассказывает о том, как выбрала себе хозяев и поселилась у одной замечательной семьи: Ма, Па, Ба и девочки Инны по прозвищу "Рыжуша". Дите не так-то легко все достается, ей предстоит установить особые отношения с каждым членом семьи, чтобы стать всеобщей любимицей, и научиться философски относиться ко всему происходящему. Вместе со своей обретенной семьей собака Дита переживает и радостные события - день рождения, новый год с чудесной елкой, первый поход Рыжуши в школу, покупка автомобиля; и тяжелые времена - финансовые трудности, больницы... Книгу иллюстрировала Татьяна Кузнецова, которой удалось передать в своих зарисовках прочные взаимоотношения героев минимальными средствами.

Для среднего школьного возраста.

Мне очень нравится рубрика «Что почитать?» Фильтруем по возрасту (11-14лет) Сайт о детских книгах. Выбираем 10-12лет и начинаем просмотр.

Мария Бершадская и ее книги про Большую маленькую девочку примечательны далеко не только внушительным ростом главной героини, хотя она и немножко, всего ладошки на две, выше самого высокого в мире баскетболиста. Уже первая история под названием «Как приручить город», изданная осенью 2013 года, получила титул «Самой лучшей книги года» по версии интернет-журнала «Папмамбук – для тех, кто читает детям».

Каждая отдельная книга – цельная история, они пронумерованы и имеют свою хронологию, но их можно читать и по отдельности. Каждой предшествует небольшое повторяющееся из книги в книгу вступление, где объясняется, как Женя стала такой необычной. Еще в каждой книге найдутся полезные и неожиданные инструкции на все случаи жизни от рецепта самого правильного яблочного пирога до выкройки костюма зайчика для таксы среднего размера. Они удобно выделены в тексте и добавляют оформлению книг небольшую интерактивность. Большой маленькой девочке вообще повезло с художественным оформлением. Им занималась иллюстратор Александра Ивойлова. Сюжет щедро и последовательно намечен в цветных рисунках и в небольших контурных набросках. Для рассказов, адресованных младшим школьникам, иллюстраций очень и очень много, и не забываем, что книг будет двенадцать. Очевидно, что без особой и чуткой привязанности иллюстратора к своим героям здесь тоже не обошлось.

Серию книг про Большую маленькую девочку можно назвать современным долгоиграющим и, самое главное, узнаваемым детским

книжным проектом. А встречается даже мнение, что это первый отечественный детский книжный сериал..

С чем связано резкое взросление Жени? Если в начале она решает проблемы обычного дошкольника (ищет друзей, привыкает к городу), то ближе к концу перед ней ставятся вопросы жизни и смерти, она сталкивается с разными сторонами любви. В промежутках будут и приключения, но в итоге у нее за несколько месяцев наблюдается значительный скачок в душевных переживаниях.

Женя растет от книжки к книжке, и если первые истории простоваты для детей 10-12 лет, то в последних историях они найдут много интересного. Каждый сможет найти в них что-то свое. Там есть слой веселых приключений, движухи, юмора, есть и тонкие прослойки, какие-то более сложные образы, которые кто-то словит, кто-то нет... а кто-то, может быть, вернется к ним позже. Темы книг чередуются. После книжки про любовь Бершадская придумала историю, которая называется «Пушкин и компания», она очень смешная, легкая, в ней никаких проблем. А вот одиннадцатая книжка получилась непростая — в чем-то про предательство... и опять немного про любовь.

Часто взрослые волнуются — стоит ли детям читать такие книги. Ну, во-первых в любой проблемной истории есть выход. Обязательно. Более того — могут быть смешные книжки, при этом затрагивающие сложные темы.

Если присмотреться, у детей такие же проблемы, как и у нас, просто они на уровне другого роста, скажем так. Всякие «любит-не любит», страх смерти, мысли о том, кто ты, желание найти друзей, признание в этом мире... Ребенок не живет в идеальном, герметичном пространстве. Тяжело, если ты ни с кем не можешь поделиться. А когда оказывается, что и с Женей происходит то же самое — уже проще. Я думаю, что книга может стать поводом для разговора со взрослым, особенно если читать вместе. Книжка — как мост, пространство для встречи.

Имя Станислава Востокова известно родителям, которые ищут для своих детей увлекательные и полезные книги. Все, кто прочел хотя бы одно его произведение, уже никогда не забудут удивительного, ни на кого не похожего автора. Востоков - настоящий детский писатель. В самом что ни на есть классическом понимании. Известная фраза о том, что для детей нужно писать так же, как для взрослых, только лучше, имеет к нашему собеседнику прямое отношение. Чтобы заинтересовать современных детей, нужно быть немного суперменом, самому совершать подвиги и делать открытия. Иначе юные читатели не поверят. Востокову верят безоговорочно. По образованию художник, по призванию защитник животных, он учился на курсах специалистов по сохранению редких видов животных на острове Джерси в Великобритании. Работал в Камбодже на строительстве реабилитационного центра для гиббонов, спасенных от браконьеров. Не раз получал гранты от Фонда Джеральда Даррелла, был сотрудником Московского зоопарка. Все пережитое так или иначе вошло в рассказы и повести. Первая книга Востокова появилась в 2004-м, а начиная с 2006 года он становится

лауреатом и призером многих литературных премий и конкурсов, Международный совет по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО присудил Востокову почетный (Андерсоновский) диплом IBBY-2014 за книгу «Зимняя дверь», продолжающую традиции русской детской деревенской прозы.

Сегодня для обзора я хочу предложить две его книги «Ветер делают деревья» и «Фрося Коровина».

«Ветер делают деревья» впервые была опубликована в издательстве «Эгмонт Россия» в 2006 году и переиздана издательством «Самокат» в серии «Витамин роста» (для тех, кто только научился читать). Она вошла в десятку лучших книг, выпущенных в 2012 году по итогам всероссийского проекта-конкурса «Книга года: выбирают дети». В подзаголовке автор указывает, что это «Руководство по воспитанию дошкольников для бывших детей и будущих родителей». Сам же Востоков очевидно относится к тем взрослым, которые смогли сохранить в себе детство. Писатель удивительно тонко чувствует детей, понимает их логику и психологию. Зная, как ча сто взрослые не могут или не хотят услышать маленьких детей, Востоков дает слово ребенку. Книга написана в форме дневниковых записей Гены Спицына, который ходит в детский сад номер три. Он очень развитый и вдумчивый мальчик. У него есть кличка — гений, которая, как он думает, происходит от его имени. Но по ходу повествования становится понятно, что в некоторых вопросах он действительно интеллектуально превосходит своих сверстников. В его записях отражены не только события и происшествия, которые сопровождают его повседневные будни, но его мысли по каждому поводу. Например, он размышляет о наказании: «Только я не пойму, почему человека за проступки в угол ставят? Неужели он от этого лучше делается? Мне кажется, если человек всё время будет в углу стоять, наоборот бандитом вырастет и на людей нападать начнёт» [с. 20]. Когда же Гена делится своими сомнениями с воспитательницей, она ему объясняет, что это делается, «чтоб другие дети боялись в угол попасть и нехорошие поступки не повторяли. Это способ воспитания такой. Не суйся в мою работу со своими методами!» [с. 20]. Педагогическое вдохновение воспитательница Вера Александровна черпает в методическом пособии по воспитанию дошкольников, которому следует неукоснительно. Но, взглянув на себя, своих подопечных и свою работу глазами ребенка, в конце книги она наконец понимает несостоятельность данного руководства. Оказывается, что оно больше подходит для того, чтобы делать бумажные гирлянды, чем для воспитания детей. Востоков наглядно показывает несостоятельность любых сухих теоретических выкладок, когда речь идет о живых детях. Малышам не нужна простота и догматы, им нужно внимание и простор для их безудержной фантазии и энергии. Они гораздо умнее, чем считают взрослые (Рассказ о сказках)

«Фрося Коровина» — книга о деревне. Какая же она, деревня, с которой Востоков хочет познакомить своих читателей? В ней современность гармонично сосуществует с прошлым. Главная героиня повести — Фрося

Коровина — живёт в архитектурном памятнике, построенном её прапрапрапрадедушкой. Своим примером она и её бабушка показывают, как важно не забывать своих предков и хранить прошлое. Востоков не только знакомит своих читателей с особенностями современной деревенской жизни, но также рассказывает, как жили раньше, что изменилось и что осталось прежним. В повседневной жизни его героев обычными являются такие слова как «охлупень», «куровник», «полотенце» (архитектурный элемент) и многие другие, совершенно незнакомые обычному городскому ребёнку слова. Фрося и её бабушка как настоящие деревенские жители испытывают очень большую любовь к земле, без которой не представляют своей жизни. Учитель Фроси и её одноклассников рассказывает своим ученикам о том, какой вред человек может причинить природе своим стремлением к комфорту, которое приводит к постоянному строительству дорог, созданию новых машин и строительству заводов

Когда её бабушка ломает ногу и оказывается в областной вологодской больнице, девочка остается одна и принимает на себя роль отсутствующих рядом взрослых. Её положение усугубляется ещё тем, что она ездит в школу в соседнюю деревню, а с наступлением зимы у неё значительно прибавляется дел по хозяйству. Но Фрося, как и полагается настоящему сказочному герою, успешно справляется со всеми испытаниями. Порой даже кажется, что ей это не стоит больших трудов. Она никогда не теряет самообладания, не впадает в панику или отчаяние, а очень деловито приступает к решению проблем, постоянно возникающих перед ней по ходу развития сюжета. «Фрося Коровина» — книга, которую сложно однозначно назвать детской. В ней поднимаются взрослые вопросы, встречаются совсем недетские образы, юмор автора также часто кажется слишком взрослым. Например, неожиданно взрослым выглядит образ главного вредителя. Это принципиальный пьяница Никанор, принципы которого оказываются совсем не принципиальными: «Он утверждал, что ни одна деревня не может существовать без своего пьяницы и что, поняв эту истину, он взял на себя крест пьянства и собирается его нести до конца, надеясь на сочувствие земляков». В основном он занимается тем, что выпрашивает у кого-нибудь столик. Единственная его отрада в жизни — местный хор, в котором он даже не поёт, а открывает рот, говоря про себя «Тридцать восемь, тридцать шесть». Но для него очень важно это участие в выступлениях хора: «Эти выступления были теми редкими моментами, когда Никанор чувствовал себя полноправным членом общества». Востоков также затрагивает недетские темы смерти, нравственного выбора, разных семей, материальной стороны человеческой жизни и другие. Например: Почему в Папаново почти никто не живёт? Как можно жить без основных, по мнению современных детей, удобств (ванна, телевизор, интернет, детские кружки и многое другое)? Почему в школе, в которую Фрося ездит каждый день в соседнюю деревню (летом на велосипеде, зимой на лыжах) один учитель и всего три ученика? И почему школа находится в одном здании с детским садом (в который ходит всего один ребёнок) и продовольственным магазином? Все эти простые, с



точки зрения взрослого, вопросы обязательно возникнут в голове маленьких читателей, выросших в городе. Востоков сам объясняет почти все, о чем пишет, но очевидно, что, чтобы понять и осознать всю эту новую информацию, детям необходим экскурс в историю России. Писатель, как и в книге «Ветер делают деревья», опять даёт своим читателям повод провести время вместе, узнать больше о своей стране и, возможно, лучше узнать друг друга. Что может быть полезнее и приятнее для детей и их родителей, чем проводить вместе время!

Еще одна книга:

«Президент и его министры» Неплохая и милая книга, в которой президент собирает себе правительство, будто бы специально подбирая на должности тех, кто на первый взгляд лучше бы годился для другого профиля. Несмотря на то, что министры комично бесполезны, в итоге они находят себе народ и неплохо живут с ним. Президенту приходят в голову разные идеи, некоторые из которых приносят стране пользу, а некоторые наоборот. Но когда страна оказывается на краю гибели, правительство находит потерявшийся народ и с его помощью наводит порядок. Пусть всё слегка нелепо и в хорошем смысле безумно, но это все-таки детская книга, причем юмористическая, а не принципиально серьезная. Наверное, детям она понравится больше

Михаил Барановский «Я воспитываю папу»

«Я воспитываю папу» – это 25 рассказов 10-летнего мальчика Марика о себе и своём папе. Он описывает происшествия, случаи, шутки, конфликты и философские беседы по самым разным поводам. В рассказах папа и Марик попадают во вполне обычные ситуации и обсуждают всем нам понятные вопросы. Например, как бы сэкономить на электричестве, почему нельзя завести дома кошку или собаку, как прошло детство мам и пап, которые жили в советское время, что делать с пауком, который завёлся в ванной комнате и почему в речи вдруг появляются «слова-паразиты». В каждом рассказе больше разговоров, чем описаний, больше шуток, чем глубокомысленных выводов, больше выдумок, чем правдивых случаев. И не стоит ждать от этих рассказов тривиальных семейных историй, этот папа выворачивает всё наизнанку так, что порой даже Хармс на его фоне кажется воплощением логики и здравого смысла!

Папа и Марик – большие друзья, хотя папа вовсе не похож на идеального хрестоматийного папу. Вместо того, чтобы читать книги по педагогике и с утра до ночи беседовать с сыном высоким стилем о долге и чести, он умеет всё обратить в шутку, сказать всё самое важное и неважное небылицей и ещё напомнить нам своим «родительским поведением» того самого человека, которого мы ежедневно видим в зеркале. Этот самый обычный папа курит, пьёт много кофе, заставляет сына учиться в музыкальной школе и – страшно сказать! – платит сыну за пятёрки. По 20 рублей за каждую. Что до Марика – то это мальчик как мальчик, в меру любопытный, в меру ленивый, а ещё смешной и любящий.

И какой же, так сказать, полезный необходимый урок могут вынести юные читатели из эпизодов жизни такого вот не образцового и не показательного папы и его вполне обычного сына? Я бы сказала, что очень важный урок. Тот, который важнее изысканных педагогических технологий и лекций о вреде курения, – урок доверия. Папа и сын – по-настоящему близкие люди, которые доверяют друг другу, не притворяются и не лгут. Папа не старается казаться лучше, чем он есть, а сын не скрывает от папы ни промахов, ни достижений. Не лгут они и читателям: это очень настоящие и узнаваемые герои, которые живут и разговаривают именно так, как многие наши современники. Второй немаловажный урок вынесут для себя родители – это урок самоиронии, которая будет постоянным напоминанием о том, что наше воспитание и требования, которые мы без конца предъявляем ребёнку, подчас заслуживают критики и даже иногда попросту нелепы.

Михаил Барановский – не новичок в мире книг. Он известный журналист, сценарист, автор пьес и рассказов. «Я воспитываю папу» – это первая детская книга писателя, книга о невыдуманном папе и о самом настоящем сыне.

Много информации встречается о книгах Анны Никольской.

Анна Никольская — одна из самых востребованных современных писательниц. Она лауреат множества престижных премий и любимица детворы. Ее произведениями про Бабаку Косточкину, про загадочную Папатеку, а также про Блошкинса и Фрю из бухты Барахты зачитываются без преувеличения миллионы читателей.

Предложить ресурс на добавление в каталог «ВебЛандии» может любой желающий, используя поле «Предложить сайт». Новый ресурс будет детально изучен экспертами, если это действительно отличный сайт, то с вашей подачи о нём узнают и другие.

Давайте все вместе будем открывать для себя огромный мир позитивного Интернета!